

唐
诗
鉴
赏
举
隅

霍松林 著

名家品经典

名家品经典

唐诗鉴赏举隅

霍松林 著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏举隅/霍松林著. —北京:中国青年出版社, 2011.10

(名家品经典)

ISBN 978-7-5153-0239-3

I. ①唐… II. ①霍… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第194061号

责任编辑:孙文明

书籍设计:吕敬人工作室

吕敬人+陶雷

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350402

门市部电话:(010)57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

880×1230 1/32 11.125印张 240千字

2011年12月北京第1版 2011年12月河北第1次印刷

印数:1-7000册

定价:29.80元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

前言

世界上有不少文明古国衰落了,灭亡了,而中国这个文明古国却抗击了无数次外来侵略,至今仍巍然屹立于世界民族之林,并且焕发青春,犹如旭日东升,光芒四射。最根本的原因,就是中华民族有其坚不可摧的民族凝聚力和强烈的爱国主义精神。

这种坚不可摧的民族凝聚力和强烈的爱国主义精神,是在不断繁荣、不断发展的中华先进文化的熏陶中培育出来的。随着改革开放以来综合国力的不断增强,中华文化必将迎来伟大的复兴;而中华文化的伟大复兴,又必将迎来综合国力的进一步提升,蔚为社会主义文化强国。

中华号称“诗国”,享有世界声誉的中华诗歌,发展到先秦时代即涌现第一次高潮。《诗经》《楚辞》,乃是黄河、长江两大流域的文化结晶。在秦始皇统一六国之后,中经大汉、盛唐以迄宋元明清,中华诗歌创作高潮迭起。论诗人则名家辈出,灿若群星,屈原、杜甫、关汉卿都被世界和平理事会推举为“世界文化名人”,蜚声四海;论诗作则名篇纷呈,争奇斗丽,其中的无数优秀篇章具有永恒的艺术魅力,至今脍炙人口,成为中国乃至全世界人民的精神财富。

优秀诗篇之所以优秀,首先在于以完美的艺术形式深刻而又生动地表现了特定的社会生活、时代脉搏和人们的心灵世界,感情

美、意境美、词彩美、音韵美，具有强大的德育、智育、美育功能，能使读者于审美享受中陶冶情操、开拓视野、提高认识水平和精神境界。由此可见，从青少年时期开始，多读中华优秀诗歌，是加强修养、提高素质，培育爱国主义精神的有效途径。

中华优秀诗歌，有一些明白易懂，如李白《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”，当你久居异国他乡之时，一读便会唤起你对祖国、对故乡的忆念和眷恋。另一些诗，则需要扫除文字障碍，弄清作者经历和创作背景，捕捉其象外之象、言外之意、味外之味、弦外之音。因此，对于一般文化水平的读者来说，在熟读文本的同时参阅有关的鉴赏文章，还是必要的。

中国青年出版社的出版家为了充分发挥中华优秀诗歌的德育、智育、美育功能，约我编写《唐诗鉴赏举隅》和《宋诗鉴赏举隅》。我认为他们的选题很有价值，因而欣然许诺，从以前出版的《唐宋诗文鉴赏举隅》《唐宋名篇品鉴》中选出若干篇章，略作润色，编成两种小书。学识有限，谬误难免，尚希专家和广大读者不吝指正。

霍松林

2011 年中秋写于唐音阁

目 录

王 绩

野望 1

王 勃

送杜少府之任蜀川 3

卢照邻

长安古意 12

陈子昂

登幽州台歌 16

赠乔侍御 18

沈佺期

独不见 20

张若虚

春江花月夜 22

张九龄

感遇(选二) 26

湖口望庐山瀑布水 32

王之涣

登鹳雀楼 36

祖咏

终南望余雪 39

王湾

次北固山下 42

崔颢

黄鹤楼 48

王昌龄

出塞(其一) 51

王维

终南山 53

观猎 61

送元二使安西 62

李白

梦游天姥吟留别 65

金陵酒肆留别 68

送友人 70

送友人入蜀 75

早发白帝城 78

畅 当
蒲中道中 81

畅 诸
登鹳雀楼 83

高 适
燕歌行(并序) 85

岑 参
白雪歌送武判官归京 88

杜 甫
自京赴奉先县咏怀五百字 91

月夜 100

北征 109

送郑十八虔贬台州司户，伤其临老陷贼之故，

闕为面别,情见于诗 123

曲江二首 126

义鹘行 136

石壕吏 140

无家别 151

春夜喜雨 157

茅屋为秋风所破歌 160

闻官军收河南河北 168

江南逢李龟年 173

戴叔伦

过三闾庙 175

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 177

孟 郊

游子吟 179

秋怀(其二) 181

游终南 184

韩 愈

山石 189

卢 仝

有所思 199

柳宗元

登柳州城楼,寄漳、汀、封、连四州 204

酬曹侍御过象县见寄 208

李 益

边思 212

王 建

羽林行 215

元 稹

连昌宫词 217

行宫 221

刘禹锡

石头城 223

乌衣巷 225

台城 227

竹枝词九首(其二) 229

竹枝词二首(其一) 231

踏歌词四首(其一) 232

踏歌词四首(其二) 233

踏歌词四首(其三) 234

踏歌词四首(其四) 236

白居易

赋得古原草送别 239

邯郸冬至夜思家 245

杏园中枣树 247

长恨歌 250

宿紫阁山北村 260

轻肥 263

买花 268

杜陵叟 274

缭绫 278

卖炭翁 282

官牛 289

琵琶行 293

寒闺怨 300

周匡物

及第谣 303

贾 岛
寻隐者不遇 307

杜 牧
过华清宫绝句三首(其一) 312

秋夕 314

温庭筠
商山早行 316

李商隐
夜雨寄北 321

隋宫(七绝) 323

隋宫(七律) 327

马嵬 330

忆梅 334

杜荀鹤
再经胡城县 336

郑 谷
淮上与友人别 341

王 绩

(约 589—644)，字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。隋为秘书省正字，入唐为太乐丞。其诗多写饮酒及田园隐逸之趣，以抒怀才不遇之苦闷。语言朴素自然。有《王无功文集》。

野 望

王 绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依！
 树树皆秋色，山山唯落晖。
 牧人驱犊返，猎马带禽归。
 相顾无相识，长歌怀采薇。

此诗写山野秋景，景中含情，朴素清新，流畅自然，力矫齐梁浮艳板滞之弊，是王绩的代表作之一。

首联叙事兼抒情，总摄以下六句。首句给中间两联的“望”中景象透入薄薄的暮色；次句遥呼尾句，使全诗笼罩着淡淡的哀愁。颌联写薄暮中的秋野静景，互文见义，山山、树树，一片秋色，一抹落晖。萧条、静谧，触发诗人彷徨无依之感。颈联写秋野动景，于山山、树树，秋色、落晖的背景上展现“牧人驱犊返，猎马带禽归”的画面。这画面，在秋季薄暮时的山野间具有典型性。既然是“返”与“归”，其由远而近的动态，也依稀可见。

这些牧人、猎人，如果是老相识，可以与他们“言笑无厌时”（陶潜《移居》），该多好！然而并非如此，这就引出尾联：“相顾无相识”，只能长歌以抒苦闷。王绩追慕陶潜，但他并不像陶潜那样能够从田园生活中得到慰藉，故其田园诗时露彷徨、怅惘之情。

此诗一洗南朝雕饰华靡之习，却发展了南齐永明以来逐渐律化的新形式，已经是一首比较成熟的五律，对近体诗的形成颇有影响。

王 勃

(649 或 650—675)，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。“初唐四杰”之一。曾任虢州参军。其诗长于五律，偏于描写个人经历，多思乡怀人，酬赠往还之作，风格较为清新流利。有《王子安集》。

送杜少府之任蜀川

王 勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

江淹的《别赋》，以“黯然销魂者，唯别而已矣”开头，描写了各种各样的离愁别绪，然后归结起来说：“是以别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊。虽渊、云之墨妙，严、乐之笔精，金闺之诸彦，兰台之群英，赋有凌云之称，辩有雕龙之声，谁能摹暂离之状、写永诀之情者乎！”说“别方不定，别理千名”（别离的地方没有一定，别离的原因也千差万别），这是对的，生活中的实际情况本来如此。但说“有别必怨，有怨必盈”，不管什么样的离别都“使人意夺神骇，心折骨惊”，这就不对了。《别赋》里用以领起下文的“别虽一绪，

事乃万族”，也不符合客观实际。既然“事乃万族”（别离之事各不相同），怎能说“别虽一绪”（别离的情绪只有一种，那就是“怨”）呢？

然而读《别赋》，看作者所写的各种各样的离别，又的确能使人“黯然销魂”。当读到“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何”的时候，总难免引起心灵的共鸣。平日相处，相亲相爱，这是人们常有的美好情操。相亲相爱而一旦分别，哪能没有惜别之情！更何况乱离之世失意的、不得已的离别呢？就诗歌创作领域看，从过去称为“苏李赠答诗”实则出于东汉末年文人之手的那些作品开始，直到初唐以前的许多送别诗，包括《文选》“祖饯”类所收各篇，如曹植的《送应氏》、沈约的《别范安成》等等，都抒发了“黯然销魂”的情绪。就乱离之世的离别而言，这是一种典型情绪，带有特定的时代色彩。因此，江淹所说的“有别必怨，有怨必盈”，又是符合那个特定时代的典型环境的。

然而，曹植的组诗《赠白马王彪》，其第六首却稍有不同：

心悲动我神，弃置莫复陈。

丈夫志四海，万里犹比邻。

恩爱苟不亏，在远分日亲。

何必同衾裯，然后展殷勤？

忧思成疾疹，无乃儿女仁！

仓卒骨肉情，能不怀苦辛？

《三国志·魏志·陈思王传》引《魏氏春秋》说：“植及白马王彪还国，欲同路东归，以叙隔阔之思，而监国使者不听，植发愤告离而作此诗。”前五首，都极其悲痛，第六首“丈夫志四海”等句，似抒豪情，实则强为宽解，而其情愈悲。结尾两句，即倾吐