

日本美術史

(中冊)

THE HISTORY OF JAPANESE ART
VOLUME 2

王秀雄 著



國立歷史博物館

NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

日本美術史 = The history of Japanese art /

王秀雄作, -- 臺北市：史博館, 民 87-

冊： 公分

參考書目：面

ISBN 957-02-3049-5 (上冊：精裝), -- ISBN
957-02-3050-9 (上冊：平裝), -- ISBN 957-02-
-3465-2 (中冊：精裝), -- ISBN 957-02-3466-
0 (中冊：平裝)

1. 美術史 - 日本 -- 歷史

909.31

87016653

日本美術史（中冊）

THE HISTORY OF JAPANESE ART

發行人：黃光男

出版者：國立歷史博物館編譯小組

作者：王秀雄

主編：黃永川

編審：黃永川、陳永源

編輯：羅桂英

美術設計：羅桂英、傅詩雅

秘書室：謝文啓

會計：蕭金菊

印製：秋雨印刷股份有限公司

出版日期：中華民國八十八年八月出版

統一編號：006309880195

ISBN：957-02-3465-2（中冊：精裝）

ISBN：957-02-3466-0（中冊：平裝）

行政院新聞局出版事業登證 局版北市業字第 24 號

版權所有・翻印必究

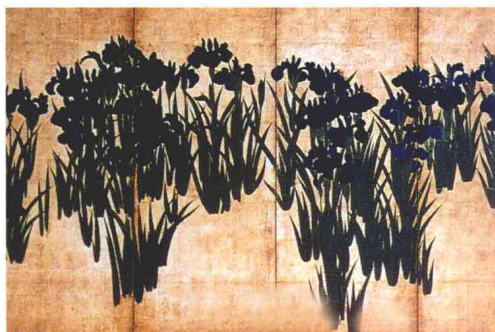
日本美術史

(中 冊)

THE HISTORY OF JAPANESE ART

VOLUME 2

王秀雄 著



國立歷史博物館

NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

館 序

中日兩國僅一水之隔，近在咫尺，兩國歷史文化的淵遠久遠，關係極為深厚。日本學術界，對於中國藝術文化的研究不僅範圍廣泛，內容更是深入而且見解獨到。日本從明治維新以後，政治上的勵精圖治，現代化的轉化成功，使日本在近代國際社會舞台，扮演了極為重要的角色，其歷史文化藝術等相關的研究，普遍獲得歐美各國的重視。凡收藏東方藝術文物的著名博物館，幾乎都有日本文物的典藏與研究。

台灣雖曾被日本統治五十年，但在殖民地政策下，相關美術史的研究，卻不熟絡，光復以後又集中致力於台灣藝術家與日本相關師承或藝術流派的影響等題材，完整的日本美術通史之研究或專論仍屬鳳毛麟角。在迎接二十一世紀的今日，文化區域性的研究及多元探討，已成為全世界必然的趨勢，基於亞洲區域性的觀點或相關藝術文化的比較性探討，日本美術史實為一項相當重要的研究課題。

多年來王秀雄教授在「日據時代台灣美術史」的研究，備受肯定。近年來更向前推進其研究範圍的範疇上溯及於「上古」、「中古」、下至「近世」的日本美術史，並以專題研究的方式在東海大學授課，每逢寒暑假更以苦行僧的修行精神與方式，走訪日本各地親自目睹歷代名蹟寶物，一一驗證史與物的內涵詮釋，其豐富的學養與努力不懈的治學態度，令人折服。《日本美術史》（上冊），已於八十七年十二月出版，現在王秀雄教授又已完成《日本美術史》（中冊），藉此美術叢書付梓之際，略表祝賀與謝忱，並期待下冊亦能在最短期間內順利完成。

國立歷史博物館館長

黃光男 謹識

中華民國八十八年六月二十五日

自序

《日本美術史》(中冊)是，繼先前國立歷史博物館出版的《日本美術史》(上冊)的內容，所以目次與圖碼的編號都是繼上冊的次序。中冊單獨閱讀也好，或者接上冊閱讀也好，只要讀者感興趣兩者都可。不過，若從中冊開始閱讀時，筆者建議先參照後面的美術史年表，如此不僅能了解歷史的線性發展，亦能了解與中國美術的互動關係。

《日本美術史》(上冊)，是自「史前時代」到十二世紀的「平安時代後期」的美術為止，大約四、五千年。它包括了「繩文時代」「彌生時代」、「古墳時代」，以及「飛鳥時代」、「白鳳時代」、「天平時代」、「平安時代前期」、「平安時代後期」的美術史。而《日本美術史》(中冊)，則包括了「鎌倉時代」、「室町時代」、「桃山時代」與「江戶時代」，即自十二世紀末葉到十九世紀末葉為止的，大約七世紀的美術史。此四個時代共通的特色是施行「武家政治」。日本天皇在這四個時代只是虛位，政權落在掌握軍權的武家手上，而武家政治的中央機關叫做「幕府」，「幕府」的最高首領稱為「將軍」。長達七世紀的日本政治，就由不同氏族的將軍來統治，這是其他國家的歷史上很難見到的，算是日本歷史的一大特性。

美術受政治、經濟、宗教的影響相當大，尤其掌控政治、經濟大權的統治階層，其喜愛的美術風格與美術品味，就決定了該時代的美術發展。所以中冊也跟上冊一樣，在敘述某時代的美術之前，先簡要介紹該時代的政治、經濟、宗教與文化概況，以便了解社會背景與美術的互動關係。美術不會在社會的真空中，孤立的發展，所以以社會與美術的互動關係來探討美術史，就是現今美術史的探討方法。例如，鎌倉、室町、桃山的三個時代，文化的主導與享受，都是掌握政治與經濟大權的上層階級，所以他們的品味就決定了該時代美術的風格與發展。不過，到了江戶二百六十多年的和平時代，能享受到文化者除上層階級外，中產階級也有能力創造與享受他們的文化，這就是著名的歌舞伎與浮世繪版畫。這也是為何浮世繪跟其他美術較之，來得較現世性、時代性的原因。從社會背景宏觀的觀點，審視美術的發展，才能真正了解該時代美術的定位、功能與價值。

中冊是繼上冊的次序與內容，所以上冊所提到的撰寫日本美術史的各项原則與觀點，當然也貫穿到中冊。請讀者再留意上冊序文中所提及的重要原則。不過，在上冊序文中忘記提及的是後面的「附錄」，在「附錄」上附有「圖錄」與「美術史年表」，這兩者對日本美術史的了解幫助甚大。若將課文與附錄互相參照閱讀，興趣與了解同時俱增。

再者，筆者在此特別提醒讀者的是，本書所用的美術術語是採取日本用語。這是一方面考慮到有些美術是日本特有的，勉強把它譯成中文，還不如沿用日本原文才能傳達其真義。如「埴輪」、「能面」、「浮世繪」等。另一方面，遇到中國亦有類似的美術術語時，在日本術語後用括弧標出中國術語。如「金銅佛」(鑲金佛)、「切妻造」(懸山頂)、「大佛樣」(天竺風格，佛教建築風格的一種)等。筆者建議讀者遇到這種日本術語時，除了解上述筆者用意外，亦可內文與圖片相互對照下，去了解作品的風格與其意義。

日本學人研究中國美術史的著作與論文相當豐富，反看中國學者研究日本美術史的稀少。究其原因大概有二：一是認定日本文化大都是模倣中國，是中國的亞文化，沒有獨特之處。另一是以大國自居，蔑視日本為小國，不值得研究等。事實上，日本文化(包括美術)有很大的特性，一是吸收與模倣性很大；一是融合性特強。把吸收來的外來文化跟日本文化混合融合而成，去腐更新，截長補短，創造出適合國情，迎合時代潮流的特有文化。現代創造心理學云，所謂創造是舊要素的新組合，而產生新內涵與新意義。若從此觀點來看日本文化(美術)，正合於創造心理的原理。尤其，現今交通發達，資訊快速流通的地球村時代，外來文化與本國文化交錯混合，使文化不但具有國際化、現代化，並且仍具有日本文化的特質，從這一點觀點審視日本美術的發展，有許多值得我們借鏡的地方。

本書承國立歷史博物館館長黃光男博士的鼓勵與支持，以及該館羅桂英小姐等人的協助下順利付梓，在此誌謝。再者，師大美研所畢業生吳佳蓉同學與林明助同學的細心校稿，以及東海美研所畢業生羅仁傑同學的圖片整理，亦表達對他們的感謝。當然最重要的，尚祈讀者與博學先進，不吝批評與指正。



於1999年 初夏

目 錄

館 序..... 3

自 序..... 4

圖目次..... 8

第三章 中世美術..... 13



第二節 鎌倉時代的美術..... 14

 雕 刻..... 17

 繪 畫..... 36

 建 築..... 60

 工 藝..... 66



第三節 室町時代的美術..... 69

 雕 刻..... 71

 繪 畫..... 74

 建 築.....104

 工 藝.....113



第四章 近世美術.....	119
第一節 桃山時代的美術.....	120
繪 畫.....	121
建 築.....	146
雕 刻.....	164
工 藝.....	165
第二節 江戸時代的美術.....	176
繪 畫.....	182
建 築.....	249
雕 刻.....	264
工 藝.....	267
參 考 書 目	285
日本美術史年表	289
日 本 地 圖	294

圖目次

中世美術

鎌倉時代的美術

- 圖 3-66 運慶〈大如日來坐像〉奈良圓成寺藏
圖 3-67 康慶〈不空羼索觀音坐像〉奈良興福寺藏
圖 3-68 康慶〈多聞天像〉奈良興福寺南圓堂藏
圖 3-69 康慶〈玄賓坐像〉奈良興福寺南圓堂藏
圖 3-70 運慶〈阿彌陀如來坐像〉靜岡縣願成就院藏
圖 3-71 運慶〈制多迦童子立像〉(八大童子之一)
奈良東大寺藏
圖 3-72 運慶、快慶〈金剛力士立像〉(啊形像)奈良東大寺藏
圖 3-73 運慶、快慶〈金剛力士立像〉(吡形像)奈良東大寺藏
圖 3-74 運慶〈彌勒佛坐像〉奈良興福寺藏
圖 3-75 運慶〈無著立像〉奈良興福寺藏
圖 3-76 運慶〈世親立像〉奈良興福寺藏
圖 3-77 快慶〈阿彌陀三尊像〉兵庫縣淨土寺藏
圖 3-78 快慶〈僧形八幡神坐像〉奈良東大寺藏
圖 3-79 定慶〈維摩居士坐像〉奈良興福寺藏
圖 3-80 定慶〈帝釋天像〉奈良興福寺藏
圖 3-81 湛慶〈吉祥天像〉高知縣雪蹊寺藏
圖 3-82 康辨〈天燈鬼像〉奈良興福寺藏
圖 3-83 康勝〈空也上人像〉六波羅蜜寺藏
圖 3-84 善圓〈愛染明王坐像〉奈良西大寺藏
圖 3-85 善慶〈釋迦如來像〉奈良西大寺藏
圖 3-86 善春〈觀尊像〉奈良西大寺藏
圖 3-87 〈重源上人坐像〉奈良東大寺藏
圖 3-88 〈法燈國師像〉和歌山縣興國寺藏
圖 3-89 〈上杉重房像〉鎌倉明月院藏
圖 3-90 〈地藏菩薩像〉奈良傳香寺藏
圖 3-91 〈辨才天坐像〉鎌倉鶴岡八幡宮藏
圖 3-92 〈阿彌陀如來坐像〉鎌倉市高德院藏
圖 3-93 〈阿彌陀三尊像〉鎌倉淨光明寺藏
圖 3-94 傳宅間勝賀〈十二天屏風〉(日天、月天)
京都教王護國寺藏
圖 3-95 傳宅間勝賀〈十二天屏風〉京都教王護國寺藏
圖 3-96 〈文殊渡海圖〉京都醍醐寺藏
圖 3-97 〈阿彌陀三尊像〉和歌山縣高野山蓮華三昧院藏
圖 3-98 〈訶梨帝母像〉(吉祥天嬪子繪)東京藝術大學藏
圖 3-99 〈佛眼佛母像〉京都高山寺藏
圖 3-100 〈阿彌陀二十五菩薩來迎圖〉(早來迎部份圖)
京都知恩院藏
圖 3-101 〈山越阿彌陀來迎圖〉日本文化廳藏
圖 3-102 〈山越阿彌陀來迎圖〉京都金戒光明寺藏
圖 3-103 〈二河白道圖〉京都光明寺藏
圖 3-104 〈六道繪〉(眾合地獄)大津市聖眾來迎寺藏
圖 3-105 〈興福寺曼荼羅〉(部份)京都國立博物館藏
圖 3-106 觀舜〈春日宮曼荼羅〉大阪湯木家族藏
圖 3-107 〈那智瀧圖〉東京根津美術館藏
圖 3-108 藤原隆信〈源賴朝像〉京都神護寺藏
圖 3-109 藤原隆信〈平清盛像〉京都神護寺藏
圖 3-110 傳藤原信實〈後鳥羽天皇像〉大阪水無瀬神宮藏

- 圖 3-111 藤原信實〈隨身庭騎繪卷〉東京大倉集古館藏
圖 3-112 專阿彌陀佛〈親鸞聖人像〉京都西本願寺藏
圖 3-113 藤原豪信〈花園天皇像〉京都長福寺藏
圖 3-114 覺慧〈大燈國師像〉京都大德寺藏
圖 3-115 〈大覺禪師像〉鎌倉市建長寺藏
圖 3-116 傳成忍〈明惠上人樹上坐禪像〉京都高山寺藏
圖 3-117 〈地獄草紙〉(雲火霧處地獄)東京國立博物館藏
圖 3-118 〈北野天神緣起〉京都北野神社藏
圖 3-119 高階隆兼〈春日權現緣起繪卷〉日本宮內廳藏
圖 3-120 〈當麻曼荼羅緣起〉神奈川縣光明寺藏
圖 3-121 〈石山寺緣起〉(部份)大津市石山寺藏
圖 3-122 傳惠日房成忍〈華嚴緣起繪卷〉京都高山寺藏
圖 3-123 蓮行〈東征繪傳〉奈良唐招提寺藏
圖 3-124 法眼圓伊〈一遍聖繪〉東京國立博物館藏
圖 3-125 〈法然上人繪卷〉京都知恩院藏
圖 3-126 〈西行物語繪卷〉東京德川黎明會藏
圖 3-127 〈紫式部日記繪傳〉東京五島美術館藏
圖 3-128 〈枕草子繪〉東京淺野家族藏
圖 3-129 〈男衾三郎繪〉日本文化廳藏
圖 3-130 〈平治物語合戰〉(部份)東京國立博物館藏
圖 3-131 〈山水屏風〉京都神護寺藏
圖 3-132 〈大佛樣六手先〉
圖 3-133 〈南大門〉奈良東大寺
圖 3-134 〈淨土堂〉兵庫縣淨土寺
圖 3-135 〈舍利殿〉鎌倉圓覺寺
圖 3-136 〈北圓堂〉奈良興福寺
圖 3-137 〈三重塔〉奈良興福寺
圖 3-138 〈唐招提寺鼓樓〉奈良唐招提寺
圖 3-139 〈聖靈院〉奈良法隆寺藏
圖 3-140 〈蓮華王院本堂〉京都蓮華院
圖 3-141 〈西明寺本堂〉滋賀縣甲良町
圖 3-142 〈梅時繪手箱〉靜岡三島神社藏
圖 3-143 〈時雨螺鈿鞍〉永青文庫藏
圖 3-144 〈牡丹文大香盒〉京都南禪寺藏
圖 3-145 〈金銅舍利塔〉奈良西大寺藏
圖 3-146 〈緋威大鎧〉奈良春日神社藏

室町時代的美術

- 圖 3-147 〈物外可什像〉普濟寺藏
圖 3-148 〈一休禪師像〉京都酬恩庵藏
圖 3-149 〈能面 延命冠者〉岩手縣中尊寺藏
圖 3-150 赤鶴〈泥蛇〉
圖 3-151 祐圓〈地藏菩薩像〉和歌山寶壽院藏
圖 3-152 宅間榮賀〈柿木人麿像〉鎌倉市常盤山文庫藏
圖 3-153 〈大燈國師像〉京都大德寺藏
圖 3-154 默庵靈淵〈四睡圖〉東京前田有德會藏
圖 3-155 可翁仁賀〈蜺子和尚圖〉東京國立博物館藏
圖 3-156 可翁仁賀〈寒山圖〉(部份)東京服部家族藏
圖 3-157 良全〈文殊圖〉(釋迦三尊圖之部份)寶塚市清澄寺藏
圖 3-158 吉山明兆〈聖一國師像〉京都東福寺藏
圖 3-159 吉山明兆〈白衣觀音像〉熱海美術館藏

圖 3-160 吉山明兆〈溪陰小築圖〉(部份) 京都金地院藏
 圖 3-161 〈柴門新月圖〉(部份) 大阪藤田美術館藏
 圖 3-162 如拙〈瓢鮎圖〉(部份) 京都退藏院藏
 圖 3-163 如拙〈王羲之書扇圖〉京都國立博物館藏
 圖 3-164 傳周文〈竹齋讀書圖〉東京國立博物館藏
 圖 3-165 宗湛、宗繼〈蘆雁圖〉京都國立博物館藏
 圖 3-166 〈光明眞言功德繪卷〉(部份) 大津市明王院藏
 圖 3-167 〈融通念佛緣起〉(部份) 京都清涼寺藏
 圖 3-168 〈足利義滿像〉京都鹿苑寺藏
 圖 3-169 〈足利義持像〉京都神護寺藏
 圖 3-170 雪舟〈四季山水圖〉(山水長卷 部份)
 防府市毛利報公會藏
 圖 3-171 雪舟〈天橋立圖〉(部份) 京都國立博物館藏
 圖 3-172 雪舟〈冬景山水圖〉東京國立博物館藏
 圖 3-173 雪舟〈破墨山水圖〉東京國立博物館藏
 圖 3-174 雪舟〈慧可斷臂圖〉常滑市齋年寺藏
 圖 3-175 雪村〈風濤圖〉京都私人藏
 圖 3-176 能阿彌〈白衣觀音像〉東京溝口家族藏
 圖 3-177 藝阿彌〈觀瀑圖〉東京根津美術館藏
 圖 3-178 相阿彌〈瀟湘八景圖〉京都大仙院藏
 圖 3-179 祥啓〈山水圖〉東京根津美術館藏
 圖 3-180 蛇足〈四季山水圖〉京都眞珠庵
 圖 3-181 墨齋〈一休宗純像〉東京國立博物館藏
 圖 3-182 土佐光信〈星光寺緣起繪卷〉(部份)
 東京國立博物館藏
 圖 3-183 土佐光信〈清水寺緣起繪卷〉東京國立博物館藏
 圖 3-184 土佐光信〈桃井直詮像〉東京國立博物館藏
 圖 3-185 土佐光茂〈當麻寺緣起〉奈良縣當麻寺藏
 圖 3-186 〈福富草子〉京都春浦院藏
 圖 3-187 〈細川澄元像〉細川家族藏
 圖 3-188 〈日月山水圖屏風〉大阪金剛寺藏
 圖 3-189 狩野正信〈周茂叔愛蓮圖〉中村氏藏
 圖 3-190 狩野元信〈花鳥圖〉(部份) 京都靈雲院藏
 圖 3-191 〈圓覺寺舍利殿〉鎌倉市圓覺寺
 圖 3-192 〈龍吟庵方丈〉京都禪宗寺院藏
 圖 3-193 〈興福寺東金堂〉奈良興福寺
 圖 3-194 〈興福寺五重塔〉奈良興福寺
 圖 3-195 〈神魂神社本殿〉島根縣松江市
 圖 3-196 〈吉備津神社本殿與拜殿〉岡山市
 圖 3-197 〈圓城寺新羅善神堂〉大津市
 圖 3-198 〈住吉神社本殿〉山口市
 圖 3-299 〈金閣〉(未燒失前) 京都鹿苑寺
 圖 3-200 〈銀閣〉京都慈照寺
 圖 3-201 〈慈照寺東求堂〉(內部) 京都慈照寺
 圖 3-202 〈松楓時繪手箱〉熊野速玉神社藏
 圖 3-203 〈鹽山時繪硯箱〉(蓋) 京都國立博物館藏
 圖 3-204 〈春日山時繪硯箱〉東京根津美術館藏
 圖 3-205 〈野馬模樣釜〉東京國立博物館藏
 圖 3-206 〈梅竹文鈞燈籠〉東京國立博物館藏
 圖 3-207 〈花鳥肩袖模樣辻ヶ花染小袖〉東京國立博物館藏

近世美術

桃山時代的美術

圖 4-1 狩野永德〈唐獅子圖屏風〉日本宮內廳藏
 圖 4-2 〈聚光院客殿平面圖及障壁畫配置圖〉
 圖 4-3 狩野永德〈四季花鳥圖—春季圖〉京都大德寺聚光院藏
 圖 4-4 狩野永德〈琴棋書畫圖襖〉16 世紀末
 京都大德寺聚光院藏
 圖 4-5 狩野永德〈洛中、洛外圖屏風〉1574 上杉家族藏
 圖 4-6 狩野永德〈檜圖屏風〉約 1590 八曲屏風一雙
 東京國立博物館藏
 圖 4-7 狩野秀賴〈高雄觀楓圖屏風〉(部份) 六曲屏風一隻
 東京國立博物館藏
 圖 4-8 狩野宗秀〈花鳥圖屏風〉16 世紀末 六曲屏風一雙
 田萬家族藏
 圖 4-9 狩野光信〈花木圖襖〉17 世紀初 15 面
 大津市圓城寺勸學院藏
 圖 4-10 狩野孝信〈櫻、稚子圖襖〉17 世紀 9 面 名古屋市藏
 圖 4-11 狩野長信〈花下遊樂圖屏風〉六曲屏風一雙
 東京國立博物館藏
 圖 4-12 狩野山樂〈犬追物圖屏風〉約 1615 六曲屏風一雙
 鎌倉市常盤山文庫藏
 圖 4-13 狩野內膳〈豐國祭禮圖屏風〉1606 六曲屏風一雙
 京都豐國神社藏
 圖 4-14 〈風俗圖襖〉大津市圓滿院藏
 圖 4-15 〈風俗圖襖〉名古屋市藏
 圖 4-16 狩野山樂〈牡丹圖襖〉(部份) 京都大覺寺藏
 圖 4-17 長谷川等伯〈枯木猿猴圖〉16 世紀末 京都龍泉庵藏
 圖 4-18 長谷川等伯〈松林圖屏風〉(部份) 16 世紀末
 六曲屏風一雙 東京國立博物館藏
 圖 4-19 長谷川等伯〈松林圖屏風〉16 世紀末 六曲屏風一雙
 圖 4-20 長谷川等伯〈楓圖〉(部份) 16 世紀末 京都智積院藏
 圖 4-21 長谷川等伯〈松與黃蜀葵圖〉(部份) 16 世紀末
 京都智積院藏
 圖 4-22 長谷川久藏〈櫻圖〉(部份) 1592 京都智積院藏
 圖 4-23 海北友松〈三酸圖屏風〉(部份) 16 世紀末
 六曲屏風半雙 京都妙心寺藏
 圖 4-24 海北友松〈花鳥圖〉16 世紀末 京都建仁寺藏
 圖 4-25 海北友松〈樓閣山水圖屏風〉(部份) 16 世紀末
 六曲屏風一雙 熱海市熱海美術館藏
 圖 4-26 雲谷等顏〈山水圖襖〉(部份) 16 世紀末 京都黃梅院藏
 圖 4-27 雲谷等顏〈梅、鳥圖襖〉16 世紀末 京都國立博物館藏
 圖 4-28 雲谷等顏〈花見鷹狩圖屏風〉16 世紀末
 熱海市熱海美術館藏
 圖 4-29 曾我直庵〈花鳥圖屏風〉16 世紀末 八曲屏風一雙
 國立博物館藏
 圖 4-30 曾我直庵〈花鳥圖屏風〉16 世紀末 八曲屏風一雙
 東京國立博物館藏
 圖 4-31 曾我直庵〈龍虎圖屏風〉(部份) 16 世紀末
 東京國立博物館藏
 圖 4-32 土佐光吉〈源氏物語畫帖〉(花宴圖) 京都國立博物館藏
 圖 4-33 土佐光吉〈源氏物語畫帖〉(滯標圖) 京都國立博物館藏

圖 4-34 〈瑪莉亞十五玄義圖〉17 世紀初 京都大學藏
圖 4-35 〈大拇指的聖母〉17 世紀末 東京國立博物館藏
圖 4-36 〈St. Francisco de Xavier 畫像〉17 世紀初
神戶市南蠻美術館藏
圖 4-37 〈泰西王侯騎馬圖屏風〉(部份) 17 世紀前半
神戶市南蠻美術館藏
圖 4-38 〈洋人奏樂圖屏風〉17 世紀初 奈良大和文華館藏
圖 4-39 信方〈婦女彈琴圖〉17 世紀初 奈良大和文華館藏
圖 4-40 〈南蠻屏風〉(右屏) 宮內廳藏
圖 4-41 〈南蠻屏風〉(左屏) 神戶市立美術館藏
圖 4-42 〈南蠻屏風〉(右屏) サントリー美術館藏
圖 4-43 〈南蠻屏風〉(左屏) サントリー美術館藏
圖 4-44 〈彦根城天守閣〉1606 彦根市
圖 4-45 〈姫路城天守閣〉1609 姫路市
圖 4-46 〈松本城天守閣〉1597 松本市
圖 4-47 〈姫路城平面圖〉
圖 4-48 〈松江城天守閣〉1607-1611 島根縣松江市
圖 4-49 〈熊本城宇土櫓〉1601-1607 熊本市
圖 4-50 〈匠明主殿之圖〉
圖 4-51 〈光淨院客殿〉1601 滋賀縣大津市
圖 4-52 〈圓城寺勸學院客殿〉1600 滋賀縣大津市
圖 4-53 〈圓城寺勸學院客殿內部〉
圖 4-54 〈妙喜庵待庵寺床〉
圖 4-55 〈妙喜庵待庵寺床〉二疊 1582 京都市大山崎町
圖 4-56 〈妙喜庵待庵外觀〉1582 京都市大山崎町
圖 4-57 〈都久夫須麻神社本殿〉1567 滋賀縣竹島
圖 4-58 〈東寺(教王護國寺)金堂〉1606 京都
圖 4-59 〈大崎八幡神社社殿〉1607 仙台寺
圖 4-60 〈瑞巖寺本堂廣緣〉1609 宮城縣松島町
圖 4-61 〈北野天滿宮〉1607
圖 4-62 〈二條城二之丸庭園〉1602-1606 京都
圖 4-63 〈醍醐寺三寶院庭園〉1598 京都
圖 4-64 〈棄丸像〉1591 京都妙心寺鄰華院藏
圖 4-65 〈瑞巖寺本堂門扉〉1606 宮城縣松島町
圖 4-66 〈寶巖寺唐門雕刻〉
圖 4-67 〈伏見城釘隱〉1594
圖 4-68 埋忠明壽〈鐙〉17 世紀初
圖 4-69 辻與次郎〈政所釜〉17 世紀初
圖 4-70 辻與次郎〈雲龍文鐵燈籠〉1600
圖 4-71 〈松竹秋草草文庫〉16 世紀末 京都高台寺
圖 4-72 〈高台寺櫺子及須彌壇〉16 世紀末 京都高台寺
圖 4-73 〈葡萄蒔繪聖餅箱〉16 世紀末 鎌倉市東慶寺
圖 4-74 〈瑞光寺曲桌〉京都瑞光寺藏
圖 4-75 〈斑唐津水指〉(點斑文壺) 17 世紀初 私人藏
圖 4-76 〈繪唐津松文大鉢〉東京梅澤紀念館藏
圖 4-77 〈瀬戸黒、茶碗〉
圖 4-78 〈黃瀬戸大根模様斑鉢〉
圖 4-79 古岸〈志野蘆文水指〉16 世紀末 東京帛山紀念館藏
圖 4-80 松風〈黒織部茶碗〉
圖 4-81 〈古伊賀耳付花生〉16 世紀末 東京帛山紀念館藏
圖 4-82 〈信樂一重口水指〉17 世紀初 東京國立博物館藏
圖 4-83 〈古備前火轆水指〉17 世紀初 東京帛山紀念館藏
圖 4-84 長次郎〈赤樂茶碗〉16 世紀末 大阪藤田美術館藏
圖 4-85 〈鵝鴿模様辻花染〉(部份) 田畑家族藏
圖 4-86 〈蘆與水禽模様縫箔〉16 世紀後半 岡山美術館藏

圖 4-87 〈矢襖模様胴服〉16 世紀末 京都私人藏

江戸時代的美術

圖 4-88 狩野探幽〈東照宮緣起繪卷〉1640 栃木縣東照宮
圖 4-89 狩野探幽〈飼鸛圖屏風〉1615 東京大倉集古館藏
圖 4-90 狩野尚信〈瀟湘八景圖屏風〉17 世紀前半
東京國立博物館藏
圖 4-91 久隅守景〈牽牛花棚下納涼圖屏風〉17 世紀後半
文化廳藏
圖 4-92 久隅守景〈四季耕作圖屏風〉(部份) 17 世紀後半
石川縣美術館藏
圖 4-93 狩野山雪〈雪汀水禽圖屏風〉(部份) 17 世紀中葉
京都河本家族藏
圖 4-94 松花堂昭乘〈葡萄下公雞圖〉17 世紀前半
圖 4-95 宮本二天〈枯木鳴鵲圖〉大阪久保家族藏
圖 4-96 宮本二天〈鸛圖〉17 世紀前半
圖 4-97 土佐光起〈巖島松島圖屏風〉東京德川黎明會藏
圖 4-98 土佐光起、光成〈秋郊鳴鵲圖〉1685-1691
東京國立博物館藏
圖 4-99 住吉具慶〈洛中洛外圖卷〉(部份) 17 世紀後半
東京國立博物館藏
圖 4-100 俵屋宗達〈蓮池水禽圖〉17 世紀前半
京都國立博物館藏
圖 4-101 俵屋宗達〈舞樂圖屏風〉17 世紀初 京都醍醐寺藏
圖 4-102 俵屋宗達〈風神雷神圖屏風〉1630 京都建仁寺藏
圖 4-103 俵屋宗達〈秋草圖屏風〉東京國立博物館藏
圖 4-104 〈四條河原圖屏風〉17 世紀前半 東京靜嘉堂藏
圖 4-105 〈湯女圖〉17 世紀前半 熱海市熱海美術館藏
圖 4-106 〈彦根屏風〉(部份) 17 世紀前半 彦根市井伊家族藏
圖 4-107 〈吉野大夫圖〉17 世紀後半 京都北村家族藏
圖 4-108 〈緣先美人圖〉(部份) 17 世紀後半 東京國立博物館藏
圖 4-109 岩佐又兵衛〈山中常盤物語繪卷〉(部份) 17 世紀前半
熱海市熱海美術館藏
圖 4-110 岩佐又兵衛〈人麿、貫之像〉17 世紀前半
熱海市熱海美術館藏
圖 4-111 岩佐又兵衛〈豐國祭禮圖屏風〉(部份) 17 世紀前半
東京德川黎明會藏
圖 4-112 〈枕屏風〉1669
圖 4-113 菱川師宣〈吉原舁〉17 世紀後半 東京國立博物館藏
圖 4-114 菱川師宣〈青年男女〉17 世紀後半
東京リッパ美術館藏
圖 4-115 英一蝶〈朝暾牽馬圖〉17 世紀末 東京靜嘉堂藏
圖 4-116 英一蝶〈布晒舞圖〉17 世紀末 埼玉縣遠山美術館藏
圖 4-117 英一蝶〈四季日待圖卷〉18 世紀初 東京出光美術館藏
圖 4-118 尾形光琳〈燕子花圖屏風〉(左隻) 18 世紀初
六曲屏風一雙 東京根津美術館藏
圖 4-119 尾形光琳〈燕子花圖屏風〉(右隻) 18 世紀初
六曲屏風一雙 東京根津美術館藏
圖 4-120 尾形光琳〈紅白梅圖屏風〉18 世紀初
熱海市熱海美術館藏
圖 4-121 鳥井清信〈上村吉三郎扮演的女三宮〉18 世紀初
芝加哥美術館藏
圖 4-122 懷月堂安度〈立美人圖〉18 世紀初 東京出光美術館藏
圖 4-123 鳥井清信〈花魁與禿〉18 世紀初 芝加哥美術館藏
圖 4-124 鳥井清信〈拔竹五郎〉18 世紀初 東京國立博物館藏

- 圖 4-125 渡邊始興〈吉野山圖屏風〉(左隻) 18 世紀前半
六曲屏風一雙
- 圖 4-126 渡邊始興〈農夫圖屏風〉18 世紀前半 二曲屏風一雙
東京國立博物館藏
- 圖 4-127 尾形乾山〈花籃圖〉18 世紀初 小田原市松永記念館藏
- 圖 4-128 池大雅〈山水人物圖襖繪〉18 世紀後半
和歌山縣高野山遍照光院藏
- 圖 4-129 池大雅〈瀟湘八景圖屏風〉(部份) 18 世紀後半
六曲屏風一雙
- 圖 4-130 池大雅〈東山清音帖的洞庭秋月圖、江山暮雪圖〉
18 世紀初 組田家族藏
- 圖 4-131 與謝蕪村〈十宜帖、宜夏圖〉18 世紀後半
鎌倉市川端康成記念館藏
- 圖 4-132 池大雅〈十便帖、灌園便圖〉1771
鎌倉市川端康成記念館藏
- 圖 4-133 與謝蕪村〈春光晴雨圖〉18 世紀後半
和歌山縣高野山遍照光院藏
- 圖 4-134 與謝蕪村〈夜色樓台圖〉1778-1783 神戶市武藤家族藏
- 圖 4-135 與謝蕪村〈若竹圖〉18 世紀後半
- 圖 4-136 伊藤若沖〈海魚圖〉18 世紀後半 宮內廳藏
- 圖 4-137 圓山應舉〈雨竹風竹圖屏風〉18 世紀後半
京都圓光寺藏
- 圖 4-138 圓山應舉〈藤棚圖屏風〉1779 六曲屏風一雙
根津美術館藏
- 圖 4-139 圓山應舉〈雪松圖屏風〉18 世紀後半 六曲屏風一雙
東京三井家
- 圖 4-140 圓山應舉〈鮑圖〉18 世紀後半 酒田市本間美術館藏
- 圖 4-141 長澤蘆雪〈月夜山水圖〉18 世紀末
西宮市頤川美術館藏
- 圖 4-142 司馬江漢〈三圍景圖〉1783 神戶市南蠻美術館藏
- 圖 4-143 平賀源內〈西洋婦人圖〉18 世紀半葉
神戶市南蠻美術館藏
- 圖 4-144 司馬江漢〈異國風景人物圖〉(埠頭紅毛男圖)
1790 神戶市南蠻美術館藏
- 圖 4-145 司馬江漢〈異國風景人物圖〉(松下紅毛女圖)
1790 神戶市南蠻美術館藏
- 圖 4-146 鈴木春信〈夕立〉1765 芝加哥美術館藏
- 圖 4-147 鳥居清長〈隅田川舟遊〉18 世紀後半 芝加哥美術館藏
- 圖 4-148 鳥居清長〈大川端夕涼圖〉1787 東京リッパ美術館藏
- 圖 4-149 喜多川哥麼〈暗戀〉1792-1793 東京國立博物館藏
- 圖 4-150 喜多川哥麼〈婦人相學十躰〉
- 圖 4-151 東州齋寫樂〈二世大谷鬼次扮演的奴江戸兵衛〉
1794 東京國立博物館藏
- 圖 4-152 東州齋寫樂〈三世佐野川市松扮演的白美女あよ〉
1794 東京國立博物館藏
- 圖 4-153 北尾重政〈藝妓〉18 世紀末 東京リッパ美術館藏
- 圖 4-154 鳥文齋榮之〈隅田川舟遊圖〉
- 圖 4-155 勝川春章〈初世中村仲藏扮演的定九郎〉1783
芝加哥美術館藏
- 圖 4-156 岡田米山人〈松下高士圖〉1800
- 圖 4-157 浦上玉堂〈凍雪節雪圖〉19 世紀初
鎌倉市川端康成記念館藏
- 圖 4-158 浦上玉堂〈煙霞帖、青山紅林圖〉1810
東京梅澤記念館藏
- 圖 4-159 青木木米〈免道朝嗽圖〉1831 東京國立博物館藏
- 圖 4-160 田能村竹田〈船窗小戲帖、賣章魚圖〉1829
田村家族藏
- 圖 4-161 田能村竹田〈亦復一樂帖〉1831 奈良寧樂美術館藏
- 圖 4-162 谷文晁〈谿山疊嶂圖〉1795
- 圖 4-163 谷文晁〈木村藤菰堂像〉1802 大阪市立美術館藏
- 圖 4-164 渡邊華山〈千山萬水圖〉1837
- 圖 4-165 渡邊華山〈鷹見泉石像〉1837 東京國立博物館藏
- 圖 4-166 渡邊華山〈一掃百態圖〉田原美術館藏
- 圖 4-167 立原杏所〈葡萄圖〉1835 東京山內家族藏
- 圖 4-168 葛飾北齋〈富嶽三十六景、凱風快晴(赤富士)〉1831
- 圖 4-169 葛飾北齋〈富嶽三十六景、神奈川沖浪裏〉1831
- 圖 4-170 葛飾北齋〈北齋漫畫〉
- 圖 4-171 溪齋英泉〈浮世風俗美女競〉
- 圖 4-172 歌川豐國〈舞台上的まさつや似繪〉1794
東京リッパ美術館藏
- 圖 4-173 歌川國芳〈荷寶藏壁的塗鴉〉19 世紀中葉
- 圖 4-174 歌川廣重〈東海道五十三次、蒲原圖〉1833-1834
名古屋市東海銀行藏
- 圖 4-175 歌川廣重〈本曾街道六十九次、宮之越圖〉
1835-1842
- 圖 4-176 歌川廣重〈月雁〉19 世紀前半葉
- 圖 4-177 酒井抱一〈秋草鶉圖屏風〉19 世紀前半葉
東京山種美術館藏
- 圖 4-178 酒井抱一〈夏秋草圖屏風〉(左隻) 19 世紀前半葉
東京國立博物館藏
- 圖 4-179 田中納言〈人鷹圖〉19 世紀初
- 圖 4-180 岡田(冷泉)為恭〈茸狩圖襖〉1857 岡崎市大樹寺藏
- 圖 4-181 〈東大寺大佛殿〉1705 奈良
- 圖 4-182 〈宇和島天守閣〉1662-1665 愛媛縣宇和島市
- 圖 4-183 〈二條城二之丸御殿〉(外觀) 17 世紀初 京都
- 圖 4-184 〈二條城二之丸御殿〉(大廣間內部) 17 世紀初 京都
- 圖 4-185 〈如庵〉(內部) 1615 愛知縣名古屋鐵道株式會社
- 圖 4-186 〈如庵〉(外觀) 1615 愛知縣名古屋鐵道株式會社
- 圖 4-187 〈忘筌〉(內部) 1624-1644 京都孤蓬院
- 圖 4-188 〈忘筌〉緣側舟入 1624-1644 京都孤蓬院
- 圖 4-189 〈密庵〉京都龍光院藏
- 圖 4-190 〈燈心亭〉(外觀) 大阪無瀬神社
- 圖 4-191 〈燈心亭〉(內部) 大阪無瀬神社
- 圖 4-192 〈桂離宮〉(外觀) 京都
- 圖 4-193 〈桂離宮〉(內部) 京都
- 圖 4-194 〈修學院離宮〉御茶屋庭院 京都
- 圖 4-195 〈清水寺本堂〉1633 京都
- 圖 4-196 〈日光東照宮〉1635-1636 日光市
- 圖 4-197 〈崇福寺第一峰門〉1644 長崎市
- 圖 4-198 〈崇福寺大雄寶殿〉1646 長崎市
- 圖 4-199 〈今西家住宅〉1650 奈良縣橿原市
- 圖 4-200 〈吉村家住宅〉17 世紀初 大阪羽曳野市
- 圖 4-201 〈桂離宮松琴亭〉京都
- 圖 4-202 寶山湛海〈不動明王像〉18 世紀初 奈良唐招提寺藏
- 圖 4-203 范道生〈彌勒像〉(布袋像) 1663 宇治市萬福寺藏
- 圖 4-204 松雲元慶〈五百羅漢〉1695 東京目黒區羅漢寺藏
- 圖 4-205 圓空〈護法神像〉17 世紀 名古屋市荒子觀音寺藏
- 圖 4-206 木食〈如意輪觀音坐像〉1803
小千谷市小栗山觀音堂藏
- 圖 4-207 橫谷宗珉〈牡丹獅子圖小柄、目貫〉

- 圖 4-208 土屋安親〈日出濱松千鳥圖鐺〉
圖 4-209 平田春寬〈雪華文散七寶譚〉
圖 4-210 〈引手〉京都桂離宮
圖 4-211 唐物九兵衛〈龍文透鑄大燈籠〉大阪 市菅原神社
圖 4-212 村田整珉〈手爐〉東京藝術大學藏
圖 4-213 第一代宮崎寒雄〈柏釜〉金澤市宮崎家族藏
圖 4-214 本阿彌光悅〈舟橋蒔繪硯箱〉東京國立博物館藏
圖 4-215 本阿彌光悅派〈蘆舟蒔繪硯箱〉東京國立博物館藏
圖 4-216 幸阿彌長重〈初音蒔繪婚禮調度〉德川黎明會藏
圖 4-217 尾形光琳〈八橋蒔繪硯箱〉17 世紀末
東京國立博物館藏
圖 4-218 小川破笠〈古墨蒔繪硯箱〉17 世紀末
東京國立博物館藏
圖 4-219 山田常嘉〈印籠〉19 世紀初 東京國立博物館藏
圖 4-220 古滿寛哉〈印籠〉19 世紀初 東京國立博物館藏
圖 4-221 〈秀衡碗〉19 世紀初 東京國立博物館藏
圖 4-222 道入〈黑樂茶碗〉(銘升) 17 世紀
圖 4-223 本阿彌光悅〈雪峰〉(赤樂茶碗) 17 世紀初
東京崑山紀念館藏
圖 4-224 本阿彌光悅〈不二山〉(黑樂茶碗) 17 世紀初
酒井家族藏
圖 4-225 本阿彌光悅〈雨雲〉(黑樂茶碗) 17 世紀初
三井家族藏
圖 4-226 本阿彌光悅〈乙御前〉(赤樂茶碗) 17 世紀初
森川家族藏
圖 4-227 本阿彌空中齋〈銘寒月〉(樂茶碗) 17 世紀中
圖 4-228 酒井柿右衛門〈桐鳳凰文壺〉17 世紀初
東京靜嘉堂藏
圖 4-229 〈色繪五艘船圖鉢〉(伊萬里燒) 17 世紀中
東京梅澤家族藏
圖 4-230 〈色繪櫻柴垣大皿〉(色鍋島) 17 世紀
東京サントリ一美術館藏
圖 4-231 〈古九谷蓮華翡翠大皿〉17 世紀後半
圖 4-232 野野村仁清〈藤〉(色繪藤模様壺) 17 世紀中
箱根美術館藏
圖 4-233 野野村仁清〈色繪罌粟文茶壺〉17 世紀中
出光美術館藏
圖 4-234 尾形乾山作皿、尾形光琳彩繪〈壽老圖六角皿〉
18 世紀中 大倉集古館藏
圖 4-235 尾形乾山〈春梅茶碗〉18 世紀中 梅澤家族藏
圖 4-236 奧田穎川〈色繪十二支模様皿〉19 世紀初
圖 4-237 青木木米〈交趾手龍鳳模様香爐〉19 世紀初
圖 4-238 仁阿彌道八〈色繪櫻楓圖鉢〉19 世紀初
圖 4-239 永樂保全〈黃交趾寫荒磯水指〉19 世紀初
圖 4-240 〈黑地梅模様振袖〉約 1640 年代 東京護國寺藏
圖 4-241 〈赤地熨斗模様友禪染振袖〉18 世紀初
京都友禪史會藏
圖 4-242 〈櫻樹模様加賀友禪小袖〉18 世紀末
圖 4-243 〈薩摩切子玻璃器〉19 世紀半
東京サントリ一美術館藏
圖 4-244 〈燈籠形玻璃酒器〉19 世紀初



第三章 中世美術

第二節 鎌倉時代的美術

第三節 室町時代的美術

第三章、中世美術

第二節、鎌倉時代的美術（THE KAMAKURA PERIOD ART）

鎌倉時代的上限與下限

鎌倉時代的上限，日本史學界大多認為，於1180（治承4）年鎌倉幕府的創始者源賴朝，把其政權設置在鎌倉，為鎌倉時代的開始。斯年，就日本美術史來說，也是劃時代之年。治承4年，因為平重衡吃了敗戰而撤兵時，一舉把南都的兩大寺即東大寺、興大寺放火燒掉。受到無情的戰火，南都兩大寺幾乎燒光，甚至自天平時代以降的大佛及許多古佛像也燒光了。一旦戰火平息恢復和平後，復原兩大寺的工作，就成為貴族階級最迫切的要務，所以動員全體的佛師從事造佛。這一南都復興之工作，竟促使奈良佛師開發了雕刻的新風格。所以治承4年，也是美術史上往新風格發展的契機之年。至於鎌倉時代下限的年代，一般認為日本南北朝合一的1392（明德3）年。所以，鎌倉時代自十二世紀末葉至十四世紀末葉止，大約有200多年的時間。

鎌倉幕府的成立

日本自十一世紀末葉，由於攝關政治的衰微，天皇親政與地方武士的自立，出現「院政」，即由已退位的「上皇」代替天皇親政。然而支持「上皇」與擁護「天皇」的兩大勢力，使得貴族內部發生對立與鬥爭，平氏得寵，耽於榮華，不久為源氏所滅。源賴朝遂建立「武家政治」，而行「武家政治」的中央機關叫做「幕府」，「幕府」的最高首領叫做「將軍」。「幕府」的根據地置在鎌倉，所以源氏的武家政治又叫做「鎌倉幕府」。

鎌倉幕府的成立乃武家取代貴族政權而創立獨自政權，設置「守護」與「地頭」，取得全國警備權、土地管理權、徵稅權。擔任「守護」與「地頭」者，多由源賴朝所派任，雙方間就成為主人與「御家人」的主從關係，於是封建制度乃成立。所以武家政治（幕府）的開始，亦可視為封建制度的建立。

鎌倉時代的新佛教

古時候的藝術大都為宗教服務，日本亦不例外。所以了解日本佛教的發展，有助於了解該時代日本美術的演變及其特色。藤原時代的佛教是貴族佛教，到了鎌倉時代隨著貴族勢力的衰微，就產生了跟貴族佛教迥異的民間信仰。

鎌倉時代初期，武士階級興起，社會開始巨大變動，加上病疫、饑饉與天災繼續不斷，貴族社會危機日深，人們心中深深感受人生的無常與現世的苦惱，佛典中所稱末法之世已成

不能迴避之事實。但舊佛教專意於造寺造佛，對人世並無何等救濟。不滿現狀的僧侶，或離開佛教團體，閉居高山專心求道；或走往街頭，以平易的教義，傳播於民眾之間。此外，又從宋朝輸入一種佛教新宗，即禪宗。在此情況下，產生了這一時代佛教的新宗派。

首先法然（1133-1212）把前代的淨土信仰加以發展，創立「專修念佛」的淨土宗。他認為末世並無其他救贖之道，只須口誦阿彌陀，就可以往生淨土（極樂）。這種教義為那些沒有造寺造佛財力的貧困者，沒有餘暇修習學問的庶民開拓一條往生之道，倡導大眾化佛教，實為劃時代的創舉。此宗極適於當時社會民心，所以不分貴賤，信徒聚集。法然門下的親鸞（1173-1262），親自深入農村，與下級武士、農民接觸，更深密的與民眾接觸。這種否定階級差別，提倡萬民平等的福音教義，就深入民間。此外，一遍（1239-1289）開創時宗，屬淨土宗一支。他遊行全國，廣勸民眾念佛，因而被稱為遊行上人。

以上幾宗都是「他力」宗，後來產生一種主張由坐禪而自己開悟的禪宗。在叡山學顯、密兩教的榮西，兩次入宋，學臨濟宗禪學而歸，著《興禪護國論》，主張佛法之至極是禪。可是初期遭叡山僧侶反對，轉赴鎌倉，受幕府歸依。禪宗的「自力」主義與武士的克己精神有相通之處，武士多信仰之，因此禪宗幾乎成為武家的佛教。之後，宋元名僧遠渡日本，臨濟宗的禪學在日本更加發達。

日蓮（1222-1282）開創了日蓮宗。他初學於天台，深嘆其衰微，認為末法之世，除法華經之外別無救贖之道。強調只要口誦「南無妙法蓮華經」這一經題，即可成佛。日蓮宗教義仍含許多舊佛教的因素，具有鎮護國家的意涵。日蓮來世與現世的救贖，認為鎌倉時代應遵行正法（法華經教義）的政治，猛烈抨擊不遵正法的幕府。此宗廣佈於下層武士、農民與商人之間。

鎌倉時代的學術與文學

鎌倉時代末期，禪僧傳入宋學，對當代的學術注入新血輪。宋學與漢唐的訓詁學風不同，著重講天理人道，其後逐漸地形成「公家」（公卿）思想。新興武士之間，「公家」文化亦極瀾滿。在上層武士之間，宴曲、歌道極為盛行，但沒有到創造新文化的程度。

在文學方面，有兩種潮流：一是公卿、貴族間在鎌倉時代初期興起的和歌、歷史小說、故事集等；另一是屬於新興武家精神的軍記（軍事小說）等。前者有《新古今和歌集》、《今鏡》與《水鏡》、《古事談》、《宇治捨遣物語》、《沙石集》、《古今著聞集》與《十訓抄》。後者有《保元物語》、《平治物語》、《平家物語》、《源平盛衰記》等。這些文學作品，用漢字、假名、有時用佛語的混雜文體敘述，開創了與過去不同的新境地。