

武汉音乐学院“2014年省级重点学科建设项目”

视唱

YINYUE
JINGDIAN
SHICHANG

视唱练耳系列

音乐经典视唱

黄茜 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

视唱练耳系列

音乐经典视唱

YINYUE
JINGDIAN
SHICHANG

黄茜 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐经典视唱/黄茜编著. —合肥:安徽文艺出版社,2016.2

ISBN 978-7-5396-5399-0

I. ①音… II. ①黄… III. ①视唱练耳-高等学校-教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第101614号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:陶彦希

装帧设计:褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:787×1092 1/16 印张:9 字数:200千字

版次:2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷

定价:25.00元(附光盘)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前言

视唱练耳是音乐专业的必修课,在视唱练耳学习中,我们一般更多关注于音高、节奏、和声等音乐材料的感知,虽然有时觉得听“音”还不错,但真正在实际音乐作品中的听辨仍会感觉有点“难以过渡”和“力不从心”。

实际上,个人认为,视唱练耳就像是音乐中的语文课,都需要学习对字词句篇的认知、理解、记忆、创作,并通过听、说(唱)、读、写、析等环节完成。其中,所有的生字、词等要素的学习并不是单一的,都是在名作名篇的环境中学习完成的,这一点非常重要,这将为最终形成较好的语言综合能力打下坚实基础。因此,如果对音乐要素的训练从作品中来,回到作品中去,就会提升学习者对音乐的感知力、理解力、表现力乃至创造力。

在这一理念的指导下,经过多年的教学积累和探索,本人从几百首中西方经典音乐作品中选择了大量适合视唱练耳教学的作品和主题,编著了《音乐经典视唱》与《音乐经典练耳》系列教材,并编制了专门的实例音乐音响和视唱示范音响,以及教学PPT,供大家教学和自学使用。该教材也是武汉音乐学院“2014年省级重点学科建设项目”(编号XK2014G08)。

本教材有以下特点:

1. 两本教材分视唱和听写的系列配套形式,以调性为主线,以节奏、音程、和弦、旋律、音色、体裁、风格为辅线,按照视唱练耳教学难易程度进行循序渐进的编排,视唱教材与听写教材部分既可自行独立成册,也可进行综合教学,与传统视唱练耳的常规教学形成较好的补充。

2. 两套教材全部以世界经典音乐名作主题作为视唱和听写的对象,包括从巴洛克时期到20世纪早期不同地域、不同时期、不同音色、不同体裁、不同风格的经典中西方音乐作品近300首,涵盖量大,主要的经典音乐作品大部分包含其中。

3. 在《音乐经典视唱》教材中,按调性从无升降号调至三升三降号调共分七个单元,每个单元共有精练曲目与泛练曲目两大版块,充分考虑到学习的必要性和涉及作品的全面性,每单元精练均有12首曲目,其中包括大调4首,其关系小调4首,相关调性中国作品4首。其中,精练曲目附有作品背景介绍和视唱练习提示,并且所有视唱曲目均附有对应实例的音乐作品音响。

4. 在《音乐经典练耳》教材中,也是对应按调性从无升降号调至三升三降号调共设计了

七个单元,每个单元与《音乐经典视唱》教材相呼应。每个单元有 50 道练耳题,题目的范围除了包括音高、节奏,还有和弦、和声、句法结构、音色以及时期、体裁等方面,目的在于让学生接触更多的实际音乐作品,丰富更多的音乐元素,积累更多的曲目。需要说明的是,在听写教材编写中,其中有少量听力题因为考测音乐时期和风格的需要,在问题设计时没有出现作品名,是编者有意安排。

5. 两套教材均附有实例音响资料 and 教学 PPT 参考资料,其中《音乐经典视唱》教材录制了视唱演唱示范音响资料,《音乐经典练耳》还附有对应题库专门剪辑的音响以及答案,希望能既便于老师课堂教学,也便于学生课后自学自测,达到更好的教学效果。

6. 系列教材旨在拓展视唱练耳教学内容,将实际音乐作品引入视唱练耳课堂,用音乐作品主题结合视唱练耳的训练要素来提高学生的听觉能力,通过视唱、听唱主题的方式,加深学生对实际音乐作品中名曲主题的记忆与理解,积累大量的作品主题,在各种音乐体裁和音乐风格作品的视唱练习中,开拓不同专业学生的音乐视野,避免专业局限性,增强学生对音乐的理解,提高学生视唱练耳的实际应用能力,培养学生的音乐感知力和音乐鉴赏力,从而为专业学习打下更坚实的基础。

在两套教材的编写中,由于作品量很大,涉及的知识点很多,因而,前后历时四年,也汇集了武汉音乐学院许多老师与同学们的辛勤付出,让我始终心存感激!尤其感谢我的老师刘永平教授的总体指导,感谢作曲系张璟老师对教材设计及内容安排方面的整体指导,感谢作曲系刘涓涓老师、音乐学系徐艺及徐烨老师对作品曲式结构分析、背景介绍方面的审定,感谢录音艺术教研室李云鹏老师、夏孙惠美老师为教材录制音响范例,感谢研究生胡盼同学一直以来在收集乐谱、制谱及制作方面辛勤的工作,感谢视唱练耳专业赵清、李白、常奕、高世佳、谢轶等同学为录制视唱范例所做出的努力,感谢所有为教材编写和出版付出辛勤努力的老师和同学们。

由于本人学识有限,难免有所纰漏,不足之处请批评指正,谢谢!



2014年12月22日
于武昌·两湖书院

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一单元 无调号各调式

第一节 精练曲目

1.《G大调第九十四(惊愕)交响曲》(Hob. I. 94)第二乐章选段	[奥]海顿(1)
2.《小夜曲》选段	[意]托赛里(2)
3.《你不要再去做情郎》选段——选自《费加罗的婚礼》(K.492)	[奥]莫扎特(2)
4.《圣母颂》选段	[法]古诺(2)
5.《老艺人》选段——选自《冬之旅》	[奥]舒伯特(3)
6.《索尔维格之歌》(《培尔·金特》第二组曲[Op.55]第四乐章)选段	[挪]格里格(4)
7.《丽莎的场面和咏叹调》选段——选自《黑桃皇后》	[俄]柴科夫斯基(5)
8.《在中亚西亚草原上》选段	[俄]鲍罗丁(6)
9.《火把节之夜》(《云南音诗》[Op.3]第四乐章)选段	王西麟(6)
10.《貔貅舞曲》选段	王义平(7)
11.《春到沂河》选段	王惠然(7)
12.《我的花儿》	哈萨克族民歌(8)

第二节 泛练曲目

13.《小黑人》选段	[法]德彪西(9)
14.《木星——欢乐使者》(《行星组曲》[Op.32]第四乐章)选段	[英]霍尔斯特(9)
15.《c小调第一交响曲》(Op.68)第四乐章选段	[德]勃拉姆斯(9)
16.《花之歌》选段	[法]古诺(10)
17.《旋律》选段	[德]舒曼(11)
18.《假如我的歌声能飞翔》选段	[法]雷纳尔多(11)
19.《鹅妈妈》组曲第五乐章选段	[法]拉威尔(12)
20.《C大调第一交响曲》(Op.21)第四乐章选段	[德]贝多芬(12)

- 21.《c 小调第五(命运)交响曲》(Op.67)第四乐章选段 [德] 贝多芬(12)
- 22.《阿巴拉契亚之春》第二乐章选段 [美] 科普兰(13)
- 23.《鹅妈妈》组曲第一乐章选段 [法] 拉威尔(13)
- 24.《d 小调第四交响曲》(Op.120)第二乐章选段 [德] 舒 曼(13)
- 25.《A 大调第七交响曲》(Op.92)第二乐章选段 [德] 贝多芬(14)
- 26.《引子与回旋随想曲》(Op.28)选段 [法] 圣-桑(14)
- 27.《a 小调钢琴协奏曲》(Op.54)选段 [德] 舒 曼(15)
- 28.《a 小调钢琴协奏曲》(Op.16)第一乐章选段 [挪] 格里格(15)
- 29.《引子与回旋随想曲》(Op.28)选段 [法] 圣-桑(15)
- 30.《毕业歌》 聂 耳(16)
- 31.《一道道水来一道道山》选段——选自《刘胡兰》 陈 紫、茅 沅、葛光锐(17)
- 32.《无锡景》选段 江浙民歌(17)
- 33.《三十里铺》选段 陕西民歌(17)

第二单元 一个升号各调式

第一节 精练曲目

- 34.《天鹅》(《动物狂欢节》No.13)选段 [法] 圣-桑(18)
- 35.《G 大调小乐曲》(K.525)选段 [奥] 莫扎特(19)
- 36.《e 小调第九(自新大陆)交响曲》(Op.95)第一乐章选段 [捷] 德沃夏克(19)
- 37.《我爱你》 [德] 贝多芬(20)
- 38.《沃尔塔瓦河》(《我的祖国》第二乐章)选段 [捷] 斯美塔那(21)
- 39.《我怀着满腔热情》选段——选自《帕里德和艾莱娜》 [德] 格鲁克(22)
- 40.《e 小调小提琴协奏曲》(Op.64)第一乐章选段 [德] 门德尔松(22)
- 41.《e 小调第九(自新大陆)交响曲》(Op.95)第四乐章选段 [捷] 德沃夏克(23)
- 42.《我住长江头》 青 主(24)
- 43.《问》 萧友梅(25)
- 44.《梅娘曲》——选自《回城之春》第三幕 聂 耳(26)
- 45.《三门峡畅想曲》选段 刘文金(27)

第二节 泛练曲目

- 46.《G 大调第一百(军队)交响曲》(Hob. I.100)第四乐章选段 [奥] 海 顿(28)
- 47.《舍赫拉查达(一千零一夜)》(Op.35)第三乐章选段 ... [俄] 里姆斯基-科萨科夫(28)
- 48.《维也纳森林的故事》(Op.325)选段 [奥] 约翰·施特劳斯(28)

49.《G 大调第八十八交响曲》(Hob. I .88) 第一乐章选段	[奥] 海 顿 (29)
50.《G 大调第九十四(惊愕)交响曲》(Hob. I .94) 第四乐章选段	[奥] 海 顿 (29)
51.《G 大调小乐曲》(K.525) 选段	[奥] 莫扎特 (30)
52.《G 大调第一百(军队)交响曲》(Hob. I .100) 第一乐章选段	[奥] 海 顿 (30)
53.《我觉得很奇怪》选段——选自《菲岱里奥》	[德] 贝多芬 (31)
54.《俄罗斯舞曲》(《胡桃夹子》组曲 [Op.71a] 第二乐章) 选段	[俄] 柴科夫斯基 (31)
55.《D 大调第一百零一(时钟)交响曲》(Hob. I .101) 第二乐章选段	[奥] 海 顿 (32)
56.《e 小调第九(自新大陆)交响曲》(Op.95) 第一乐章选段	[捷] 德沃夏克 (32)
57.《e 小调第四交响曲》(Op.98) 第一乐章选段	[德] 勃拉姆斯 (32)
58.《e 小调第五交响曲》(Op.64) 第一乐章选段	[俄] 柴科夫斯基 (33)
59.《e 小调圆舞曲》选段	[波] 肖 邦 (34)
60.《e 小调第十交响曲》(Op.93) 第一乐章选段	[苏] 肖斯塔科维奇 (34)
61.《塞维利亚理发师》序曲选段	[意] 罗西尼 (34)
62.《e 小调第五交响曲》(Op.64) 第一乐章选段	[俄] 柴科夫斯基 (35)
63.《木星——欢乐使者》(《行星组曲》[Op.32] 第四乐章) 选段	[英] 霍尔斯特 (35)
64.《舍赫拉查达(一千零一夜)》(Op.35) 第一乐章选段	[俄] 里姆斯基-科萨科夫 (36)
65.《渔光曲》	任 光 (36)
66.《黄河船夫曲》选段	陕北民歌 (37)

第三单元 一个降号各调式

第一节 精练曲目

67.《秋》(《四季》[Op.8] 第三部 [RV.293] 第一乐章) 选段	[意] 维瓦尔第 (38)
68.《我记得那美妙的瞬间》	[俄] 格林卡 (38)
69.《眼泪(痛哭之日)》选段——选自《d 小调安魂弥撒曲》(K.626)	[奥] 莫扎特 (39)
70.《梦幻曲》(《童年情景》[Op.15 No.7]) 选段	[德] 舒 曼 (39)
71.《小夜曲》(《天鹅之歌》[D.957 No.4]) 选段	[奥] 舒伯特 (40)
72.《青少年管弦乐指南》(Op.34) 选段	[英] 布里顿 (41)
73.《D 大调第一(泰坦)交响曲》第三乐章选段	[奥] 马 勒 (41)
74.《荒山之夜》选段	[俄] 穆索尔斯基 (42)
75.《梅花三弄》选段	古琴曲 (43)
76.《铁蹄下的歌女》	聂 耳 (43)
77.《祖国颂》选段	刘 炽 (44)
78.《醉渔唱晚》选段	古琴曲 (44)

第二节 泛练曲目

- 79.《唐·璜》(K.527)选段 [奥]莫扎特(45)
- 80.《F大调第八交响曲》(Op.93)第一乐章选段 [德]贝多芬(45)
- 81.《女人善变》选段——选自《利哥莱托(弄臣)》(D.957)第四幕 [意]威尔第(46)
- 82.《幻想交响曲》(Op.14)第三乐章选段 [法]柏辽兹(46)
- 83.《F大调第六(田园)交响曲》(Op.64)第五乐章选段 [德]贝多芬(46)
- 84.《D大调第三钢琴协奏曲》(K.40)选段 [奥]莫扎特(47)
- 85.《秋》(《四季》[Op.8]第三部[RV.293]第三乐章)选段 [意]维瓦尔第(47)
- 86.《金鸡》组曲选段 [俄]里姆斯基-科萨科夫(47)
- 87.《F大调第八交响曲》(Op.93)第三乐章选段 [德]贝多芬(48)
- 88.《虽然你冷酷无情》选段 [意]卡拉达拉(48)
- 89.《F大调第六(田园)交响曲》(Op.68)第一乐章选段 [德]贝多芬(49)
- 90.《秋》(《四季》[Op.8]第三部[RV.293]第二乐章)选段 [意]维瓦尔第(50)
- 91.《d小调第五(革命)交响曲》(Op.47)第四乐章选段 [苏]肖斯塔科维奇(50)
- 92.《d小调第四交响曲》(Op.120)第一乐章选段 [德]舒曼(50)
- 93.《d小调第十七(暴风雨)钢琴奏鸣曲》(Op.120 No.2)第一乐章选段
..... [德]贝多芬(51)
- 94.《d小调第九(合唱)交响曲》(Op.125)第一乐章选段 [德]贝多芬(52)
- 95.《十月——秋之歌》选段——选自《四季》(Op.37a) [俄]柴科夫斯基(52)
- 96.《满江红》 古曲 杨荫浏配歌(53)
- 97.《小放牛》 河北民歌(54)

第四单元 两个升号各调式

第一节 精练曲目

- 98.《d小调第九(合唱)交响曲》(Op.125)第四乐章选段 [德]贝多芬(55)
- 99.《致音乐》(D.547)选段 [奥]舒伯特(56)
- 100.《哈利路亚》选段——选自《弥赛亚》 [德]亨德尔(56)
- 101.《b小调第六(悲怆)交响曲》(Op.74)第一乐章选段 [俄]柴科夫斯基(57)
- 102.《奥赛之死》(《培尔·金特》第一组曲[Op.46]第二乐章)选段 [挪]格里格(57)
- 103.《场景》选段——选自《天鹅湖》第一幕 [俄]柴科夫斯基(58)
- 104.《b小调第八(未完成)交响曲》(D.759)第一乐章选段 [奥]舒伯特(59)
- 105.《无词歌》第十首(Op.30 No.4)选段 [德]门德尔松(59)

- 106.《嘉陵江上》选段 贺绿汀(60)
- 107.《打支山歌过横排》选段 客家山歌(60)
- 108.《阳春白雪》选段 琵琶曲(61)
- 109.《扬鞭催马运粮忙》选段 魏显忠(61)

第二节 泛练曲目

- 110.《D大调第一百零四(伦敦)交响曲》(Hob.I.104)第四乐章选段 [奥]海 顿(62)
- 111.《序曲》选段——选自《皇家焰火》(Hwv.351)第一乐章 [德]亨德尔(62)
- 112.《D大调小提琴协奏曲》(Op.77)第一乐章选段 [德]勃拉姆斯(62)
- 113.《D大调第二交响曲》(Op.36)第一乐章选段 [德]贝多芬(63)
- 114.《D大调第一百零四(伦敦)交响曲》(Hob.I.104)第一乐章选段 ... [奥]海 顿(63)
- 115.《D大调第一百零一(时钟)交响曲》(Hob.I.101)第一乐章选段 ... [奥]海 顿(64)
- 116.《D大调小提琴协奏曲》(Op.61)第三乐章选段 [德]贝多芬(64)
- 117.《D大调第一(泰坦)交响曲》第一乐章选段 [奥]马 勒(65)
- 118.《G大调第八十八交响曲》(Hob.I.88)第二乐章选段 [奥]海 顿(65)
- 119.《D大调小提琴协奏曲》(Op.35)第一乐章选段 [俄]柴科夫斯基(65)
- 120.《A大调第七交响曲》(Op.92)第三乐章选段 [德]贝多芬(66)
- 121.《D大调第一百零四(伦敦)交响曲》(Hob.I.104)第三乐章选段 [奥]海 顿(66)
- 122.《D大调第五勃兰登堡协奏曲》(BWV.1050)第一乐章选段 [德]巴 赫(67)
- 123.《b小调第六(悲怆)交响曲》(Op.47)第一乐章选段 [俄]柴科夫斯基(68)
- 124.《b小调大提琴协奏曲》(Op.104)第一乐章选段 [捷]德沃夏克(68)
- 125.《b小调第六(悲怆)交响曲》(Op.47)第一乐章选段 [俄]柴科夫斯基(69)
- 126.《彼得与狼》(Op.67)选段 [苏]普罗科菲耶夫(70)
- 127.《花之圆舞曲》(《胡桃夹子》组曲[Op.71a]第三乐章)选段 [俄]柴科夫斯基(70)
- 128.《舍赫拉查达(一千零一夜)》(Op.35)第二乐章选段 [俄]里姆斯基-科萨科夫(71)
- 129.《b小调第六(悲怆)交响曲》(Op.47)第四乐章选段 [俄]柴科夫斯基(71)
- 130.《e小调第五交响曲》(Op.64)第二乐章选段 [俄]柴科夫斯基(72)
- 131.《天下黄河十八弯》 桑 桐(73)

第五单元 两个降号各调式

第一节 精练曲目

- 132.《海顿主题变奏曲》(Op.56a)选段 [德]勃拉姆斯(74)
- 133.《饮酒歌》选段——选自《茶花女》第一幕 [意]威尔第(74)

134.《如歌的行板》(《D大调弦乐四重奏》[Op.11]第二乐章)选段

..... [俄]柴科夫斯基(75)

135.《圣母颂》(D.839)选段 [奥]舒伯特(76)

136.《g小调第四十交响曲》(K.550)第一乐章选段 [奥]莫扎特(77)

137.《勇敢的骑士》(《少年钢琴曲集》[Op.68 No.8])选段 [德]舒曼(77)

138.《d小调第十四(死神与少女)弦乐四重奏》(D.810)第二乐章选段

..... [奥]舒伯特(78)

139.《六月——船歌》选段——选自《四季》(Op.37a) [俄]柴科夫斯基(78)

140.《黄河颂》(《黄河大合唱》第二乐章)选段 冼星海(79)

141.《那就是我》选段 谷建芬(80)

142.《燕子》选段 吴祖强(81)

143.《五洲人民齐欢笑》选段——选自《江姐》 羊鸣、姜春阳、金砂(82)

第二节 泛练曲目

144.《四月——松雪草》选段——选自《四季》(Op.37a) [俄]柴科夫斯基(83)

145.《F大调第六(田园)交响曲》(D.68)第二乐章选段 [德]贝多芬(83)

146.《一个美国人在巴黎》选段 [美]格什温(84)

147.《序曲》(《胡桃夹子》组曲[Op.71a]第一乐章)选段 [俄]柴科夫斯基(84)

148.《春之声圆舞曲》(Op.410)选段 [德]小约翰·施特劳斯(85)

149.《 $\flat$ B大调第一(春天)交响曲》(Op.38)第一乐章选段 [德]舒曼(86)

150.《图画展览会》“漫步”选段 [俄]穆索尔斯基(86)

151.《蓝色狂想曲》选段 [美]格什温(87)

152.《e小调第九(自新大陆)交响曲》(Op.95)第一乐章选段 [捷]德沃夏克(88)

153.《夏》(《四季》[Op.8]第二部[RV.315]第一乐章)选段 [意]维瓦尔第(88)

154.《阿拉伯舞曲》(《胡桃夹子》组曲[Op.71a]第二乐章)选段 [俄]柴科夫斯基(89)

155.《g小调第四十交响曲》(K.550)第四乐章选段 [奥]莫扎特(89)

156.《g小调第一叙事曲》(Op.23)选段 [波]肖邦(89)

157.《g小调弦乐四重奏》(Op.10)第一乐章选段 [法]德彪西(90)

158.《g小调弦乐五重奏》(K.516)第一乐章选段 [奥]莫扎特(90)

159.《遵义会议放光辉》(《长征组歌》第三乐章)选段 晨耕(91)

160.《黄河怨》(《黄河大合唱》第六乐章)选段 冼星海(92)

161.《曲蔓地》选段 新疆民歌(92)

162.《好久没到这地方来》选段 茅地(92)

第六单元 三个升号各调式

第一节 精练曲目

- 163.《春之歌》(《无词歌》[Op.62 No.6])选段 [德] 门德尔松(94)
- 164.《圆舞曲》(《天鹅湖》组曲[Op.20 No.2])选段 [俄] 柴科夫斯基(94)
- 165.《前奏曲》(《卡门》组曲第一首)选段 [法] 比 才(96)
- 166.《A大调第四(意大利)交响曲》(Op.90)第一乐章选段 [德] 门德尔松(97)
- 167.《#f小调第四十五(告别)交响曲》(Hob. I .45)第一乐章选段 [奥] 海 顿(98)
- 168.《威尼斯船歌》(《无词歌》[Op.30 No.6])选段 [德] 门德尔松(98)
- 169.《杨柳之歌》选段——选自《奥赛罗》 [意] 威尔第(99)
- 170.《老班长》选段 [俄] 达尔戈梅斯基(99)
- 171.《沂蒙山小调》选段 山东民歌(100)
- 172.《快乐的女战士》选段——选自《红色娘子军》 吴祖强、杜鸣心(100)
- 173.《草原上升起不落的太阳》选段 美丽其格(101)
- 174.《延水谣》选段 郑律成(101)

第二节 泛练曲目

- 175.《离别》选段 [德] 贝多芬(102)
- 176.《#f小调第四十五(告别)交响曲》(Hob. I .45)第四乐章选段 [奥] 海 顿(102)
- 177.《幻想交响曲》第二乐章选段 [法] 柏辽兹(102)
- 178.《A大调第七交响曲》(Op.92)第一乐章选段 [德] 贝多芬(103)
- 179.《D大调第一(泰坦)交响曲》第二乐章选段 [奥] 马 勒(103)
- 180.《A大调第七交响曲》(Op.92)第四乐章选段 [德] 贝多芬(103)
- 181.《#f小调第四十五(告别)交响曲》(Hob. I .45)第二乐章选段 [奥] 海 顿(104)
- 182.《一个美国人在巴黎》选段 [美] 格什温(104)
- 183.《我的天鹅》选段——选自《罗恩格林》 [德] 瓦格纳(104)
- 184.《夜莺与玫瑰》选段 [俄] 里姆斯基-科萨科夫(105)
- 185.《#f小调赋格》(《十二平均律》[BWV.859]第一卷第十四首)选段 ... [德] 巴 赫(105)
- 186.《孤独》选段——选自《浪漫曲》 [俄] 拉赫玛尼诺夫(105)
- 187.《波兰舞曲》(Op.44)选段 [波] 肖 邦(106)
- 188.《#f小调前奏曲》(Op.28 No.8)选段 [波] 肖 邦(106)
- 189.《玛祖卡》(Op.6 No.1)选段 [波] 肖 邦(107)
- 190.《乌苏里船歌》选段 汪云才、郭 颂(108)

第七单元 三个降号各调式

第一节 精练曲目

- 191.《旋律》(《回忆留恋的地方》[Op.42 No.3])选段 [俄]柴科夫斯基(109)
- 192.《玛利亚!玛丽》选段 [意]蒂·卡普阿(109)
- 193.《小步舞曲》(《阿莱城的姑娘》第二组曲第三乐章)选段 [法]比才(110)
- 194.《我亲爱的》选段 [意]乔尔达尼(111)
- 195.《c小调第五(命运)交响曲》(Op.67)第一乐章选段 [德]贝多芬(112)
- 196.《c小调第二钢琴协奏曲》(Op.18)第一乐章选段 [俄]拉赫玛尼诺夫(112)
- 197.《e小调第十交响曲》(Op.93)第三乐章选段 [苏]肖斯塔科维奇(113)
- 198.《幻想交响曲》(Op.14)第一乐章选段 [法]柏辽兹(114)
- 199.《瑶族舞曲》选段 茅沅(114)
- 200.《卖布谣》选段 赵元任(115)
- 201.《红豆词》选段 刘雪庵(115)
- 202.《三峡素描》选段 王义平(116)

第二节 泛练曲目

- 203.《^bE大调第四交响曲》(Op.60)第二乐章选段 [德]贝多芬(117)
- 204.《^bE大调夜曲》(Op.9 No.2)选段 [波]肖邦(117)
- 205.《^bE大调第三(英雄)交响曲》(Op.55)第四乐章选段 [德]贝多芬(117)
- 206.《鹅妈妈》组曲第二乐章选段 [法]拉威尔(118)
- 207.《^bE大调第三(英雄)交响曲》(Op.55)第一乐章选段 [德]贝多芬(119)
- 208.《^bE大调第一百零三(鼓声)交响曲》(Hob. I .103)第四乐章选段
..... [奥]海顿(120)
- 209.《^bE大调(辉煌的)大圆舞曲》(Op.55 No.1)选段 [波]肖邦(120)
- 210.《^bE大调第一百零三(鼓声)交响曲》(Hob. I .103)第一乐章选段
..... [奥]海顿(121)
- 211.《^bE大调第三十九交响曲》(K.543)第三乐章选段 [奥]莫扎特(121)
- 212.《夜》选段 [俄]鲁宾斯坦(121)
- 213.《^bE大调第三十九交响曲》(K.543)第四乐章选段 [奥]莫扎特(122)
- 214.《g小调第四十交响曲》(K.550)第二乐章选段 [奥]莫扎特(122)
- 215.《英雄生涯》(Op.40)选段 [德]理查·施特劳斯(123)
- 216.《c小调第八(悲怆)钢琴奏鸣曲》(Op.13)第三乐章选段 [德]贝多芬(123)
- 217.《无词歌》第十四首(Op.38 No.2)选段 [德]门德尔松(123)

218.《我悲伤啊,我痛苦》——选自《伊万·苏萨宁》	[俄] 格林卡(124)
219.《塔索》(S.96)选段	[匈] 李斯特(124)
220.《c小调第八(悲怆)钢琴奏鸣曲》(Op.13)第一乐章选段	[德] 贝多芬(125)
221.《自由射手》(J.277)选段	[德] 韦 伯(125)
222.《 ^b E大调第四(浪漫)交响曲》(WAB.104)第二乐章选段	[奥] 布鲁克纳(126)
223.《黄水谣》(《黄河大合唱》第四乐章)选段	冼星海(126)
224.《可爱的一朵玫瑰花》选段	哈萨克族民歌(127)
225.《秋收》选段——选自《白毛女》	张 鲁、瞿 维(127)
226.《在那遥远的地方》选段	哈萨克族民歌(128)
主要参考文献	(129)

第一单元 无调号各调式

第一节 精练曲目

1.《G 大调第九十四(惊愕)交响曲》(Hob. I. 94)第二乐章选段

Andante

[奥]海 顿

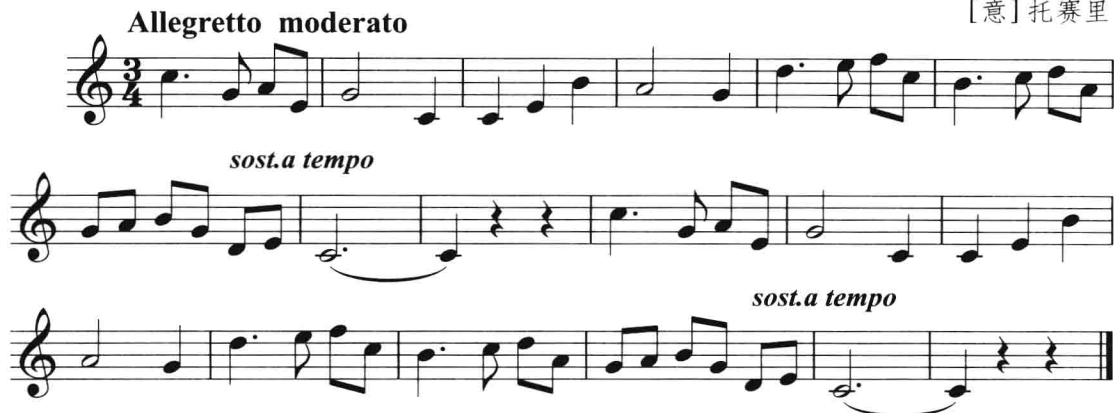


作品背景: 作品选自奥地利作曲家海顿的《G 大调第九十四交响曲》, 别名《惊愕》, 得名于作品的第二乐章。旋律在安详柔和的弱奏之后突然加入一个全乐队合奏的很强的属七和弦, 给人惊愕的效果。据说海顿写此曲的目的是为了嘲笑坐在包厢中那些对音乐不懂装懂而又附庸风雅的贵妇人。

练习提示: 视唱时注意表现弦乐断奏与连奏时不同的音色, 同时, 注意把握大跳音程的音准及分句。

2.《小夜曲》选段

[意]托赛里

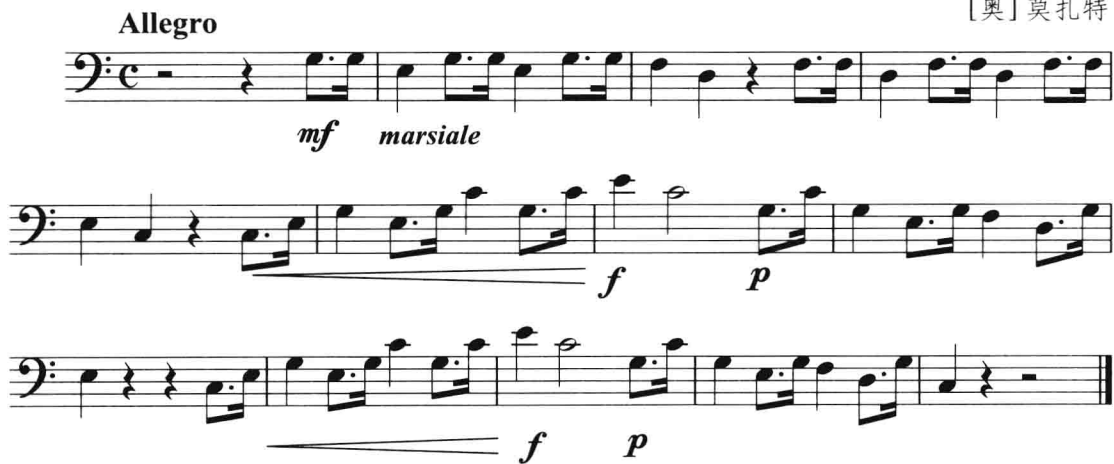


作品背景：此作品是意大利作曲家托赛里最著名的声乐曲。这是一首哀叹失恋的声乐作品，缓慢、轻柔的旋律流露出一丝苦恼之情。

练习提示：乐句线条要求连贯，同时注意整体的乐曲情感。

3.《你不要再去做情郎》选段——选自《费加罗的婚礼》(K.492)

[奥]莫扎特



作品背景：此作品为莫扎特著名歌剧《费加罗的婚礼》中的选段，这是歌剧第一幕快结束时，费加罗规劝童仆凯鲁比诺时唱的一首咏叹调，号角般的音调刻画出费加罗乐观的形象。

练习提示：每句的处理要求相对果断，旋律中和弦分解上行音调与顺分节奏的组合，在表达时力求做到声音的层层推进。

4.《圣母颂》选段

[法]古 诺





作品背景：《圣母颂》是法国浪漫时期的著名音乐家古诺所作，其使用的伴奏是巴赫《平均律钢琴曲集》第一首《C大调前奏曲与赋格》的前奏曲部分。《圣母颂》作品始终充满着一种高雅圣洁的氛围，使我们如同置身于中世纪古朴而肃穆的教堂之中；而《C大调前奏曲与赋格》的前奏曲部分则精美绝伦，集纯洁、宁静、明朗于一身，满怀美好的期盼，以这样一首乐曲作为《圣母颂》的伴奏，确实是恰如其分。最难得的是，古诺竟将它与自己歌曲的旋律结合得天衣无缝，浑然一体，可谓巧夺天工。

练习提示：在八度大跳时，气息要求连贯，表达出对圣母的歌颂与赞美。

5.《老艺人》选段——选自《冬之旅》

Etwas langsam. (稍慢)

[奥] 舒伯特

