

最美中国文系列

ZUI MEI ZHONG GUO WEN

小桔灯

冰心著

冰心篇

民国大师作品

拓展视野，开设名人推荐、作家小传、作品赏析、背景介绍、美文提炼等板块，增加阅读乐趣，拓宽知识渠道。

上海人民美术出版社

冰心篇

最美中国文系列

冰心

小桔灯



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

小桔灯:冰心篇/冰心著;智之虎编.---上海:
上海人民美术出版社,2014.12
(最美中国文系列:纯美彩绘版)
ISBN 978-7-5322-9308-7

I. ①小… II. ①冰… ②智… III. ①儿童文学-散
文集-中国-现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第265183号



丛 书 名 最美中国文系列
书 名 小桔灯·冰心篇
作 者 冰 心

主 编 付 路 梅 杰
总 策 划 李 路
装帧设计 陈雅文

责任编辑 张 燕 孙流爽
美术编辑 陈雅文
封面绘画 子鹤坊
插图作者 高梦雪

出版发行 上海人民美术出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 深圳市星嘉艺纸艺有限公司
开 本 710×1000mm 1/16 印张 13.5

版次印次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5322-9308-7
定 价 23.00元



(版权所有 侵权必究)

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

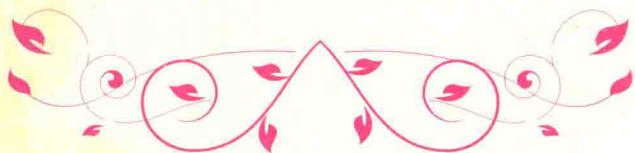


内容简介

冰心用一颗赞美自然，赞美母爱，赞美童真的心与孩子倾心交谈，是一位把孩子看做“最神圣的人”并倾注了全部的爱心的作家，也因此赢得了孩子的爱戴。本书收录了冰心《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《樱花赞》、《小桔灯》等最具代表性的作品，其语言清新脱俗，隽丽优美，感情真挚，始终荡漾着爱的哲学；那娓娓道来循循善诱之声，引导孩子们到深邃的精神世界里遨游，成为孩子心中永远的明灯。

本书特色

拓展视野，开设“名人推荐”“作家小传”“作品赏析”“背景介绍”“美文提炼”等板块，增加阅读乐趣，拓宽知识渠道。



.....

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！

青年人！信你自己罢！只有你自己是真实的，也只有你能够创造你自己。

.....

冰心



冰心女士散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国算是独一无二的作家了……(她)对父母之爱，对小弟兄小朋友之爱，以及对异国的弱小儿女，同病者之爱，使她的笔底有了像温泉水似的爱情。

——现代作家 郁达夫

青年的读者，有不受鲁迅影响的，可是，不受冰心文字影响的，那是很少，虽然从创作的伟大性及其成功方面看，鲁迅远超过冰心。

——现代作家、文艺批评家 阿 英

冰心女士所写的爱，乃离去情欲的爱，一种母亲的怜悯，一种儿童的纯洁，在作者作品中，是一个道德的基本，一个和平的欲望。

冰心的文字是那样的清新隽丽，笔调是那样轻倩灵活，从那边着画意与诗情，真如镶嵌在夜空里的一颗颗晶莹的星珠。犹如一池春水，风过后，漾起锦似的涟漪。

——现代文学家 沈从文

有你在，灯亮着。

一代代的青年读到冰心的书，懂得了爱：爱星星、爱大海、爱祖国，爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点冰心的书，都有一颗真诚的爱心。

——现代文学家 巴金

我小时候有两个母亲，一个是我生身的慈爱的母亲，还有一个给我以精神乳汁的母亲，这就是冰心。我第一本真正读破的散文集是《寄小读者》，前头十几页全读碎了。我想，冰心的作品不在於深刻，而在於她用一种美好的、符合人类善良天性的文字来温暖和塑造少年儿童的心灵。

——文学评论家 刘再复

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，祖籍福建长乐，中国现当代女作家，儿童文学作家。她于1900年10月5日出生于福建福州。她的父亲参加过清末中日甲午战争，是一位爱国的海军军官。在烟台海边的军营中，冰心度过了她的童年时光。

1912年，冰心随父返回福建老家，同年入福州女子师范学校预科学习，次年随父移居北京。1918年，她入读协和女子大学理科，并向往成为一名医生，后来由于受到五四新文化运动的影响，转入文学系学习，开始积极投身学生运动。1921年，冰心参加由茅盾等人发起的文学研究会，出版小说集《超人》。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》影响，开始写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版。1923年，冰心从燕京大学毕业后，考入美国波士顿的威尔斯利学院攻读英国文学，专事文学研究。在旅途和留美期间，冰心写了一系列向国内小读者介

绍外国风土人情、赞美自然、赞美母爱的散文通讯——《寄小读者》。冰心的散文，语言婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅，具有高度的艺术表现力。

在去美国的“约克逊号”邮轮上，年轻的冰心邂逅了去纽约哥伦比亚大学深造的青年学者吴文藻。1929年，两人举行了婚礼。此后的56年，二人相濡以沫，不离不弃。

回国后，冰心相继在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗日战争期间，冰心以“男士”为笔名，写了一组以妇女为题材的散文，结集为《关于女人》。1946年赴日，1951年回国后，她一面热情参加各种社会活动，一面继续从事创作。先后出版了《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《再寄小读者》、《小桔灯》等，除创作外，她还从事外国文学的翻译工作。1999年2月28日，冰心逝世于北京医院。她的一生横跨整个20世纪，被人们尊称为“世纪老人”。

冰心是中国现代女作家的开山祖。她的短篇小说直面人生，触及社会问题，开创了“问题小说”创作的先河；她的诗歌轻柔雅丽，浑然天成，形成了“小诗流行的时代”；她的散文清新隽永、灵巧优美，长期飘香于文坛。

编 者

2015年2月

目录

MU LU

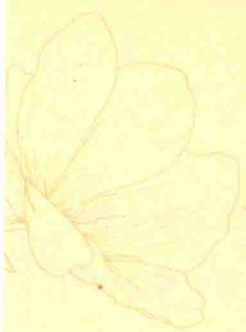
[散文辑]

寄小读者	1
再寄小读者（一）	119
再寄小读者（二）（节选）	131
三寄小读者（节选）	156
樱花赞	167
我的童年	174
忆读书	182
腊八粥	187



[短篇小说辑]

190	庄鸿的姊姊
198	小桔灯



欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

寄小读者

通讯一

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个



小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分的喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一根很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这

一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日。

通讯二

小朋友们：

我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话。我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。那时一切都很和柔，很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢的吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看着我——我惊悦的唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然的不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱的俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书

小
桔
灯





页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗的蜷伏在地上。

这完全出于我意料之外了！我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“何苦来！这么驯良有趣的一个小活物……”话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来。父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！”我又神经错乱的拿起书来，可恨呵！它仍是怡然的不动。——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦的啾啾的叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上飏的着了一箭！



我从惊惶中长吁了一口气。母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我：“我看它实在小得很，无机得很。否则一定跑了。初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。”

小朋友，我堕落了，我实在堕落了！我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢的挪过去，突然的扑在母亲怀中痛哭。然而我那时……小朋友们恕我！我只装作不介意的笑了一笑。

安息的时候到了，我回到卧室里去。勉强的笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。

不但这个，看见虎儿时想起，夜坐时也想起，这印象在我心中时时作痛。有一次禁受不住，便对一个成人的朋友，说了出来；我拼着受她一场责备，好减除我些痛苦。不想她却失笑着说：“你真是越来越孩子气了，针尖大的事，也值得说说！”她漠然的笑容，竟将我以下的话，拦了回去。从那时起，我灰心绝望，我没有向第二个成人，再提起这针尖大的事！

我小时曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽；我小时明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的；我小时未曾做过不仁爱的事情，但如今堕落了……

小
桔
灯





今天都在你们面前陈诉承认了，严正的小朋友，请你们裁判罢！

冰 心

一九二三年七月二十八日，北京。

通讯三

亲爱的小朋友：

昨天下午离开了家，我如同入梦一般。车转过街角的时候，我回头凝望着——除非是再看见这缘满豆叶的棚下的一切亲爱的人，我这梦是不能醒的了！

送我的尽是小孩子——从家里出来，同车的也是小孩子，车前车后也是小孩子。我深深觉得凄惻中的光荣。冰心何福，得这些小孩子天真纯洁的爱，消受这甚深而不牵累的离情。

火车还没有开行，小弟弟冰季别到临头，才知道难过，不住的牵着冰叔的衣袖，说：“哥哥，我们回去罢。”他酸泪盈眸，远远的站着。我叫过他来，捧住了他的脸，我又无力的放下手来，他们便走了。——我们至终没有一句话。

慢慢的火车出了站，一边城墙，一边杨柳，从我眼前飞过。我心沉沉如死，倒觉得廓然，便拿起国语文学史来看。刚翻到“卿云烂兮”一段，忽然看见书页上的空白处写着几个大字：“别忘了小



小。”我的心忽然一酸，连忙抛了书，走到对面的椅子上坐下——这是冰季的笔迹呵！小弟弟，如何还困弄我于别离之后？

夜中只是睡不稳，几次坐起，开起窗来，只有模糊的半圆的月，照着深黑无际的田野。——车在风驰电掣中，轮声轧轧里，奔向着无限的前途。明月和我，一步一步的离家远了！

今早过济南，我五时便起来，对窗整发。外望远山连绵不断，都没在朝靄里，淡到欲无。只浅蓝色的山峰一线，横亘天空。山坳里人家的炊烟，濛濛的屯在谷中，如同云起。朝阳极光明的照临在无边的整齐青绿的田畦上。我梳洗毕凭窗站了半点钟，在这庄严伟大的环境中，我只能默然低头，赞美万能智慧的造物者。

过泰安府以后，朝露还零。各站台都在浓阴之中，最有古趣，最清幽。到此我才下车稍稍散步，远望泰山，悠然神往。默诵“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”四句，反复了好几遍。

自此以后，站台上时闻皮靴拖踏声，刀枪相触声，又见黄衣灰衣的兵丁，成队的来往梭巡。我忽然忆起临城劫车的事，知道快到抱犊冈了，我切愿一见那些持刀背剑来去如飞的人。我这时心中只憧憬着梁山泊好汉的生活，武松林冲鲁智深的生活。我不是羡慕什么分金阁，剥皮亭，我羡慕那种激越豪放、大刀阔斧的胸襟！

因此我走出去，问那站在两车挂接处荷枪带弹的兵丁。他说快到临城了，抱犊冈远在几十里外，车上是看不见的。他和我说话极温和，说的是纯正的山东话。我如同远客听到乡音一般，起了无名的喜悦。——山东是我灵魂上的故乡，我只喜欢忠恳的山东人，听

小
桔
灯

