

# 國學七日談

夫國學者，國家所以成立之源泉也。

吾聞處競爭之世，徒恃國學固不足以立國矣，  
而吾未聞國學不興而能自立者也。



林趕秋 著

《易經》云「七日來復」，人生就是由若十個七日疊加而成的。  
作家林趕秋特地摘選其中七天，與讀者對坐談「國學」。

第一日，說先秦諸子，以道家為主；

第二日，說《易經》和《詩經》；

第三日，說唐詩和宋詞；

第四日，說漢語，及其與外語的異同；

第五日，說宗教或現實裏的偶像；

第六日，說陰陽、巫術、《紅樓夢》、古代遊戲和人性；

第七日，說古籍的閱讀與闡釋。



ISBN 978-986-221-731-3



9 789862 217313 00250

建議分類 語言文學/古典文學評論



語言文學類 PG0547

---

## 國學七日談

---

作 者 / 林趕秋  
主 編 / 蔡登山  
責任編輯 / 孫偉迪  
圖文排版 / 黃莉珊  
封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤  
法律顧問 / 毛國樑 律師  
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司  
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓  
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377  
<http://www.showwe.com.tw>  
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司  
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw  
展售門市 / 國家書店（松江門市）  
104台北市中山區松江路209號1樓  
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778  
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>  
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>  
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司  
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓  
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011年6月BOD一版  
定價：250元  
版權所有 翻印必究  
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

---

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.  
Printed in Taiwan  
All Rights Reserved

# 國學七日談

夫國學者，國家所以成立之源泉也。  
吾聞處競爭之世，徒恃國學固不足以立國矣，  
而吾未聞國學不興而能自立者也。



# 目次

## 第一日 諸子篇

- 008 《列子》關於自然現象的探索  
——《列子·天瑞》現代版
- 020 《列子》講修身平天下和馴化動物的技巧  
——《列子·黃帝》現代版
- 042 道家第一位大師  
——楊子
- 075 《漢志》為何不著錄《楊子》
- 077 老莊·黃老·隱君子
- 080 惠子是什麼家
- 082 《莊子》之三言
- 085 《莊子》之三家
- 089 《莊子》之三無
- 092 〈逍遙遊〉神話學舉例
- 096 〈逍遙遊〉自然科學鉤沉
- 099 先秦道家代表人物之關係
- 102 聖人無常師
- 104 國學大師都活在先秦
- 106 從五派到六家再到九流

## 第二日 經篇

110 易話

119 《周易》入門

132 愛情進行曲

## 第三日 詩詞篇

136 古今第一七律

137 伴陳衍、錢鍾書讀宋詩

147 易安體

151 夸齊莫多與惠施的異代共鳴

## 第四日 語言篇

154 偷語

157 漢語語境裏的鬼魂

159 卵有毛

163 行囊詞

## 第五日 偶像篇

166 樂山大佛的美學特徵

172 李冰生日是趙昱誕辰的訛傳

177 說曹操

179 蘇東坡是什麼星座

181 上帝的性別

## 第六日 雜篇

184 太陽生兩儀

187 石犀沉後波濤息

197 《紅樓夢》應名《石頭記》

199 拋壻

202 失樂園

204 好色的才子

206 正常人的記憶障礙

## 第七日 後序篇

210 對看讀書法

212 傳舊與創新





第一日

諸子篇

# 《列子》關於自然現象的探索

## ——《列子·天瑞》現代版

### 一、宇宙發生論（1）：玄牝

列子先生在鄭國的圃澤旁住了四十年，周圍的居民卻不知道他的底細，而偶爾來澤畔打獵的國君及其公卿大夫也把他看成普通老百姓。

後來鄭國大鬧饑荒，列子先生就準備到衛國去。一弟子對他說：「老師這一去渺渺無回國之期，學生斗膽向您請教，先生有什麼話留贈給我嗎？可否講講師祖壺丘子林的箴言呢？」

列子先生笑著道：「壺丘子哪裡說過什麼呢？但是夫子的確曾向我的同學伯昏瞿人宣講過道妙，我當時也在旁聽，如今姑且告訴你吧。他的話是這樣的：道產生萬物而自己卻不為任何物體所產生，它能让萬物發展變化而自己卻不被任何物體控制著變化發展。不為外物所產生的能夠產生萬物，不被外物所控制而發展變化的能夠使萬物變化發展。產生萬物的不可能不產生萬物，讓萬物變化發展的不可能不讓萬物變化發展，所以萬物經常都在產生、經常都在變化發展。經常產生、經常變化發展也就是無時無刻不在產生、無時無刻不在變化發展，例如陰與陽、春夏與秋冬。不為外物產生的便凝固而獨立，不為外物變化發展的便循環

而運動。循環運動沒有終結之時，是一種永動；凝固獨立沒有洞徹之日，一直是個謎。《黃帝書》說：

生育神物而不死，  
這種東西叫做玄牝。  
玄牝是一道門，  
是天地的根，  
綿綿不絕啊似亡若存，  
取之無禁又用之不盡。

可見產生萬物的不為外物所產生，讓萬物變化發展的不受外物控制而變化發展。萬物總是自然而然地產生、自然而然地變化發展，自然而然地顯出形態、自然而然地著上顏色，自然而然地運用智慧、自然而然地驅使力量，自然而然地消亡、自然而然地繁殖。倘若認為它們是有意識地產生、變化發展，有意識地顯出形態、著上顏色，有意識地運用智慧、驅使力量，有意識地消亡、繁殖，那就錯了！」

## 二、宇宙發生論（2）：有形生於無形

列子先生說：「從前，聖人用陰陽統攝天地。具有形態的天地產生於沒有形態的陰陽，否則天地還能從什麼地方產生出來呢？天地產生之前，有太易，有太初，有太始，有太素。所謂太易乃是尚未形成元氣的那種狀態，所謂太初乃是開始形成元氣的那種狀態，所謂太始乃是形體開始出現的那種狀態，所謂太素乃是性質開始確定的那種狀態。元氣、形體、性質都已完備並且不

分不離，稱之為渾淪，也就是說萬物渾然一統而且不分不離。想看看看不到，想聽聽不見，想找找不著，所以叫易。易沒有形體與界域，但可以變而為一，一變而為七，七再變而為九。九即究，也就是極端，於是又重新變成一，一則是形體各種變化的萌始狀態。清新輕盈的元氣上浮為天，渾濁沉重的元氣下凝為地，沖淡平和的元氣中聚為人，所以天地之間飽含精氣，萬物得以化育滋生。」

### 三、宇宙發生論（3）：全能的道

列子先生說：「天地、聖人、萬物都不是全能的，天的職能只是覆蓋生命，地的職能只是負載形體，聖人的職能只是教化民眾，萬物也各有各的職能，不宜甚至不能越俎代庖。因此，天有所短，地有所長，聖人也有短路的時候，死物也有通靈的地方。什麼原因呢？天不能代地的班，地不能代人的班，人不能不憑藉物，物不能越出各自的位置發揮力所莫及的功效。所以天地的法則不是陰就是陽，聖人的教條不是仁就是義，萬物的性質不是柔就是剛，這些都是各安本職而沒有出位的。所以天地間有生命，有產生生命的生命物質；有形體，有產生形體的形體物質；有聲音，有產生聲音的聲音物質；有顏色，有產生顏色的顏色物質；有滋味，有產生滋味的滋味物質。生命衍生的另一種生命死了，而產生生命的生活物質還存活著；形體衍生的另一種形體確定下來了，而產生形體的形體物質仍沒有顯露；聲音又衍生出另一種聲音了，而產生聲音的聲音還沒有發出；顏色又衍生出另一種顏色了，而產生顏色的顏色物質還沒有彰顯；滋味已衍生出另一種滋味了，而產生滋味的滋味物質卻沒有呈現。這些都是無為的道的職能，只有道才是全能的呀，它——

能陰能陽，能柔能剛，  
能短能長，能圓能方，  
能生能死，能熱能涼，  
能浮能沉，能宮能商，  
能出能沒，能玄能黃，  
能甘能苦，能臭能香。

它無知、無能，又無所不知、無所不能！

#### 四、生死相對論（1）：出於機則生，入於機則死

列子先生去衛國的途中吃飯小憩，看見一副百歲骷髏，便拔掉側邊的蓬草指著它回頭對弟子百豐說：「唯有我和它知道人不曾生、不曾死啊！死了就可悲嗎？活著就可樂嗎？」

物種有如下幾類：一類得到水變成水綿，一類依靠水份與土壤變成蝦蟆衣，一類生於丘陵變成車前草。草本的車前草如果得到糞土中腐植質的滋養，就會變成木本的銀杏樹。銀杏樹的根可變成金龜子的幼蟲，葉可變成蝴蝶。蝴蝶借助灶火的熱能很快就孵出了灶馬，它的樣子像蛻了皮似的。灶馬則要經過三年左右才能變成鳥，名叫乾餘骨。乾餘骨的唾沫化為斯彌，斯彌化為食醯頤輅。頤輅生出黃輓，黃輓生出九猷，九猷生出瞿芮，瞿芮生出腐蠶。

羊死，其肝變成地血草；馬死，其血變成磷火；人死，其血也變成磷火。鷓化為鷓，鷓化為布穀，布穀久了又化為鷓。蛙化為鶉，田鼠亦可化為鶉。燕變化為蛤蜊，腐爛的瓜變化為魚，

老韭變化為菟菜，老黑母羊變化為猿猴，魚卵變化為蟲子。夏爰山上有一種雌雄同體的獸，自孕而生，名叫類；圃澤等河澤地區有一種白色的鳥，雌雄用定睛注視對方的方式達到交配生育的功效，名叫鴟；純雌無雄的叫大腰，純雄無雌的叫稚蜂；思幽之國的成年男女不通過性交就能生子，姜嫄踩了巨人腳印而感生後稷，殷湯的宰相伊尹則出生於中空的桑樹之內；厥昭產生在濕處，蠓蠓產生在酒裏。

羊奚草與不筍、久竹混雜生出青寧蟲，青寧生豹，豹生馬，馬生人，人最終則進入機。萬物皆出於機、皆入於機。

《黃帝書》稱：「形動不生形而生影，聲動不生聲而生響，無動不生無而生有」。有形的，就是必然會終結的。天地會終結嗎？天地與我一起終結，終結於不知不覺之中，因為天地是有形的。道會終結嗎？道原本就無始無形，所以也不會有終有盡。有生命的存在將重返沒有生命之前的狀態，有形體的東西將復歸於沒有形體之前的狀態。沒有生命的東西不是原本就沒有生命的，沒有形體的東西不是原本就沒有形體的。生命按照自然法則必然要終結，要終結的生命不能不終結，正如要誕生的生命不得不誕生一樣。若想讓生命永存不死，那是對機的理數的不理解。精神是天的一部分，骨骸是地的一部分。人死之後，精神升天，骨骸入地，各歸出處，所以稱這種情況為鬼。鬼意即歸，也就是回歸到機裏去。所以黃帝說：「精神入其門，骨骸反其根，我尚何存？」

人從出世到入機，比較顯著的變化階段有四個：嬰孩、少壯、老耄、死亡。嬰孩階段，神氣專注，情志單一，身心最為和諧，外物不能傷害他，德行臻於理想境界；少壯階段，血氣飄浮滿溢，慾念叢生，外物便加以侵害，德行因之減退；老耄階段，

慾念減弱，體力漸衰，外物不可能引誘他了，雖不及嬰孩的完善，比少壯階段卻平穩多了；死亡階段，人體的機能就運行到了終點，返回到機裏去了。

## 五、生死相對論（2）：快樂的三個原因

孔子準備去遊泰山，看見榮啟期在郕地的郊外行走，身上用繩子繫著一張鹿皮權當衣服，邊彈琴邊哼歌。

孔子就問他：「先生為什麼這麼快樂呢？」口沒說：你如此寒酸，還這麼窮歡樂，難道檢到寶了？

榮啟期回答：「我的快樂多了去了。老天生育萬物，其中只有人最高貴，而我有幸成為人，這是頭一件快樂。人群內有男女之別，男尊而女卑，我又有幸成為男人，這是第二件快樂。有的人死於母腹、夭於繇襦，而我已活到了九十歲，這是第三件快樂。貧窮是士的常態，死亡是人的終點，我能夠處於常態走向終點，又有什麼可憂慮的呢？」

孔子感歎道：「好啊！你真是個會自我寬慰的人！」

## 六、生死相對論（3）：人憂我樂

某年暮春，百歲高齡的林類身著粗陋的皮衣，一邊唱著歌，一邊在田地裏拾取頭年遺落的穀穗。孔子到衛國去，剛好看到了這一幕，便回頭對弟子們說：「誰去跟這個老年人談一談，問他為何如此快樂？」富至千金的端木子貢主動請求前去，在阡陌盡頭迎著林類問：「先生如此快樂地行歌拾穗，難道就沒有一絲悔恨、幾許遺憾？」



林類彷彿沒聽見，仍舊唱他的歌拾他的穗，子貢再三恭敬地詢問，他才抬頭答了一句：「我有什麼可後悔的呢？」

子貢不再繞彎子了：「先生青春時代不勤奮不努力，壯年又不抓緊時間進取，年紀大了沒有妻室兒女，眼看死期將至，還在這田間地頭載歌載行地拾穗，又有什麼值得快樂呢？」

林類哈哈大笑：「我覺得快樂的地方恰恰是常人覺得憂愁的地方。少年不奮發，長大不競取，如此我才能長壽至今；老來無妻子兒女，眼看死期不遠，所以我才這般快樂。」

子貢有點疑惑：「長壽是人們的願望，死亡是人們的忌諱。您老卻以死亡為快樂，什麼原因呢？」

林類說：「一死一生好比一往一來，在此處死亡，又怎會知道不在彼處誕生呢？所以我知道生不等於死，它們是一個圓上的兩點。我又怎麼知道蠅營狗苟地生活不是一種迷誤呢？又怎麼知道我當下的死去不比過往的誕生更好呢？」

子貢不能參透這些玄言，回來告訴孔子。孔子說：「我一望就知道那老者值得交談，果然如此。但是，他所掌握的事理並不是最全面的。」

## 七、生死相對論（4）：行人與歸人

子貢常年奔走在曹、魯兩地，錢是掙了不少，卻越來越不願意靜心學習了，他對孔子說：「我想休息一段時間。」

孔子說：「人生無所謂休息。」

子貢問：「那學生我就沒可以休息的地方了嗎？」

孔子說：「你看那墳墓，高高的，像一隻巨大的鬲，就知道休息的地方了。」