

明代的女人

她们的故事与命运，是什么样子？

蔡石山 著



中華書局

明代的女人

她们的故事与命运，是什么样子？

蔡石山 著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

明代的女人/蔡石山著. —北京:中华书局,2011.9
ISBN 978-7-101-08071-1

I. 明… II. 蔡… III. 女性-人物研究-中国-明代
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 130332 号

本书中文简体字版由联经出版事业公司授权出版

书 名	明代的女人
著 者	蔡石山
责任编辑	徐卫东
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	三河航远印刷有限公司
版 次	2011 年 9 月北京第 1 版 2011 年 9 月河北第 1 次印刷
规 格	开本/700×1000 毫米 1/16 印张 15½ 插页 2 字数 270 千字
印 数	1-8000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-08071-1
定 价	28.00 元

引言

明朝统治中国，历时将近三百年，其间所留下的史籍墨稿，大大地超过汉代简策与唐人卷轴，可说是汗牛充栋、浩瀚繁杂。明朝史料有国史实录，有野史稗乘，有家史刻本；不仅如此，还有成千上万的奏牍卷帙以及墓铭文物，堆积如山，不可胜数！令人惋叹的是，在这些清一色由男人撰写的故纸堆中，有关明代女人的记载，要不是寥寥数语，就是语焉不详，不可征信。一般说来，翰林修撰，因顾忌于皇室威权，又牢抱着“士不为君用则死”的教条，大都谨慎将事，有时还得徇隐曲笔，不敢据事直书，后来又经过几次的抄传，导致《实录》中有很多舛错。还有，在熹宗天启以前的各朝《实录》还可能有缺失。

除此之外，中国知识分子特别重视礼教、门户、名节，再加上官场中的朝阳鸣凤传统，因此士大夫

所写的奏牍辞令，虽然文字工整、头头是道，却时常失之激扬，不切实际！让现代的人想略窥五六百年前明代女人的真相，难上加难。譬如说，我们就很难从官方的文牍或皇帝的诏令来解读和了解一般妇女真正的日常生活，包括农家耕田的民女，采茶女，从征、归附、谪发军户的女眷，牧马的女人，织户、机户和桑、棉、麻等匠户的女性工艺生产者，嫁给靠煮盐、晒盐维生的人的女子，船户女子以及渔户人家，更不用说有关教坊学艺的女子和在青楼讨生活的莺燕贱女。

不过对于皇帝宫闱里的女人，明朝的正史倒是有比较详实的记载。也因为这样，第一章和第二章才有足够的资料描绘明代各朝的后妃，包括从贫贱出身的马皇后，雍容好学的徐皇后，一直到给万历宠坏的郑贵妃，以及末代皇后周氏的悲剧。不仅如此，作者还借这个机会评论明朝皇后的节操。此外，第三章还介绍了相当多位公主、郡主和环绕在勋臣贵戚身边的各色各样的嫔嫱，还有桂王太妃烈纳（Helena）等天主教女信徒。

明代女人大部分从小就得缠足。缠足起于何时，到现在还没有定论，杨用修说，缠足开始于六朝，并以乐府双行缠为依据。不过，明末胡元瑞却不遗余力地驳斥此说，引用晋人男方头履、女圆头履为证。而且又说，宋齐之后，题咏妇人足脚者很多，但这些诗词却没提到妇女的纤小足踝。虽然如此，史载南唐李后主有位善舞的宫嫔名叫窅娘，李后主在宫中作乐时，要求窅娘用布帛层层地紧扎着她的纤足，一直到状似弯弓。从此在官中游戏的女子，为了自炫新奇，都穿绣履弓鞋，来讨男人的欢心；没料想到，这种伤害女孩健康、影响女人正常发育的陋俗竟然传到民间。等到明朝时，女子缠足已经变成了一种积非成是的潮流。在明人的诗句中，经常出现诸如“纤纤春笋香”、“纤纤白玉”、“纤纤月”、“纤小弓弯”等用语。

明朝理学兴盛，统治阶级认真地提倡“三纲五常”、“男尊女卑”、“臣不二君”、“女不二夫”等儒家传统思想。一三六八年春，明朝开国皇帝朱元璋命朱升等翰林学士重修《女诫》，在内府刻印之后颁布全国。因此，生为明代的女人不仅要奉行“妇德、妇言、妇容、妇功”

的训语格言，而且还得切记：“在家从父，莫违双亲；出嫁从夫，听夫遵行；夫死从子，训子端身。”一般所谓的“闺房读本”包括东汉班昭所著的《女诫》，教妇女要“幽闲贞静，守节整齐”；唐代宋若华的《女论语》，强调“女处闺门，少令出户”、“内外各处，男女异群”、“第一守节，第二清贞，有女在室，莫出闺庭”；永乐元配徐皇后的《内训》，训示女人要“端庄诚一……美玉无瑕，可为至宝，贞女纯德，可配京室”；以及吏部尚书赵南星所编、朗朗上口的《女儿经》。此外，吕坤在一五九〇年出版一本四卷的《闺范图说》，用图画与故事来灌输“女子无才便是德”的思想。

虽然如此，在士大夫闺房长大的才女写出的文章和所吟咏的诗词，也有很多是风流儒雅、不让须眉的佳作。有才华而且能以文艺突出表现的妇女应该不可胜计，然而真正被传统史家立传或掇选表扬者，却是微乎其微。所以第四章全部用来介绍并导读明代名媛所作的文词诗歌，其中包括解缙妻子徐爱玉的一首凄怨感人的《寄衣》诗，杨继盛妻张氏的《代夫罪疏》，顾炎武母亲求她儿子终生不得为清廷效劳的一封信，瞿式耜妻子邵氏献给丈夫的《兵机书》和著名女将军秦良玉的《石砮檄文》等。

明代最有才华的女诗人，一般认为是四川的黄娥（号秀眉）。此外，王凤娴写的苍劲有内涵的诗，以及其他三十多位优秀女诗人的作品也都呈献给读者品评。叶绍袁一家有四位女诗人——包括奇慧艳冶的夫人沈宜修、大女儿纨纨、二女儿蕙绸和三女儿小鸾——全都是兰心蕙质、天仙般的美女。她们的诗文作品值得我们细细咀嚼享受。还有瞿式耜的媳妇陈结璘所写的精彩妙句也抄录在这一章。

明代的赋役黄册将中国人口归划为民户、军户、匠户及盐户四大类，但是制度订定百年之后，随着人口的增长及迁移，中国的社会阶级产生了很大的变化。正德皇帝（一五〇六—一五二一年在位）之后，社会开始腐败，阶级的划分随之混乱，甚至衍生出五十七种职业。由于明代法律的弊端百出，抚恤救济的不健全，以及政治的腐化，造成职业户四处流离，赋役制度次第遭受到破坏。到了明末，谢肇淛的

《五杂俎》说：“燕云只有四种人多：奄竖多于缙绅，妇女多于男子，娼妓多于良家，乞丐多于商贾。”

依常理推之，除了宦官、阉人、和尚之外，每种职业的背后都需要女人。作者博采众籍、考异诸书、去取笔削，努力从禁错的明代社会中，揣摩出明代各色各样女人的心理，勾划出当时女性的一般生活。因此，第五章将罗列具有代表性的女性人物，其中有高有低、有贵有贱，用“放诸四海而皆准”的平常心，去叙述她们的出身遭遇，描绘她们的喜乐悲愁与爱欲情仇。此外，第六章还讨论明代民间宗教的女性教首唐赛儿、女教徒、女尼与“妖女”。最后介绍西南诸省（贵州、云南、四川、广西）具有特色的女土官，包括苗族狼兵女指挥官瓦氏。

明代的女人从小就不断地受到“夫死守节”以及“饿死事小，失节事大”的灌输说教。明朝开国初年，朝廷就明文规定：“民间寡妇三十以前夫亡守制，五十以后不改节者，旌表门闾，除免本家差役。”对于守节的寡妇，不但本人可得到表扬，全家人皆可沾光。有些人家为了免除徭役，竟然虚填或者更改家中寡妇的年龄。这种例子，到处都发生过，事情恶化到不可收拾的地步。于是朱见深（宪宗皇帝，年号成化）即位后不久（一四六五年），便下诏进行严格整饬，并申明说，如果勘查出有造假虚报寡妇年龄者，连地方的官吏、里老通通都要治罪。依《明史·列女传》所载的三百零八名贞烈节妇，明代女子结婚的年龄一般都在十七八岁左右，其中最年轻的是蔡本澄的妻子，她嫁时才十四岁，最年长的是玉亭县君，成婚时是二十四岁。第七章和第八章特地挑选了几十位具有代表性的孝女、孝妇、贞女、贞妇、节妇、烈女，个别加以评介。

有趣的是，明代几位流传人口、驰名后世的女人，却出自遗闻轶事与戏曲小说：诸如俗传男女私媒传奇剧本《三笑姻缘》的婢女秋香，冯梦龙《警世通言》的玉堂春，汤显祖《牡丹亭》的杜丽娘，以及孔尚任《桃花扇》的李香君等。传奇演义或杂剧戏曲，在描述女性的故事时，固然比较能够反映出社会风俗与民间生活，不过，野史遗闻，言人人殊，况且历年久远，也不能尽信其真。民间放荡文人，在抑扬

轩轻之间、在狎妓饭酒之后写出的作品，很多属于吟风弄月、作为茶余饭后清闲解闷的小品。其中有的作风纵恣，有的信口雌黄，有的淫秽惑世，有的讳莫如深，并不见得能真正合乎时代的精神，也不能全盘反映出明代女人的心思。这些问题都是第九章所要讨论的，其中包括礼部设立的教坊司以及编“乐户”或者“营妓”来统属管理的流离失所的女人和政治罪犯的女眷，也要讨论莺燕优娼最繁盛的南京、北京、扬州和大同等地的女子。

那些在教坊学艺的女子、在青楼讨生活的莺莺燕燕，反而能反映出明代女人的情与欲。既然已经被社会认为是没“贞”、没“德”的薄幸花草，她们反倒可以自在地跟着她们的才子嫖客吟风弄月，学习翰墨，做一点学问。所以在廉耻分明、注重声教名节的明朝社会，不少女画家、女诗人、奇女子反而出身于情色场所。清人王昶作《明词综》，其中所载录的女诗人，就有二十六位曾经当过妓女，包括才貌双全的王微、江夏“侠妓”呼文如以及文武兼具的薛素素等。

第十章（最后一章）要讨论的是明代一般人的娱乐方式，明代传奇戏场脚色，演戏的场合，和靠演戏过活的女人。明人主要的娱乐是靠固定的戏班和职业性的梨园俳优来承奉。陆容在《菽园杂记》第十卷写道：“嘉兴之海盐、绍兴之余姚、宁波之慈溪、台州之黄岩、温州之永嘉，皆有习倡优者，名曰戏文子弟，虽良家子亦不耻为之。”在这些戏文子弟背后，懂演技、能唱歌、会跳舞、靠耍武术谋生的女人，更是多到无法统计。明代的戏子虽然专业化，但戏曲演员多由娼妓兼任，所谓的勾阑名伶也大部分出自倡门；此外还有私人蓄养的优伶，称为“家乐”、“家僮”、“侍儿”、“家伶”或者“家优”。

第十章最后则是要检视一下明末清初四位出名的女伶名姬，她们分别是：画家兼诗人马湘兰、多情善感的李香君、充满神秘的董小宛，以及能倾国倾城的陈圆圆。因诗词可淋漓纸上，藏纳人之性情心思，于是作者参考了一些犬马声色之类的书，但虚心斟酌，努力从明代几百年的书里找出蛛丝马迹，来刻画人物性格、熟悉地方风俗。虽然时空相隔遥远，但希望在精神感受方面，能让读者觉得逼真，有如在同

室握手，达到会心唱和的效果。

完稿的几句话：这十几年来有幸能陆续出版（中英文）有关明朝皇帝与宦官方面的专书，现在应联经出版公司之邀，终于完成了《明代的女人》一书，一方面觉得如释重负，但另一方面却意识到历史知识的无涯，的确不是有涯的史家生命可真正追逐得到的！

所以，书中难免会有错误和遗漏的地方，还请方家读者指正包涵。

目 录

引 言	1
第一章 宫闱的女人(一)	
皇帝的后宫	1
贫贱出身的马皇后	3
雍容好学的徐皇后	5
女中尧舜张皇后	9
机警端慎的孙皇后	12
瞎了一眼的钱皇后	14
当了四十年未亡人的周太后	15
宪宗四个后妃的爱恨情仇	16
飞上枝头变皇妃的“番女”纪氏	18
以孙为贵的邵妃	21
第二章 宫闱的女人(二)	
号称“圣母”的张皇后	23
嫁给“没种”皇帝的夏皇后	24
嘉靖的三位皇后	27
万历的“母亲”	32
被万历宠坏的郑贵妃	35
皇后的节操	40
末代皇后周氏的悲剧	42



第三章 皇帝的女儿、孙女、姊妹、媳妇与孙媳妇

明代的公主、郡主	47
宁国长公主	49
姊妹嫁兄弟	51
可怜的永宁公主	54
蹇运的公主	55
亲王的妻妾、女眷	57
朱新堞的妻妾	59
朱宸濠的王妃娄氏	62
朱石虹一家三烈	63
万历皇帝的弟媳妇	65
永历内宫的天主教女信徒	67

第四章 才女、闺妇留下的诗文墨笔

黄娥的散曲	72
香奁中的女诗人	74
沈宜修母女四人	83
其他有文才的妇女	94
文牍书信	99
顾炎武母亲的信	101
秦良玉的“石柱檄文”	102
郑芝龙妻田川氏、郑成功妻董氏	104
瞿式耜的妻子、媳妇	106

第五章 一般妇女的生活状况

归有光的母亲	110
商贾、地主女管家	111
四大职业类别	114
马户、茶户、盐户	118

船女、渔女	120
职业户制度的崩溃	123
第六章 女尼与少数民族妇女	
“佛母”唐赛儿	126
观世音菩萨	127
女妖	132
少数民族妇女的婚俗	134
女土官	137
奢香	137
蛮女贡象图	139
狼兵女指挥官瓦氏	142
第七章 为礼教而生、为名节而死的妇女	
明代初期的列女	144
《古今列女传》	146
节妇	151
烈女	156
双烈的故事	159
第八章 孝妇、贞妇、孝女、贞女、义婢	
孝妇、贞妇	163
孝女、贞女	166
义婢	173
女扮男装与有男子气概的妇女	175
替丈夫、儿子出主意的女人	176
第九章 妓院与妓女	
营妓、乐户	179



南京的妓院	182
政治罪犯的女眷	183
娼妓满天下	186
燕云的娼妓	190
扬州瘦马	193
色情场所的女诗人	195
侠姬	200
柳如是	202

第十章 女伶与名姬

朱有燬对杂剧的贡献	209
传奇戏剧的大众化	211
传奇戏场的脚色	214
靠演戏过活的女人	215
私人蓄养的“家乐”	216
“氍毹”工的私家演戏	221
楼船演剧	223
马湘兰	226
李香君	227
董小宛	229
陈圆圆	231

附录一 明代历朝皇帝一览表	234
---------------	-----

附录二 明朝皇室母系传宗接代一览表	236
-------------------	-----

第一章 宫闱的女人（一）

皇帝的后宫

古人立婚姻之礼是用来防淫乱的，黄宗羲（号梨洲先生，一六一〇—一六九五）在其政论专著《明夷待访录》的第一篇《原君》中，痛批中国君主制度的为害，为了一己之私欲，“离散天下之子女，以奉我一人之淫乐”。事实上，明朝皇帝后宫备有那么多孤独哀怨的美貌女子，如水仙一样的清雅，但却又似屏风上的金丝雀，没有自己的生命。很多人只能魂牵梦萦地空守等待，渴望想见“天颜”的一夜临幸，享受一点人间情爱，这是皇帝“产业之花息也”。然而帝王也有时会嫁祸给他自己的妻子女儿，转载明朝末代皇帝崇祯在李自成攻进北京后，挥剑砍杀他的女儿长平公主时，一边掉泪一边喃喃说道：“汝奈何生我家！”

可是中国历代帝王为了独享那么多艳美的后妃嫔嬪（给以贤、淑、庄、敬、惠、顺、康、宁不同位号），又生怕这些女人在后宫惹出淫乱，因此除了利用阉割过的男子（太监）来照料这些宫闱妇女的宫寝日常生活之外，还雇用各形各类的女官来严控监视皇帝妻妾侍女的一举一动。譬如说，周朝时在后宫就设立了所谓的“内官”来赞治宫女，汉朝增设十四等级，召任数百位职事女官，唐朝改设六局二十四司，任命一百九十位女官以及五十多位女史。到了明朝时，朱元璋因鉴于前代女祸——不少后妃骄恣犯法，上下失序——于是重加裁定，折衷曩制，设立六局女官，包括尚宫局、尚仪局、尚服局、尚食局、尚寝局以及尚功局。官秩都是正六品，各自管领四司，而由尚宫行六局之事。因此明朝的内宫共设置有二十四司，再加上一个专管“戒令责罚”的特别司叫做宫正司，总共有七十五位女官以及十八名女史。

任职于宫廷六宫的女职，大多取自于良家寡妇以及能识字的年轻女子；如果宫女还年幼不懂书文，但表现聪慧者，就把她们先送到内书馆学习。宫人能读书写字者，先授以女秀才，表现优异者，以次升为女史，再高一等就是掌印的女官正。一三九〇年，朱元璋诏令，准许在六尚局服务勤劳五六年以后，可以回家跟父母居住团圆，或者婚嫁。年纪大的老宫女，也准许她们回故里老家，以终天年。如果不愿回家，想继续留下服务也可以。主事者会按照她们在宫闱的职位与年资，以俸禄照料。凡是太后、皇后、嫔妃礼仪等事，全部用女秀才为引礼赞礼官。六尚局所需要的大小衣食、金银、币帛、器用百物的供给（上自后妃，下到嫔御女史），全部要经由尚宫取旨，再署牒由宦官拿到尚宝司盖印，经过宦官控制的内使监覆奏后，才能到各部去领取。如果尚宫不按时上奏，或者内使太监没照程序覆奏，私自到各部领取东西的嫔妃都会被论罪处死。

以严厉猜疑闻名的朱元璋，同时又命令工部制造所谓的“红牌”，镌刻戒谕后妃的言辞，悬挂在宫中；虽然牌是铁做的，但是牌上刻的字则饰之以金。不仅如此，出身贫贱的朱元璋又著令典，如果宫女没经允许私自给宫外的人写信，也是死罪。还有，宫嫔以下，如果生病，

外面的男性医生也不准进入内宫。在这情况之下，太监只能凭借病情向太医报告，然后拿取药物。朱元璋订定这一连串内宫家法，不但缜密，而且苛厉。难怪明朝从创建以来（一三六八）一直到灭亡（一六四四）的二百七十多年间，虽然所选的后妃不尽整齐，但一般说来，可说是宫壺肃清，鲜有女祸淫乱的事情发生。

贫贱出身的马皇后（一三三二—一三八二）

明代的第一位皇后，只知道她姓马，但却不知她的名字。明朝所有文献中，都形容她最仁慈、最仁厚、有智谋、具判断鉴察力，而且精力充沛，记忆力超强。她父母过世很早，为红巾军首领郭子兴收为养女，郭子兴看他麾下部将朱元璋是位奇人，于是将马氏许了这位曾经当过乞丐与和尚的年轻人；马氏终于成为既是叛军领袖、也是开国皇帝朱元璋的贤内助及不可或缺的左右手。据载，她不管在流离贫贱或贵为皇后时，皆经常穿着粗劣的丝织衣物或补了又补的旧棉衣。每逢饥荒瘟疫，她会拒绝吃荤，并向上苍祈祷。她自始至终保持着传统的妇女美德，还屡次告诫她的子女、媳妇要摒弃奢侈享受，养成节俭和自律的生活方式。

马皇后也经常抽空，替六宫的嫔妃讲解古代的内官规矩训典，要求女官解读《列女传》，并加以讨论，以当世范。据《明史》，马皇后认为：“孝慈就是仁义。”因此曾公开朗诵《小学》，并请求朱元璋表彰宣扬这部书。凡读过《明史》的人，都知道朱元璋是个性子暴虐、脾气很坏的皇帝。例如在一三八〇年二月因受胡惟庸案牵连的，就有一万五千余人被处死。又如一三九三年三月底整肃蓝玉谋反一案，大约有两万跟蓝玉有牵连的文武官员，不是被诛被磔，就是遭受流放的命运。翦除异己的血腥动作此后还在持续进行。不过，马皇后的仁慈与及时的委婉劝谏，却也救了不少人命。譬如说，和州参军郭景祥的独子，宋濂以及他的孙子宋慎，吴兴的大富翁沈秀以及无数的官人，都因她的谏阻，才能多活好几年。

有一天，马皇后得知太学有数千个学生，因担忧学生的妻子儿女无法供养，因此建议朝廷设立“红板仓”，俾便积蓄粮食，在干旱年月，赐给太学生的家庭当补贴。当马皇后听到朱元璋打算派人寻访她的族人亲戚，以便赐给他们官职时，马皇后立刻辞谢，并理直气壮地说，这是徇私枉法的事。

一三八二年秋天，马皇后卧病不起，朝廷上下诸臣，奏请皇帝祈祷祭神，可是马皇后却说：“死生，命也，祷告何益？且医何能活人？使服药不效，得毋以妄故而罪诸医乎？”后来病情更加严重时，朱元璋问她想要交代什么话，马皇后回复：“愿陛下求贤纳谏，慎终如始，子孙皆贤，臣民得所而已。”九月间，刚满五十岁的马皇后就过世了，依照守丧礼俗，每一位皇族成员都要穿丧服三年，有些还要求自己吃素。据说当时朱元璋恸哭不能自己，可能因此，朱元璋以天下之尊力斩《仪礼》丧服传统，改变父尊母卑的象征意涵，将母丧也提到斩衰三年。此举透过全国颁行的法律统一实行，对于父母地位的重新认识与调整，有极重大的意义。除母亲以外，明代也对中国传统礼法制度的性别规范重新厘定。

在此情况下，等马皇后死后的四十四天（即十月三十一日），一辆精巧装饰的马车载着她的灵柩到林木矗立的钟山，将她的尸体埋在孝陵。朱元璋悲恸之余，决定不再册立皇后，而且命常驻皇后墓陵的太监，每天轮流点燃香火和蜡烛，确保陵墓中的香火持续不断。在马皇后过世的周年纪念仪式上，太监还得穿着特制的麻布套衫，哀悼祈祷四十九天。

一四〇二年当马皇后的四子朱棣登上皇帝宝座后，他随即下令追谥他的母亲为“孝慈高皇后”，并敕令博学善文的翰林学士解缙（一三六九—一四一五）为马皇后写了一篇热情洋溢的传文。等到一五三九年，嘉靖皇帝又加上一大堆尊称谥号，从此称她为：孝慈贞化哲顺仁徽成天育圣至德高皇后。

值得注意的是，一三九八年六月二十四日，朱元璋死了。六天之后，这位大明的开国皇帝也安葬在钟山的孝陵，但是朱元璋的四十位