



小门神

LITTLE DOOR GODS

艺术设计

追光动画 编著

新星出版社 NEW STAR PRESS



追光动画
Light Chaser Animation

LITTLE
DOOR GODS

小门神

艺术设计

追光动画 编著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

小门神：艺术设计 / 追光动画编著. -- 北京：新星出版社，2015.9

ISBN 978-7-5133-1904-1

I. ①小... II. ①追... III. ①动画片 - 介绍 - 中国 IV. ①J954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 199098 号

小 门 神：艺术设计

编 著：追光动画

主 编：于 洲

编委会：崔迪 陈默 许咏 郑学志

策划编辑：东 洋

责任编辑：汪 欣

责任印制：李珊珊

封面设计：武常委

装帧设计：张建军 陈 众

出版发行：新星出版社

出 版 人：谢 刚

社 址：北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址：www.newstarpress.com

电 话：010-88310888

传 真：010-65270449

法律顾问：北京市大成律师事务所

读者服务：010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

印 刷：北京尚唐印刷包装有限公司

开 本：787mm x 1092mm 1/16

印 张：10

字 数：15 千字

版 次：2015 年 9 月第一版 2015 年 9 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5133-1904-1

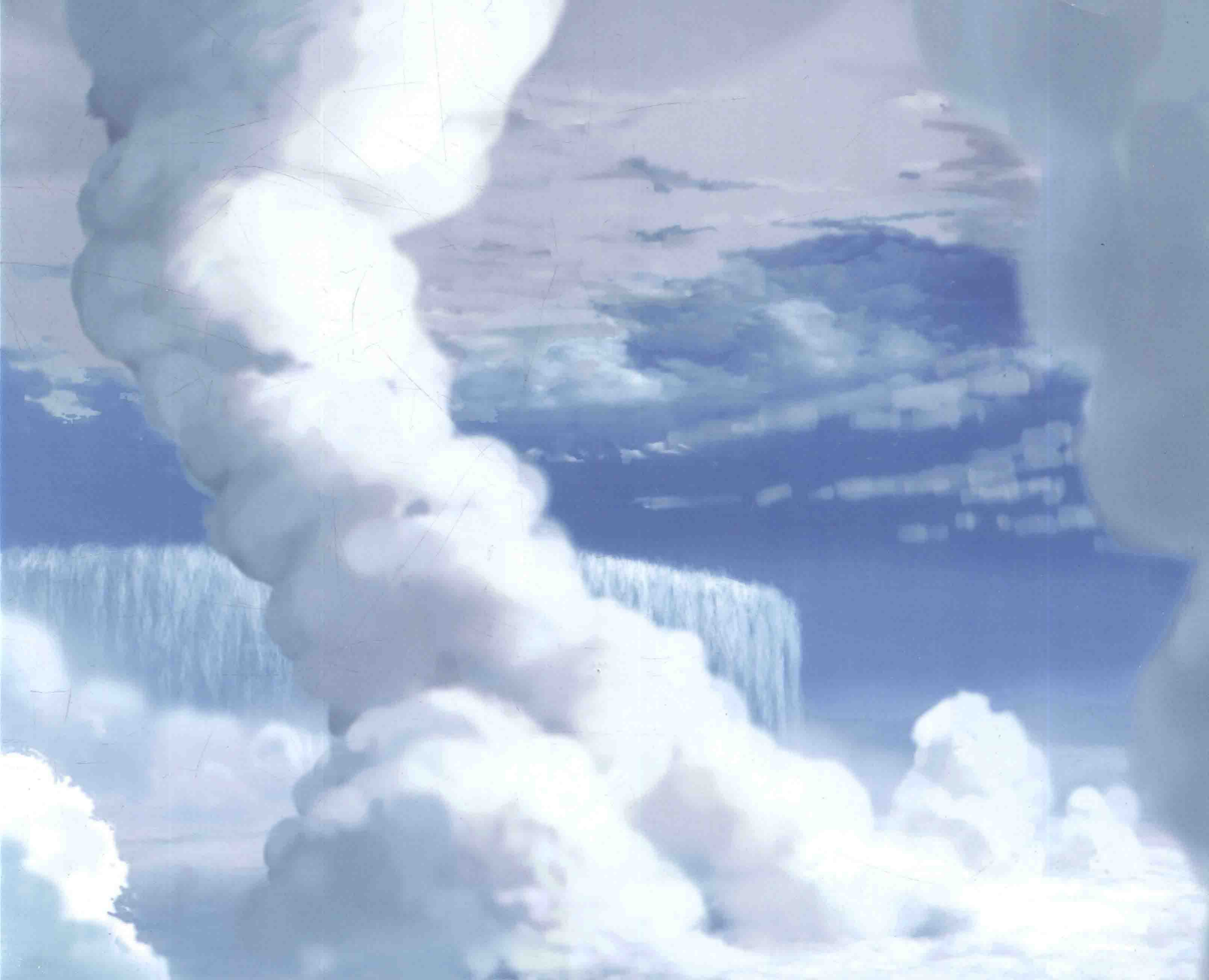
定 价：128.00 元

版权专有，侵权必究；如有质量问题，请与印刷厂联系调换。















目录

1 前言

5 世界观

9 故事梗概

13 导演阐述

16 角色设计

54 场景设计

132 制作介绍





前言

于洲 制片人

今天7月12日,《小门神》镜头制作杀青两天了。此刻在中影最大的一个录音棚里,《小门神》电影音乐正在录制。控制室里,十几个同事紧张忙碌,演播室里五十多位乐手的演奏让空气中流动着电影的情绪,熟悉的镜头蓦地生动起来,没有人会不兴奋。

三年,150人共同的梦想,孜孜以求完成的这部作品,展现在你的面前。

从2013年1月王微有了门神故事的想法,到2013年5月十几个追光同事的剧本读本会,11月前期团队的江南采风,到今天超过200人倾注心血精心打磨的这部即将问世的动画电影,像播下一粒种子,一天天发芽、生长、枝繁叶茂。浇灌这粒种子的是梦想和童心,结出的果实是能够打动人心的《小门神》电影作品和追光团队对下一步作品的更高追求。

《小门神》的故事是关于改变和勇气,发生在神界和人间江南小镇。门神和诸多神仙居住的神界是什么样子?神仙们在当代的境遇如何?门神怎么到了人间小镇?当代的江南小镇有哪些新旧变迁?

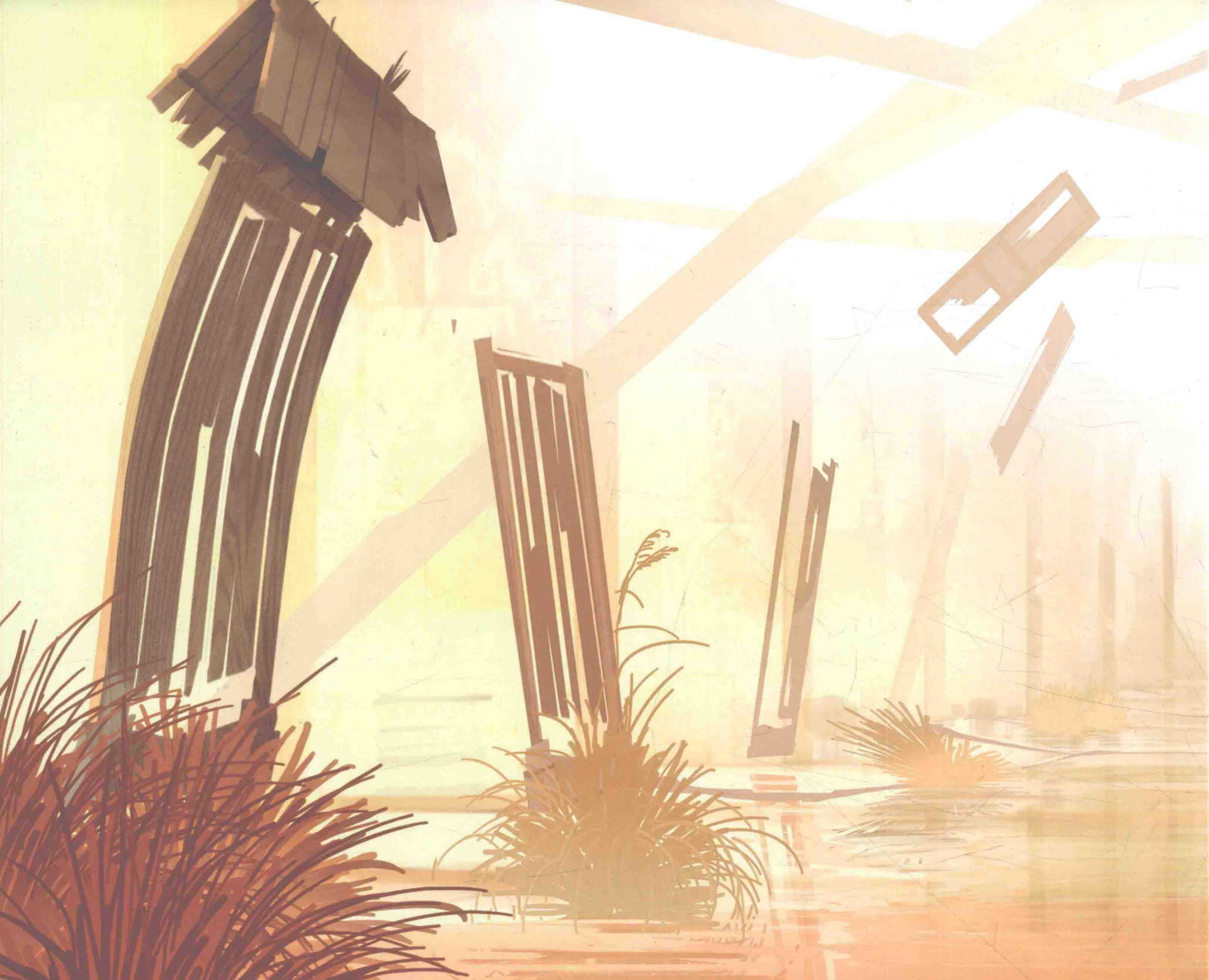
《小门神》中的神界设计独辟蹊径,气势磅礴而饶有趣味。神界的一山一木,一树一屋,无不具有匠心的设计和丰富的想象。几十位迥异的神仙,更是妙趣横生,活灵活现。剧中的江南小镇,小桥流水,烟雨迷蒙,当以一个长镜头缓缓拉近时,许会牵动千万离乡人的心绪,回到魂牵梦绕的家乡。老街新城,改变总在发生。江南小镇上的角色大约有一百多位,构成了一幅小镇风情画,尤其是新年前后的喜庆气氛。

电影的魅力还在于宏大的场面和特效。通过技术和艺术的完美融合,CG可以极具想象力地创造出奇幻、逼真、恢弘的各种电影特效和镜头。比如神界人间交界的梦幻、神界中心的宏伟,以及雨雪烟尘的逼真等等——这是一个迷幻而又令人置信的世界。《小门神》中临近片尾的一个镜头中,超过四百束灯光和绚丽焰火令人目不暇接,欢乐洋溢。这镜头背后是灯光师的精心设计、打磨,单个镜头几十个小时的渲染。最终,银幕前,观众沉浸于电影结局的欢乐中,体会似曾相识的温暖和对未来的期待。

电影是梦。《小门神》是我们一起造的一个梦。







世界观

《小门神》故事中有两个世界并存：人间和神界。这两个世界的物理联结是神界通道，两个世界仿佛两个半球，一个半球在一边，一个半球在通道的另一边。

神界和人间很像，有山川丛林，也有各种建筑。神界的自然风光非常美，有着人间没有的奇异构成。由于神界不受重力影响，建筑的样式和结构与人间建筑很不同。但是，由于神界的发展与人间密不可分，不同年代的神界建筑也多少参考了人间的风格，反映了不同时代人间的审美趣味。

神仙们和人很不一样，他们没有生老病死，是长生不老的；神仙们和人又有相似，他们关心衣食住行、加薪升职。神仙们带着神力下到人间，自然力量是远大于普通人，他们虽可以腾云驾雾，但就像人类走路跑步一样，也会觉得辛苦，因此常用各种交通工具代步。

神界的兴盛和经济发展来自于人间的崇拜。神界和人间的联系非常紧密的时候，神界的发展和人间同步，但在神界和人间脱节的时候，神界只能在自己原有的基础上向前发展。从清朝晚期西方思想进入中国，后又伴随新中国成立，“无神论”的思想渐入人心，神界逐渐被人间漠视，最后几乎完全和人间脱节。神界不得已只能“自力更生”。玉皇大帝等管理层为了避免神仙们感觉被抛弃进而怀疑管理层的治理能力，干脆彻底闭关锁国，阻断神界和人间的联系。神界管理日趋官僚，但神界社会却日益萧条，失业的危机笼罩着神界。

故事发生的人间小镇是一个江南水乡。与中国许多江南古镇相似，小镇上有着石板路、牌坊和古色古香的各色建筑，也有遍地而起的高楼大厦和日益繁华的新城 CBD。故事主人公雨儿和妈妈小英经营着的馄饨店正处于一个新城旧城交汇处。过去人间信奉门神的保护，家家户户门上都张贴着门神年画。而如今，小镇上只剩下一对门神年画，贴在馄饨店古老的木门上。





