

周子譜

清陶式玉輯評
丁开明校勘

围棋古典丛书

官子谱

(清) 陶式玉 辑评
丁开明 校勘

商务印书馆

(川)新登字012号

书 名 官 子 谱

编著者 (清) 陶式玉辑评 丁开明校勘

责任编辑 白小川

封面设计 江月林

版式设计 白小川

校 对 孙 武

出 版 蜀蓉书业出版社 邮编610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 成都印刷一厂印刷

版 次 1992年6月 第1版

印 次 1992年6月第1次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印 张 9.625 字数 218 千字

印 数 1—10,000册

定 价 (复膜) 4.30 元

书 号 ISBN 7—80548—318—3/G·319

《官子谱》及其校勘

中国古代有相当多的棋谱，据清末邓元鏊《前朝弈谱目录》和《国朝弈谱目录》的不完全统计，到清光绪十年止，已有一百二十余种。这些古谱内容广泛，题名高雅，充分反映了我国围棋文化的博大精深，源远流长。为了使现代读者能更多地了解古谱，近年蜀蓉棋艺出版社陆续编辑出版了《中国古典围棋丛书》，《官子谱》就是其中的一部。在诸多古谱中，以“官子”题名的只有两种，一种是明过百龄、曹元尊合编的《官子谱》（此书未见传本，具体情况不详），另一种就是现在校勘出版的清陶式玉辑评的《官子谱》（以后提到的《官子谱》均指此谱）。下面就谈谈《官子谱》的有关情况及校勘内容。

一、《官子谱》的版本

《官子谱》首刻于清康熙三十三年（公元1694年），由陶式玉主持，在福建福州完成。关于陶式玉的生平及成书过程始末，在《官子谱》卷首的四篇序文中已分别有所记载，这里就不再赘言。《官子谱》自首刻至民国，其间无重刻本，但有重印本。1979年，人民体育出版社根据上海棋社所藏陶辑原版，出版了《官子谱》影印本（以下简称影印本）。这次校勘重版，选用了清惠直堂藏版《官子谱》（以下简称惠直堂本）作为底本，同时参考影印本。两本同出一版，但由于印刷时间不同，其中也有一些差异，这些差异，在校勘细目中都作了说明，以便读者查对。

二、《官子谱》的主题和主要内容

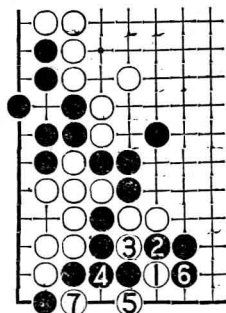
《官子谱》卷帙浩繁，堪称巨著。全书分上、中、下三卷，收录了各类死活、侵分及中盘图势共一千四百七十九局，其中上

卷五百四十局，中卷五百五十八局，下卷三百八十局又一局。关于《官子谱》的内容，一般认为，这是一部以收录为主的棋谱，是历朝各类死活侵分图势的集大成，由于经过了作者精心的遴选和修定，《官子谱》所收图势不仅在数量上，而且在质量上都远远超过了其他同型棋谱，因而是古谱中较有价值的一种。这样的观点无疑是十分正确的。但是，笔者认为，收录性和集成性仅仅是《官子谱》的一般特征，并不能真正说明它的主题。如果我们把《官子谱》的全部图势作为一个整体，而不是将它们分割开来，局限于单个变化的演绎，这样就会发现，《官子谱》在广泛收录和集成的基础上，通过对各类图势的研究和运用，完成了一件十分重要的，富有创造性并卓有成效的工作，这就是相当完善地概括总结了围棋实战对局中的格斗技法。这些

实战技法是：双跌法、脱骨法、渡法、断法、侵法、点眼法、活法、紧法、松法、收法、征法、门法、扣拿法、劫法、吓活法、误吃法、没入法、出法、弃法、宽法、长生法等，它们贯穿于全书的始终，体现了《官子谱》的主题，构成了《官子谱》内容的核心。

三、《官子谱》的体例

《官子谱》的编写格式和组织形式，特点十分鲜明。为了更好地突出主题，为主要内容服务，对于收录集中的大量图势，《官子谱》在编排组合，分类运用，文字解说等方面，都作了独具匠心的工作。在编排上，全书一千五百余局图势，均以数目为记排列。这一点十分重要。以往收录各类图势的棋谱，大都针对图势的具体棋形和着法，为它们象征性地取了诸如“八仙过海”、“十王走马”之类的名称，以突出不同图势的个性。这些名称雅致形象，使人平添情趣，但是一旦多了就难免流于俗套。《官子谱》将它们全部删



《官子谱·中卷517》白吓活法妙

去，代之以数目为记，这样不仅防止了多而成俗的弊端，更重要的，还充分淡化了图势的个别性，使众多图势归于一体，为全书统一调动，集中使用，从而突出主题创造了必要的条件。在运用分类和文字解说上，《官子谱》采用了粗线勾勒与重点说明相结合的手法。按照图势所主要表现的围棋战法，将相类相近者连在一起，划出层落，并以极其简约精当的语言，点出图势变化的要领和它们所要阐述的围棋战法的名称。对于相当一部分不便汇类的图势，则串于各层之间，作为对各种战法的补充和印证。《官子谱》的体例是完全为内容设计的，它既显示了全书广泛收录的恢弘气势，又保证了重点，创出了新意，突出了主题。

四、《官子谱》中所谓“官子”的含义

根据现代的概念，官子是指一局棋后期的着法。《官子谱》以“官子”题名，顾名思义，当然应是讲官子的棋谱，但是挑开书页看来，《官子谱》所载的绝大部分是死活图势，另外还有一部分侵分图势和中盘图势，这就不能不使人产生文不对题的感觉。对于这一现象，以往研究《官子谱》的同志作了如下的解释：

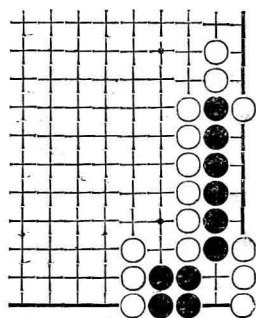
“所谓‘官子’，有其广狭二义。狭义是指在双方确定地域以后，将交界之处公共所有的空路，逐步着完，这里‘官’字是公有的意思。‘官子’更广泛的含义，则包含了棋块的死活以及侵分损得的着法。”（见影印本《官子谱简介》）

这样的解释很有见地，但也有值得商榷的地方。

从词源学的角度来讲，这里官子的狭义和广义，就是官子一词的本义和引伸义。官子是围棋的专门术语，根据古籍记载，明王思任的著名文章《弈律》，在讲到围棋的着法时，有“凡正着官着，须一递一着”的句子，讲到棋局临近终了，自己不小心将棋的气填满，因而被对方吃掉时，又有“官着自满”的句子。清钱长泽的围棋《三十字母》，也有“官子要得实地”的句子。这些关于官子一词的使用例子，在围棋古籍中是很有代表性的，它

证明了官子的本义是指棋局后期的着法。官子的这一含义沿周至今，从来没有人怀疑。至于说官子一词的含义在后来有没有发展，其更广泛的含义是什么，《官子谱》中的官子指的又是什么，这些问题，由于几乎没有任何其他资料可考，因此只能从《官子谱》本身去研究和探索。根据《官子谱》的主要内容，以及原书序言中涉及到的创作过程、成书背景等情况来综合考虑，可以作如下两点推论——

第一，《官子谱》中收录了大量死活图势，但棋块的死活并不是官子。收录各类死活图势的古谱很多，其中最著名的是元代的《玄玄棋经》和明代的《仙机武库》。尤其是《玄玄棋经》，所收死活图势共三百七十八局，占据了全书内容的大部分。《官子谱》受《玄玄棋经》的影响很深，谱中有相当数量的图势就是直接引自《玄玄棋经》。对于以上的情况，清代围棋手当然不会不知道，如果他们认为官子的含义还包括各种死活，或者认为讲死活的棋谱同时也在讲官子，那么，作为《官子谱》的参订者、清代著名棋手吴贞吉，就绝不会在他为《官子谱》所写的序言中，直截了当地讲“弈谱之多，几于充栋，而官子谱独少，自伯龄、元尊而外无闻焉”这样一番话了。可见，《官子谱》中官子一词的含义必另有所指。



《玄玄棋经·十王走马》
《官子谱·上卷176》

第二，《官子谱》的主要内容，说明了谱中官子一词引伸后的含义。如前所述，《官子谱》主要讲的是围棋实战技法。围棋实战技法，也叫围棋战法，各种围棋战法，都必须在特定的棋形状态下才能产生，也就是说，在实战对局中，只有当对弈双方下了一定数量的棋子，构成了一定规模的棋形棋势，棋手才有可能发现各种战法，从而加以运用。这里有个棋局进程的阶段问题。我

们知道，古代围棋关于中盘的概念相当模糊，对棋局进程的划分实际上只有始和终两部分，前一部分的着法称为布势，后一部分的着法称为用战。显然，围棋的战法和围棋的官子，从着法上讲，都属于棋局的后一部分。这就是古代围棋中，围棋战法和围棋官子的相互联系。不难看出，《官子谱》正是根据这种联系，将官子一词引伸来泛指一切围棋战法。对于这一点，《官子谱》原序文有多处明显证据，陶式玉自叙题《官子谱》弘旨为“诸法毕备，用罔不藏”（参看陶叙注释⑦），吴贞吉说《官子谱》紧要之处是“若夫形象已成，疆域已定，其沉几观变而出奇制胜者，唯官子是赖”。这些话再对照《官子谱》的主要内容，当可以证明以上的推论是正确的。

《官子谱》中的官子指各种围棋战法，这在当时是完全能为棋手理解的，当然就不会有文不对题的问题。到了现代，情况有所变化，随着棋艺的发展，各种新的概念不断产生，术语越来越绵密，官子一词的含义也有了严格的限定。现在来看《官子谱》，谱中的各种战法，就是各种战术手筋，这些手筋包括攻防手筋、死活手筋、中盘手筋、侵分手筋、官子手筋等等。由于用官子来指各种战法实际上已经很不适切，它的这层含义也就逐渐消去而最终被人遗忘。

五、《官子谱》的重要意义

清顺康朝，是围棋史上一个十分重要的时期，在此期间，先后出现了过百龄、周懒予、盛大有、吴贞吉、黄龙士、徐星友等一大批水平高超的棋手。与明以前历代棋手相比，他们棋艺更精，在领悟棋理和实战技能方面有更高的造诣，同时，棋手间的相互竞争也较以前任何时期都更为激烈。关于这一时期的围棋，李耀东手抄本《中国围棋史》说：“自明末过百龄崛起称雄以来，吾国弈学，日趋精进。有明天启崇祯间，迄于清康熙之初期，五十年来，棋坛名手，先后继出，称霸争雄。此期之弈史，无

异于吾国政治史上之有周末战国时代也。迨黄龙士异军突起，局面翻新，始征服群雄而成帝业。”这段话讲得极为深刻，它生动地描述了清初围棋波澜壮阔的情景，并且从棋艺发展的角度，指出了当时棋坛以实战对局进行较量，以输赢胜负评判高低的主流。《官子谱》就是在这一主流之中应运而生的。《官子谱》所载的各种战法，都是实战对局的有力武器，棋手只要认识它、掌握它并且运用它，就能制服对手，赢得对局的胜利。通过《官子谱》的创作，我们可以看到清初棋手较之前代，对围棋更为深化的认识，这就是作为实战的围棋，唯一重要的只能是获胜，而获胜的最可靠保证，又只能是短兵相接的成功搏杀。正是对这种认识的概括和传播，使《官子谱》对清代围棋的发展产生了深远的影响，为后来清代实战围棋取得辉煌成就打下了基础。这就是《官子谱》的重要意义。总之，《官子谱》是一部伟大的作品，它是我国围棋著作史上第一部讲围棋战法的专著，是现代围棋手筋的真正源头。

六、《官子谱》中的围棋术语和用语

《官子谱》中使用了大量的围棋术语和用语，这些术语和用语含义及用法，有些和现代相同相近，有些则差距较大，为了方便读者阅读，这里择要说明如下。

赶：用冲、挡、扳、粘等手段紧对方的气。

不接：接不归。

跌：扑，打。双跌：双打，双扑。

紧：紧气，紧凑。

虚：单，直接。

撇：扳。

捷：简明，快速。

斡：挖。

势：图势，形势，大势。

持：公活。持侵：侵入后形成公活。

没入：不入子。

促：打，收气。

绰：扳。

隆劫：准备扑入打劫。

约：挡。

行：爬，长。

勒：挤，卡。

入神：绝妙。

宽：延气。宽劫：缓气劫。

捺：扳。

轻：轻率。轻捺：轻率地扳。

顾：退缩，退守。

犯：犯错误。犯劫：不应成劫而成劫。

收：在对方外围封紧。

轧：卡。

透：冲，冲坏对方棋形。

杜：防止。

衅：挤，卡。

扞拿：虚枷。

冷：隐蔽，含蓄。

翻花：花聚六。

吓活法：以攻为守的活棋方法。

诱敌法：诱使对方犯错误的下法。

劫：打劫，提劫，劫材。

劫生劫：一边寻劫材，一边又生出新的劫材。

走：退。

力量：有力，下法强。

松法：迂回包抄的下法。

倒击：对方反击。

七、《官子谱》校勘细目

上卷

1. 8图：原文“2太强”，影印本为“1太强”。

2. 15同：原文“15同”改为“15”，去掉同字。

在《官子谱》中，图序数字后面的同字，表示该图为前一图的变化图。谱中绝大多数变化图，原图所配置的棋子与前一图完全一样，但也有一些有差异，表现为多几个子或少几个子。这些差异大都无关紧要，但也有因此而出现变化错误的情况。对这类问题，校勘本根据差异的大小和原谱的本意，分别进行了修改原图或取舍同字的处理。

3. 18图：原图无十二、四路白子，二六路白子改在二五路。

《官子谱》关于棋子的数路定位，绝大多数情况是先竖后横，即按照图势所在的角，先数竖的棋盘边路数，再数横的棋盘边路数，校勘本全部依此法定位。

4. 22图：原图十二、三路白子改在十一、三路，四六路白子改在三六路。

5. 23图：原图无五六路白子。

6. 24图：惠直堂本无“10如三六提，白投劫。”

7. 25图：原图无五六路白子。

8. 48图：原图三五路白子改在三四路。

9. 49图：原图五三路白子改在四三路。

10. 51图：原图七、十二路白子改在六、十二路。

11. 67图：原文“67”改为“67同”。

12. 72图：原图四六路白子改在五六路。

13. 87图：原图四八路白子改在三八路。

14. 94图：原图四六路白子改在三六路，六五路白子改在六六路。

15. 110图：原图无二七路白子，四五路白子改在五五路，
六四路白子改在六三路。

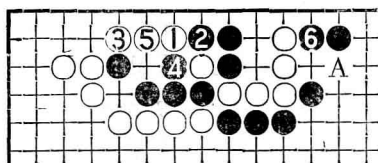
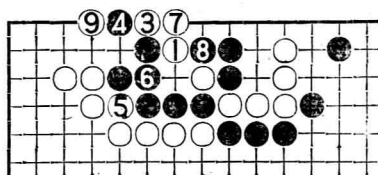
16. 112图：原图无二七路白子。

17. 117图：原图无二五路白子。

18. 121图：影印本原注为“有谱云六宜一七撇白行后扳成长生者，倘白不行而先扑，仍杀。”

19. 137图：原图如右上图。

从着法上看，本图属上图变化，且原文中亦有同字，但原图配置的棋子省去太多，已使变化不能成立。右下图：白1时，由于右边白子气短，黑2打成立，以下至黑6，黑快一气杀白。另外，由于黑外围薄弱，白1A位跨即可出棋。



20. 149图：原图无六三路白子。

21. 152图：原图六八路白子改在六九路。

22. 176图：原文“八在三二”改为“八在二三”，“九在三一”改为“九在一三”，“十三在一二”改为“十三在二一”，“十四在一三”改为“十四在三一”。“十五在四二”改为“十五在二四”。

23. 190图：原文“190同”改为“190”，去掉同字。

24. 205图：原图十三、六路白子改在十五、五路。

25. 216图：原图无十四、五路白子。

26. 224图：原图无七六路白子。

27. 241图：原图三八路黑子改在三七路。

28. 246图：原图四五路白子改在五五路。
29. 253图：原文“或一三先打”改为“或三一先打”。
30. 283图：原图四、十一路白子改在四十路。
31. 292图：惠直堂本原注只有“7妙”两字。依影印本。
32. 299图：原图三、十二路白子改在三、十一路。
33. 313图：原文“313同”改为“313”，去掉同字。
34. 330图：原文“330同”改为“330”，去掉同字。
35. 342图：原图无七四路白子。
36. 366图：影印本原注为“2、7妥。”
37. 370图：原文“370同”改为“370”，去掉同字。
38. 373图：原图无白9。原文“八着”改为“九着”。
39. 389图：原文“六着”改为“五着”。原图无黑6。
40. 398图：惠直堂本无注文。依影印本。
41. 403图：原图二四路白子改在三四路。去掉四五路白子。
42. 409图：原图二七路白子改在三六路。
43. 419图：原图三七路白子改在二七路，五六路白子改在四七路。
44. 449图：原图十一、五路白子改在十一、三路。
原图八三路黑28改为黑18。
45. 473图：原文“473同”改为“473”，去掉同字。
46. 479图：原文“479同”改为“479”，去掉同字。
47. 497图：原文“8宜八二飞”改为“8宜二八飞”。
48. 501图：原文“白五二立”改为“白二五立”。
49. 504图：原文“五二一粘”改为“五二路一粘”。

中卷

1. 26图：影印本注文有“四随手”三字。
2. 71图：原图无一、十五路黑子。
3. 77图：原图五七路白子改在四六路，二四路白子改在

三四路，去掉四五路白子。

4. 78图：原图十二、一路黑子改为白子，去掉十三、一路和十三、二路白子。

5. 88图：原文“88同”改为“88”，去掉同字。

6. 121图：原图八五路白子改在八六路，十六路白子改在九六路。

7. 127图：原图白13未记。

8. 144图：原文“一九可劫”改为“十一、一可劫”。

9. 165图：原文“2如六二立”改为“2如六一立”。

10. 176图：原文“三五行、四五打、二六长”分别改为“五三行、五四打、六二长”。

11. 228图：原文“228同”改为“228”，去掉同字。

12. 304图：原文“若误于二一撇”改为“若误于三一撇”。

13. 321图：原文“321同”改为“321”，去掉同字。

14. 328图：原图十二、三路白子改在十三、三路。

15. 329图：原文“一八点、二七曲、一六扳”分别改为“一、十二点、二、十三曲、一、十四扳”。

16. 337图：原图无五八路黑子。

17. 338图：原图无八五路黑子。

18. 358图：原图无七五路白子。

19. 380图：原图有三九路白子和三、十一路黑子。

20. 386图：原图无十一、八路白子。

21. 419图：原文“五一粘”改为“一五粘”。

22. 424图：原文“一九先扑”改为“一、十一先扑”。

23. 457图：原文“457同”改为“457”，去掉同字。

24. 470图：原图三九路黑子改在三八路。

25. 474图：原图无二二路黑子。

26. 475图：原图无二二路黑子。

27. 484图：原文“七六夹”改为“六七夹”。
28. 492图：原文“三十长”改为“十三长”。
29. 494图：原文“十八关、十九压、二六夹”分别改为“八十关、九十压、六二夹”。
30. 495图：原文“七八先冲、六九断、八八拦、十九路关”分别改为“十二、七先冲、十一、六断、十二、八拦、十一、十路关”。原文“恐黑十八一托”改为“恐黑十二、十路一托”。
31. 497图：原文“十一打、十二打”分别改为“一十打、二十打”。
32. 502图：原图无六三路、七三路、七四路黑子。
33. 503图：原文“两地俱实矣”改为“白两地俱实矣”。
34. 545图：原图有七三路、六四路白子和五三路、四四路黑子。

下卷

1. 15图：原图无二六路黑子。
2. 38图：惠直堂本无注文。依影印本。
3. 49图：原文“既得三子仍得先”改为“既得四子仍得先”。
4. 65图：原图二六路白子改在二七路。
5. 66图：原图二六路白子改在二七路。
6. 69图：原图无十二、三路、十三、四路白子。十二、四路白子改为黑子。
7. 80图：原图无三九路白子。
8. 106图：原图十六、五路白子改在十六、六路。
9. 107图：原图十七、五路白子改在十七、六路。
10. 108图：原图十七、五路白子改在十七、六路。
11. 112图：惠直堂本注无“5宜冲断”。依影印本。

12. 127图：原图十一、六路白子改在十六路。
13. 129图：原图无三六路黑子和四六路白子。
14. 140图：原文“140同”改为“140”，去掉同字。
15. 152图：原图无二六路黑子。
16. 168图：原文“168同”改为“168”，去掉同字。
17. 183图：原图有十三路黑子。
18. 184图：原文“二十九着”改为“二十六着”。原图无26以下着法。
19. 188图：原图有十四、五路白子。
20. 201图：原图无三十路白子。
21. 217图：原图二、十三路白子改在三、十三路。
22. 232图：原图无七九路白子，二四路白子改在二三路。
23. 239图：原文“239”改为“239同”，加同字。
24. 244图：原图十四、四路白子改在十四、三路。
25. 274图：原图无六七路、八七路、九七路、十一、七路、十二、六路、十三、七路黑子。原图四六路白子改在五六路，去掉七七路、八八路、十二、七路黑子。原文“白入角七二轧”改为“白平角七二轧”。
26. 293图、296图：惠直堂本注文不全，依影印本。
27. 302图：原图三十路白子改在三九路。
28. 311图：原图无八八路白子。
29. 317图：原图无十六、六路、十七、六路、十八、六路黑子。去掉十六、五路黑子和十七、四路、十八、四路白子。十七、五路和十八、五路黑子改为白子。
30. 319图：原图三九路黑子改在三十路。去掉三、十一路黑子。

31. 321图：原文“321”改为“321同”，加同字。
32. 324图：原图三三路白子改在四四路。
33. 325图：原图三三路白子改在四四路。
34. 331图：原图五四路黑子改为白子。去掉五五路白子。
35. 335图：原文“335同”改为“335”，去掉同字。
36. 336图：原文“336同”改为“336”，去掉同字。
37. 356图：去掉原图十六、二路白子和十六、四路黑子。
38. 358图：去掉原图十七、十六路白子。
39. 363图：原文“363同”改为“363”，去掉同字。
40. 364图：原图无七、十二路黑子。
41. 365图：原图无七、十五路黑子。原文“必有八六一觐”改为“必有八六路一觐”。
42. 366图：原文“366同”改为“366”，去掉同字。
43. 368图：原图无九六路白子。
44. 373图：原文“五六虎”改为“五、十四虎”。

丁开明

一九九〇年七月于成都