

DOCTOR
WHO
THE VAULT

BBC

神秘博士
珍生书
(50周年官方纪念版)

【英】马库斯·赫恩 (Marcus Hearn) / 著

马蓓蓓 庄晓 许多 张潇 / 译

刘晓艳 / 审校



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

职责对观

DOCTOR
WHO
THE VAULT

BBC

神秘博士 珍宝书

(50周年官方纪念版)

【英】马库斯·赫恩 (Marcus Hearn) / 著

马蓓蓓 庄晓 许多 张潇 / 译

刘晓艳 / 审校

内容

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

神秘博士珍宝书 : 50周年官方纪念版 / (英) 赫恩
(Hearn, M.) 著 ; 马蓓蓓等译. — 北京 : 人民邮电出版
社, 2016. 5

ISBN 978-7-115-40582-1

I. ①神… II. ①赫… ②马… III. ①电视剧—拍摄
—概况—英国 IV. ①J905.561

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第257511号

-
- ◆ 著 [英] 马库斯·赫恩 (Marcus Hearn)
译 马蓓蓓 庄晓 许多 张潇
审 校 刘晓艳
责任编辑 王朝辉
执行编辑 杜海岳
责任印制 彭志环
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1092 1/12
印张: 26.67 2016年5月第1版
字数: 734千字 2016年5月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2014-8577号
-

定价: 188.00元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316
反盗版热线: (010) 81055315

目 录

序	6	1990~1995 新历险	226
作者的说明与鸣谢	8	1996 文化冲击	230
1963 生火之人	10	1997~2004 版权许可	236
1964 拍摄之日	18	2005 周六夜狂热	240
1965 戴立克国度	26	2006 客串嘉宾	250
1966 科学与幻想	34	2007 时间简史	260
1967 过去式	42	2008 怪物嘉年华	270
1968 取景器	50	2009 完美画质	280
1969 旅伴	58	2010 相闻不相识	286
1970 场景转换	66	2011 亲友	296
1971 法师计划	74	2012 宽荧幕	306
1972 谱写历史	82	2013 里面比外面大	312
1973 命中目标	90		
1974 参见电视	98		
1975 姑且相信	106		
1976 课后野蛮时间	114		
1977 彼此欣赏	122		
1978 连续剧情	130		
1979 幸福之时快乐之地	138		
1980 敬请期待	146		
1981 面孔价值	154		
1982 占领精神病院	162		
1983 即时回放	170		
1984 表面之下	178		
1985 六位一体	186		
1986 媒体风评	194		
1987 美国梦	202		
1988 剧本博士	210		
1989 死敌	218		



DOCTOR
WHO
THE VAULT

BBC

神秘博士 珍宝书

(50 周年官方纪念版)

【英】马库斯·赫恩 (Marcus Hearn) / 著
马蓓蓓 庄晓 许多 张潇 / 译
刘晓艳 / 审校

人民邮电出版社

北京

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

版权声明

DOCTOR WHO:THE VAULT BY MARCUS HEARN,FOREWORD BY STEVEN MOFFAT

Copyright©Marcus Hearn 2013

First published by BBC Books in 2013,an imprint of Ebury Publishing.

A Random House Group Company.

BBC DOCTOR WHO(word marks, logos and devices), TARDIS. DALEKS, CYBERMAN and K-9(word marks and devices)are trade marks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence. BBC logo©BBC 1996.

Doctor Who logo©BBC 2009. Dalek image©BBC/Terry Nation 1963.

Cyberman image©BBC/Kit Pedler/Gerry Davis 1966.

K-9 image©BBC/Bob Baker/Dave Martin 1977.

Daleks created by Terry Nation.

Cybermen created by Kit Pedler and Gerry Davis.

Silurians created by Malcolm Hulke.

Autons and Sontarans created by Robert Holmes.

Doctor Who is a BBC Wales production for BBC One.

Executive producers: Brian Minchin, Steven Moffat, Faith Penhale, Caroline Skinner

This edition arranged with Ebury Publishing through Big Apple Agency,Inc.,Labuan,Malaysia.

Simplified Chinese Edition Copyright:2016 POSTS & TELECOM PRESS.

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

内容提要

本书是《神秘博士》播出 50 周年官方纪念手册，内容涵盖了自 1963 年老版第 1 季起到 2013 年新版第 7 季下部的所有台前幕后的故事，包括从第 1 集的预排备忘录到 2013 年最新 1 季的幕后材料，应有尽有。

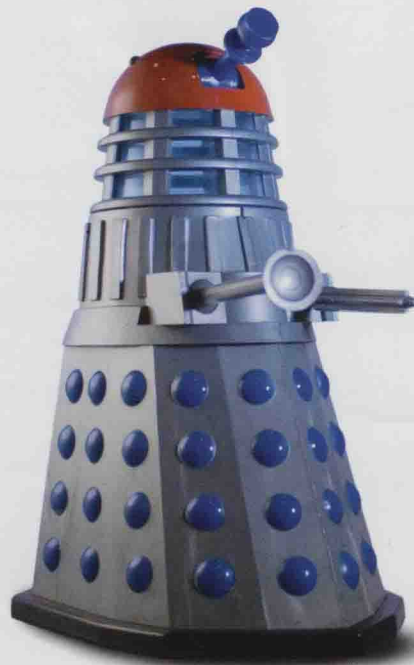
书中包括电视剧集制作时的很多关键采访以及大量的道具、演员和剧组人员的照片，还有珍贵的设计草图和其他颇具收藏价值的纪念品照片等。这是一本《神秘博士》播出 50 周年的典藏书。

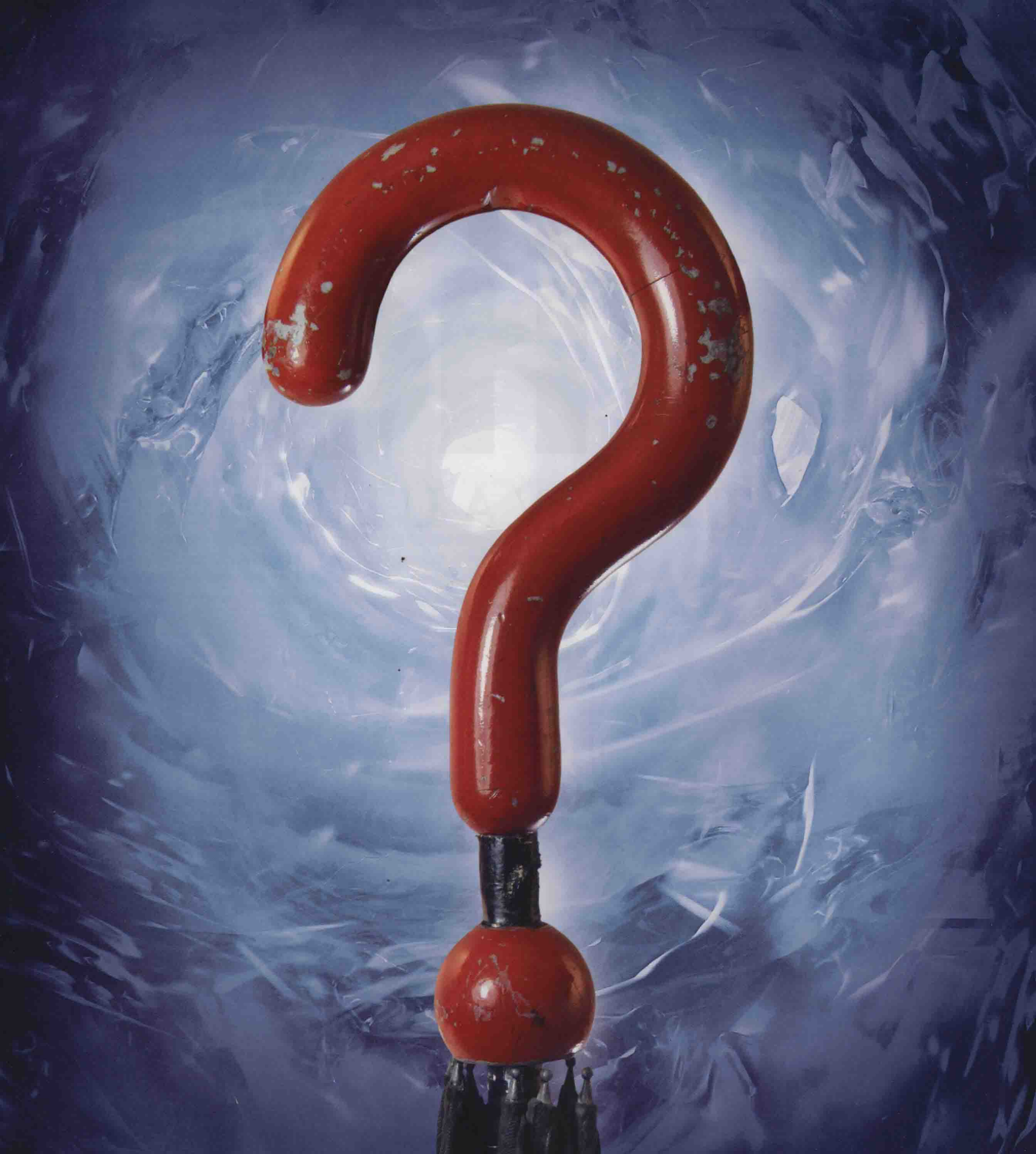
本书适合广大的《神秘博士》爱好者、英剧爱好者、影视剧周边收藏爱好者等阅读收藏。

BBC

DOCTOR WHO

THE VAULT





目 录

序	6	1990~1995 新历险	226
作者的说明与鸣谢	8	1996 文化冲击	230
1963 生火之人	10	1997~2004 版权许可	236
1964 拍摄之日	18	2005 周六夜狂热	240
1965 戴立克国度	26	2006 客串嘉宾	250
1966 科学与幻想	34	2007 时间简史	260
1967 过去式	42	2008 怪物嘉年华	270
1968 取景器	50	2009 完美画质	280
1969 旅伴	58	2010 相闻不相识	286
1970 场景转换	66	2011 亲友	296
1971 法师计划	74	2012 宽荧幕	306
1972 谱写历史	82	2013 里面比外面大	312
1973 命中目标	90		
1974 参见电视	98		
1975 姑且相信	106		
1976 课后野蛮时间	114		
1977 彼此欣赏	122		
1978 连续剧情	130		
1979 幸福之时快乐之地	138		
1980 敬请期待	146		
1981 面孔价值	154		
1982 占领精神病院	162		
1983 即时回放	170		
1984 表面之下	178		
1985 六位一体	186		
1986 媒体风评	194		
1987 美国梦	202		
1988 剧本博士	210		
1989 死敌	218		



序



《神秘博士》所在的世界与我们的完全不同，最大的不同不在于飞船、时间旅行或那些怪物，也不在于宇宙的安全是由一个发型奇特的笨蛋守卫着，而在于：博士的探险发生在一个没有《神秘博士》电视剧的世界里。这有时候会让我们的创作变得有点困难。

在大家肯定知道戴立克或赛博人为何物的情况下（但愿是从起居室中摆满的手办那儿知道的），让大家头一眼看到他们时吃惊得倒吸一口凉气，这不是我们要说的问题，因为这种事我们还能对付。我们要说的是塔迪斯，伪装成警亭的塔迪斯。大家本来连警亭长什么样都给忘了，但却记得塔迪斯长得像它。博士的时间机器被巧妙地伪装成了一件现在被认为就是时间机器的人造物品，这种现象再清楚不过地体现了《神秘博士》异乎寻常的文化冲击。

就说你坐在那儿吧，写着剧本，剧本中有人问：“这个奇怪的木头盒子是什么？”博士则忙着解释他的飞船可以伪装自己，但其实你满脑子都是这样的喊声：“那是塔迪斯，天啊，你周六晚上都看什么了？？”

这是《神秘博士》最特别的地方。很多故事都是这样——在现实世界基础上想象出来的。但有些故事却改变了发生这些故事的世界。在极端情况下，某个电视节目从电视机这个小盒子中逃出，散播在空气中，融进整个国家的基因。

我记得几年之前，就在本剧盛大重启之前，我和我的小儿子谈论我最喜欢的电视剧。先多说几句，我的妻子休（她在此之前的几年意识到自己嫁给了一位《神秘博士》粉丝时，肚里翻江倒海了一番）给我下过死命令，绝对不能告诉乔舒亚我这一辈生的迷恋，不能给他看任何相关剧集，不能给他买《神秘博士》玩具或是让他看到戴立克。他也许会注意到书架上的光盘和录像带，也许会偶尔看到几次重播，但是他真的什么都不知道。麻烦的是，他刚告诉我他最爱的剧是《海绵宝宝》（很好看，如果你还没看过的话），并且想知道我最喜欢的是什么。

没错，是的，我可以告诉他是《白宫风云》，我想显得聪明的时候也会这么说，也算是真话。但是没人可以对儿子撒谎。

“《神秘博士》。”我答道。

乔舒亚的目光立即转到了那些光盘上。

“你看过吗？”我问他。

“看过一点。讲什么的？”

休正好出门了，这是我的大好机会。我抓起一盒光盘，把封面

拿给他看。“他就是神秘博士。”我指着彼得·戴维森对他说，“他要对抗戴立克之类的怪物。”

乔舒亚小眉头一皱，“但他不叫‘神秘博士’，他的名字就是‘博士’。”

什么？

什么？！

不对呀，他怎么可能没看过这部剧却知道这个？老实说，就算你看过很多集《神秘博士》，也还是有可能意识不到这一点。（确实有不少集说得正好相反，不过嘛，说不得，说不得……）

说真的，乔舒亚是怎么知道《神秘博士》这一最最核心却又有点说不清的事实？

许多年后，我在本剧片场向卡伦·吉兰问了同样的问题。“我接下这部戏之前从来没看过《神秘博士》。”她答道，没有一点不好意思，“但是我也知道这些。大家都知道《神秘博士》——孩子一生下来就知道。”

事实真是这样的吗？难道《神秘博士》像无线网一样无处不在？

还有一段对话是在几天前的一个聚会上。一个男的对我追问不舍，我便告诉了他我的工作是什么。

“啊，我没看过。”他说道，“从来没看过，太吓人。”

“好吧。”我回答道，心中不禁在琢磨，为什么总有人在聚会上对我说这个，难道他们觉得我听了会更高兴？

“不过我觉得更适合给小孩子看。”他接着说道。

“大概吧。”我点点头，忍着没把杯中的酒泼他一脸。

“石头天使那集是不是你写的？”

“是的。”

“那是哪一集来着？”

“你说的是《眨眼》

那集，是大卫·田纳特主演的。我们还拍过一个上下集，马特·史密斯主演，叫《天使之时》。还有一集刚刚拍完，名字叫《哭泣天使占领曼哈顿》。”

“我全都没看过！”

“好吧。”

“不过那些天使真挺吓人的。”

“多谢。”

畏惧我吧，读者诸君！我的天使无需电视网的帮助，便已爬出屏幕，准备了结我的敌人。我真希望那晚对话之后，这个人就被天使们

传送到1502年沦为悲惨的农奴。如果没有，而且此君还在读这本书的话，那幸会幸会，您真会挑书看。

说到这里，作为一部充满无解的矛盾的电视剧，《神秘博士》的故事到底应该怎么讲？这部剧既有硬核粉丝的狂热追捧，也对主流大众有着广泛的影响力。这是一部英国电视剧，但其7700万观众遍布全球，绝大多数都不住在英国。

如果浏览一遍本书，您会看到有年份标记。不必担心，这并不意味着本书像平铺直叙的流水账一般。按照塔迪斯里的传统，本书要比流水账的时间线混乱多了。这是因为，这部剧的故事，也是英国电视产业的故事，更是整个英国电视文化的故事——杂乱无章、缤纷繁复、滑稽热闹却又不可思议。

简而言之，本书就是一本《神秘博士》播出50周年的典藏珍宝书，但不一定完全按时间顺序排列。

《神秘博士》制片主任

史蒂文·莫法特

2013年7月



作者的说明与鸣谢

每逢《神秘博士》播出整 10 周年纪念日，总会出版一本特别的出版物来纪念。而我在构想如何庆祝 50 周年时，过往的历史占据了很大分量。

20 世纪 70 年代末 80 年代初，我还是个小孩子的时候，这些回顾性作品大多是过往剧集的剧情简介和图片，但我却觉得引人入胜。在《神秘博士》播出 50 周年到来之际，我想搞清楚如何才能再现我当年阅读那些书和杂志时的感受。现在互联网的发展使得这些基本的信息非常容易获得，而现存所有剧集的 DVD 和蓝光光盘同样也不难买到。

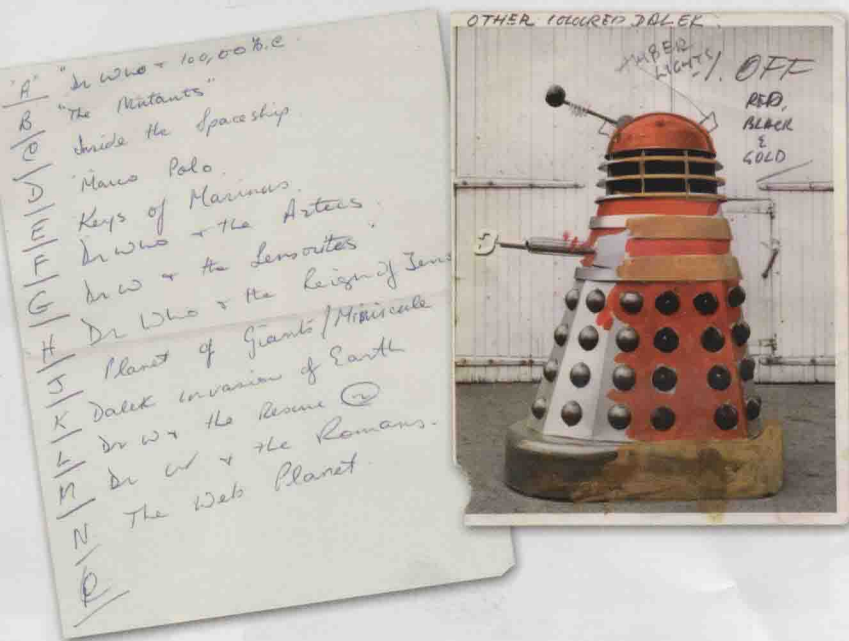
我知道大量和《神秘博士》有关的资料与物品要么不知所踪，要么一旦过了气或者完成其使命之后就被抛弃了。没有一家专门的档案馆来收藏《神秘博士》的道具、服装、授权商品和其他的零碎物件。多年过去，想把所有最具意义的物品齐集一室已经非常困难，但我也意识到，用一本图书来把它们收归一处还是有可能的。

这就是我们出版本书的目的。《神秘博士珍宝书》是一次旅程，它会带你漫游这座规模空前的《神秘博士》博物馆。在这里，本剧最具标志性的物品会和稀世罕有、前所未见的物品共同展出。

每一章都代表了本剧播出史上的一年，或者代表了停播时期更长的时段。每章的介绍开宗明义，然后按照时间顺序用图片（和图

下左图：一页来自《神秘博士》制片办公室的 1965 年的笔记，上面列举了头 13 个故事的标题。

下右图：1965 年谢波顿电影中心基地美工部门给肖氏设计公司发去的说明，该公司负责为电影《博士与戴立克》制作道具。



释）讲述《神秘博士》的发展历程。不过正文本身则穿插着剧集的重大进步和主题。每一篇正文都是围绕当年的一件重大事件展开的。举例来说，戴立克的故事是在 1965 年那一章讲述的，那一年戴立克异常火爆；而对时间旅行的分析和讲解则可在 2007 年的那一章中读到，因为那一年，故事线十分跳跃的《眨眼》正式播出。

尽管《神秘博士珍宝书》具有时间线“乱七八糟”的特点，但每章结尾都会有一个专栏列举该年正式播出的单集和故事的标题、演职人员以及播出日期——正式播出是指时长完整、在电视上直播的《神秘博士》剧集。在 1963 ~ 1966 年，只有单集的标题登上了屏幕，而故事则有一个总括标题，是由相关制作团队拟定的。另外 1963 ~ 1989 年的故事都有预先排订好的 BBC 内部制作代码。

每一个标题下方都附有表明主要拍摄周期的制作日期。1963 ~ 1989 年的故事下标注的日期一般是指开机拍摄到棚内拍摄工作结束的日期。每两个故事之间通常会有较长的时间间隔，而且也囊括在摄影棚的拍摄日程之内。1996 年的《神秘博士》电视电影是最后一部使用胶片拍摄的作品。2005 年以后，《神秘博士》的制作方式发生了根本性的变化，这也反映在了这些年播出的单集标题下面的拍摄日期之中。和之前一样，这些年的制作日期之间是有间隔的。

本书中的所有制作日期并不是指所有工作完全落实的确切日期（比如说并不包括宣传照拍摄之类的），而主要是大致表示故事完成的先后顺序。

之后，列举了编剧、导演、制片人和剧本编审（1963 ~ 1989 年）。笔名只有在编剧真名已知的情况下才会特别说明。

每一个故事列表的末尾是该故事在英国首次播出的时间。在正文之中，只有在某一故事的播出时间晚于其被提及的章节的年份（即前文所有的故事列表均未提及这一故事）时才会进行标注。

因为有设计师佩里·戈伯德（Peri Godbold）的高超技巧和奉献精神，我想象中的《神秘博士》博物馆才得以变成实体出版物。她以远超我预料的水平达成了我的许多要求。保罗·泰勒（Paul Taylor）与她合作，通过数码技术修复了无数张图片。

还要感谢阿德里安·里格福德（Adrian Rigelsford）对我和这个项目坚定不渝的忠心。海伦·所罗门（Helen Solomon）和乔·麦金泰尔（Joe McIntyre）的高超摄影水平让那些文物再次焕发了生机，德里克·汉得利（Derek Handley）在影像研究工作中也找到了许多其他的罕见资料。乔纳森·里格比（Jonathan Rigby）和德里克·里奇（Derek Ritchie）对原稿提出了很多建设性意见，乔·韦尔（Jo Ware）作为研究助理为我节省了许多宝贵的时间。理查德·比格纳（Richard Bignell）和安德鲁·皮柯西里（Andrew Pixley）回答了

我最刁钻的问题，《神秘博士杂志》的汤姆·斯皮尔斯布吕（Tom Spilsbury）和彼得·韦尔（Peter Ware）为我提供了很多电话号码以及精神上的支持。BBC 环球（BBC Worldwide）的斯蒂芬妮·米尔纳（Stephanie Milner）统筹协调了2005年后新版剧集的影像研究，加的夫（Cardiff）神秘博士体验馆的安德鲁·沃尔克（Andrew Walker）允许我们对展品进行拍照。BBC 书面档案中心的员工帮助我找到了许多资料和一些珍贵的遗留文物。

是我在BBC出版集团的同事们让这一切成为现实。我要感谢阿尔伯特·德佩特里洛（Albert Depetrillo）和乔·科廷顿（Joe Cottingham），以及特别感谢贾斯汀·理查兹（Justin Richards），感谢他们的信任、耐心和投入。

《神秘博士》前共同制片主任卡洛琳·斯金纳（Caroline Skinner）在项目早期为我们提供了建议，品牌经理马特·尼科尔斯（Matt Nicholls）和爱德华·拉塞尔（Edward Russell）为BBC监督了这个项目。

如果不是《神秘博士》的参与者和收藏者们友善地允许我们对他们的道具、服装和其他宝贝进行拍照，这本书将无法完成。特别要鸣谢：安德鲁·比奇（Andrew Beech）、李·宾丁（Lee Binding）、约翰·布鲁姆菲尔德（John Bloomfield）、皮尔斯·布里顿（Piers Britton）、尼克·布伦（Nick Bullen）、史蒂夫·坎顿（Steve Cambden）、大卫·卡莱尔（David Carlisle）、托比·张伯伦（Toby Chamberlain）、派特·戈弗雷（Pat Godfrey）、米克·霍尔（Mick Hall）、格雷厄姆·弗林（Grahame Flynn）、克里斯托弗·希尔（Christopher Hill）、琼·哈德森（June Hudson）、马特·欧文（Matt Irvine）、乔尔·纳雄（Joel Nation）、伊恩·欧布莱恩（Ian O'Brien）、克里斯·波科克（Chris Pocock）、大卫·普拉特（David Pratt）、扬-文森特·鲁茨基（Jan-Vincent Rudzki）、盖里·拉塞尔（Gary Russell）、德兹·斯金（Dez Skinn）、肯·特鲁（Ken Trew）、麦克·塔克（Mike Tucker）、亚历山德拉·泰南（Alexandra Tynan）、约翰·沃克（John Walker）、彼得·韦尔和科林·扬（Colin Young）。

过去和本次采访的受访者名字均已在正文中标出。我要在此感谢安德鲁·比奇、杰瑞米·本瑟姆（Jeremy Bentham）、李·宾丁、安德鲁·卡特梅尔（Andrew Cartmel）、菲尔·柯林森（Phil Collinson）、特伦斯·迪克斯（Terrance Dicks）、菲尔·福德（Phil Ford）、格拉米·哈珀（Graeme Harper）、已逝的大卫·马龙尼（David Maloney）、理查德·马森（Richard Marson）、亚伦·麦肯兹（Alan McKenzie）、史蒂文·莫法特（Steven Moffat）、盖里斯·罗伯茨（Gareth Roberts）、盖里·拉塞尔、已逝的伊恩·斯库恩斯（Ian Scoones）、德兹·斯金、已逝的伊丽莎白·斯莱登（Elisabeth Sladen）、汤姆·斯皮尔斯布吕、唐纳德·托什（Donald Tosh）和麦克·塔克。

另外，我还引用了下列人员的采访或者文章中的内容信息：杰森·阿诺普（Jason Arnopp）、奥斯登·阿特金森（Austen Atkinson）、亚伦·巴恩斯（Alan Barnes）、杰瑞米·本瑟姆、尼克·布里格斯（Nick Briggs）、本杰明·库克（Benjamin Cook）、彼得·格里芬斯（Peter Griffiths）、乔恩·赫克福德（Jon Heckford）、马克·劳森（Mark Lawson）、盖里·利（Gary Leigh）、伊恩·麦克拉伦（Ian McLachlan）、菲利普·纽曼（Philip Newman）、安德鲁·皮克斯利（Andrew Pixley）、迈克尔·斯特德（Michael Stead）和马克·怀曼（Mark Wyman）。我向他们所有人表示感谢。

除了《神秘博士杂志》及其各期特刊之外，我参考的优秀出版物还有《神秘博士制作指南：第2部——参考期刊》，由基斯·A. 阿姆斯特朗（Keith A. Armstrong）、大卫·布伦特（David Brunt）和安德鲁·皮克斯利（Andrew Pixley）共同编著，1997年由九旅客出版公司/环球制作出版；《豪尔的超验玩具盒》，由大卫·J. 豪（David J. Howe）和阿诺德·T. 布隆伯格（Arnold T. Blumberg）共同编著，2000年由特罗斯出版公司出版。同样感谢他们。其他引用文献均已在书中注明。

对我帮助最多的人莫过于莎伦（Sharon），在我埋头于《神秘博士珍宝书》的这数月间，她肩负起了照顾家庭、安排日常生活的重担。我们的孩子里奥（Leo）和尼姆（Niamh）还太小，无法欣赏《神秘博士》，但我已经开始设法培养他们了。

最后，我还要再次感谢史蒂文·莫法特，他不仅在采访中回答了我的许多问题，还为本书倾情作序。正如他指出的，这并不仅仅是一本普通的周边书。不过，《神秘博士》50年的旅程还是要从头说起……

下右图：2005年亚洲有线频道星河举行的记者招待会门票，形状是拉长的塔迪斯。

下左图：2006年角色选项玩具公司发售的塔迪斯内部场景模型和第10任博士人偶。



1963

世上最长寿的在播科幻题材电视剧在开播时却困难重重。

在1963年夏天的发展初期，《神秘博士》原定将以C.E. 韦伯的剧本《星球》开场，故事中神秘的博士与他的旅伴们被缩小了。不过后来故事被搁置了，主要原因是它对技术的要求太高，而《神秘博士》当时主要是在BBC 老旧的莱姆园摄影棚里进行直播演出录制。

韦伯的开场剧中的主要元素被融入到了《地外之子》，也就是安东尼·科伯恩担任编剧的《公元前十万年》的第1部分之中。《地外之子》至今都是《神秘博士》最出彩的一集，这也就决定了随后的3集，即与石器时代的穴居男女进行的冒险将自动成为系列的开场。

而问题在继续，剧集创始人之一悉尼·纽曼认为《地外之子》的最初版本不够好：技术上的缺陷太过明显，博士太招人讨厌，而他的孙女苏珊太过奇怪。纽曼警告了制作人维里蒂·兰伯特

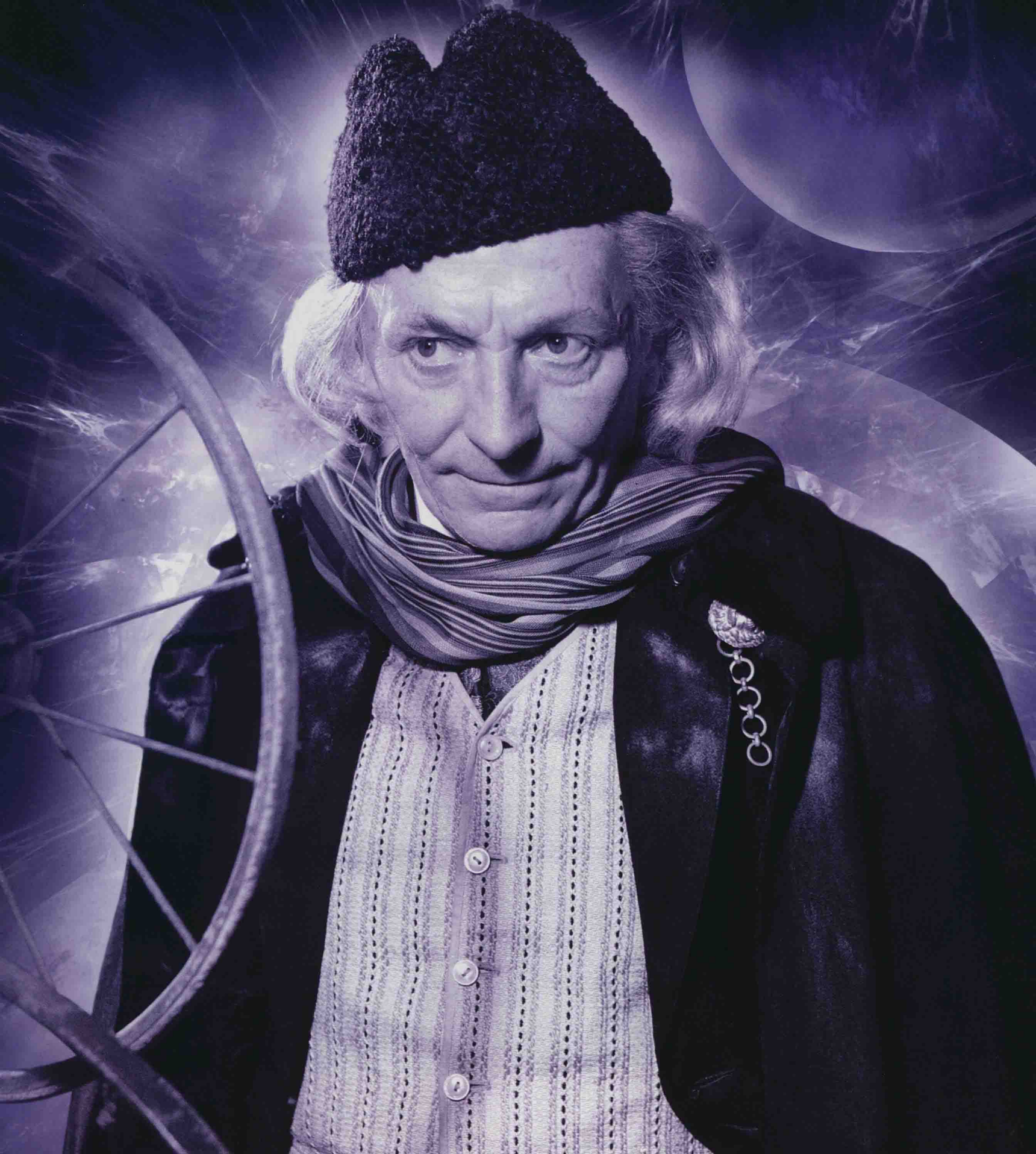
和导演瓦里斯·侯赛因，但是给了他们一次重拍的机会。

经过数月的精雕细琢，《地外之子》的最终成品在1963年11月23日星期六晚5时15分播出。可惜时机很不凑巧，因为当时英国大多数人还在因头一天肯尼迪总统遇刺而感到震惊与不安。

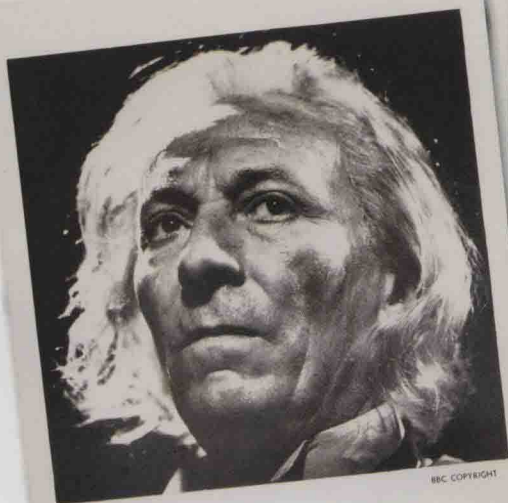
尽管有种种缺陷，《公元前十万年》最起码实现了纽曼的愿景——那就是新的系列要包含以历史为主的半教育内容。纽曼认为下一个故事，极其未来化的恐怖故事《变异者》与他的预期相去甚远，难免落入流行科幻故事恐怖可怕的俗套。他一开始删掉了故事中的反派外星人戴立克，称其为“突眼怪物”。他很气愤兰伯特和她的剧本编辑大卫·惠特克这么早就将故事带离了原本的轨道。

事情的发展很快就证实兰伯特直觉的正确性。在1963年年末，《神秘博士》播出仅仅6周，却早已远超其制作者的期望。





生火之人



上图：《神秘博士》最初的宣传品是印发的明信片，是送给那些写信给BBC索要演员签名照的观众的。图中展示了扮演博士的威廉·哈特内尔（上左），扮演伊恩·切斯特顿的威廉·拉塞尔（上右）还有扮演苏珊的卡罗尔·安·福特（正左）。照片中全身泥污的人物取自于《生火之人》，是本剧第1个故事《公元前十万年》的第4部分。

下图：《神秘博士》是集体创作的成果，其中有3个主要人物决定了最初的形式，他们（从左至右）是：悉尼·纽曼、唐纳德·威尔逊以及“兔子”C.E. 韦伯。



《神秘博士》播出多年经久不衰，是因为创作者把握了时代需要，不断改变形式。这种形式给予本剧很大的灵活性，至少在一定程度上是因为它的创作者不是一个人。不过在剧集创作过程中，有几个人的意见共同起到了关键性的作用。对于传统和现代戏剧的手法，他们反其道而行之，为本剧奠定了长久不衰的基础。

在1963年3月，唐纳德·贝弗斯托克，BBC1频道的项目总监，发现在周六晚的体育节目《大看台》和青少年喜爱的《点唱机评委》之间有一个很大的空缺。他觉得这个空缺应该由一个可以联结两个节目受众群的冒险剧目填充。贝弗斯托克要求公司的剧情类组（电视）主管悉尼·纽曼来监督该剧的开发。纽曼将剧集的初期策划交给了剧本部门的主管唐纳德·威尔逊。

创作开始于3月26日，威尔逊与编剧约翰·布雷邦、艾丽斯·弗里克以及C.E. 韦伯开了一次会。上一年，布雷邦、弗里克和另外一名编剧唐纳德·布尔已经向威尔逊提交过内容各异的科幻剧目开发可行性研究报告。这组重点人物的报告本质上延续了对源自科幻小说的主题进行的探索。在会上，威尔逊提出了一个时间机器的概念，“不仅能够进入时间中向前向后，更能够进入太空，进入各种物质”。



左图：一系列人物相关形象的宣传卡片，有杰奎琳·希尔（左）、威廉·拉塞尔（中）和卡罗尔·安·福特（右）。可惜卡罗尔得自己修改上边被拼错的名字。

下左图：9月27日，威廉·哈特内尔在首次录制《地外之子》的彩排过程中，站在一个刚刚粉刷过的塔迪斯前边。

下中图：为了准备拍摄《地外之子》，莱姆因摄影棚D被布置成了蹒跚巷（Totter's Lane）76号的破院子。

下图：在唐纳德·威尔逊1963年3月26日主持的首次会议之后，新剧集的开发工作迅速推进。会议3天后C.E.韦伯向威尔逊提交了这份报告，将会议上讨论的要点提炼成了一部名叫《麻烦解决者》的剧集的企划案。企划案中的部分内容可在《神秘博士》的最终成品中看出来。

3天之后，C.E.韦伯认为：“不管我们的剧集如何设定，都需要至少有一位科学家作为主要角色。”他建议：“我们每个故事都专门创造一个敌人，正如西部片一贯的设定——铁打的英雄，流水的敌人。”

到了5月初，企划中的剧集系列被定名为《神秘博士》，据说这是制作人兼导演雷克斯·塔克在午餐时间写在餐巾纸上的题目。固定的4人组角色是由韦伯设计出来的。他设计了学校的男女教师，而组

曼坚持“要有一个小孩总惹麻烦犯错误”，因此他又加入了“一个时髦的中产阶级15岁小女孩，马上就要初中毕业，急于体验生活”。4个人的小队的领头人是位神秘莫测的博士，被韦伯描述为“一个迷失在时间与空间中的瘦弱老人。大家这样叫他，是因为他们不知道他是谁……他有个‘机器’可以让他们4个人一起穿越时间、空间以及物质。”韦伯还认为《神秘博士》应该“总是保有神秘感，但是要以我们的视角看到，而不是其他3人……”

