

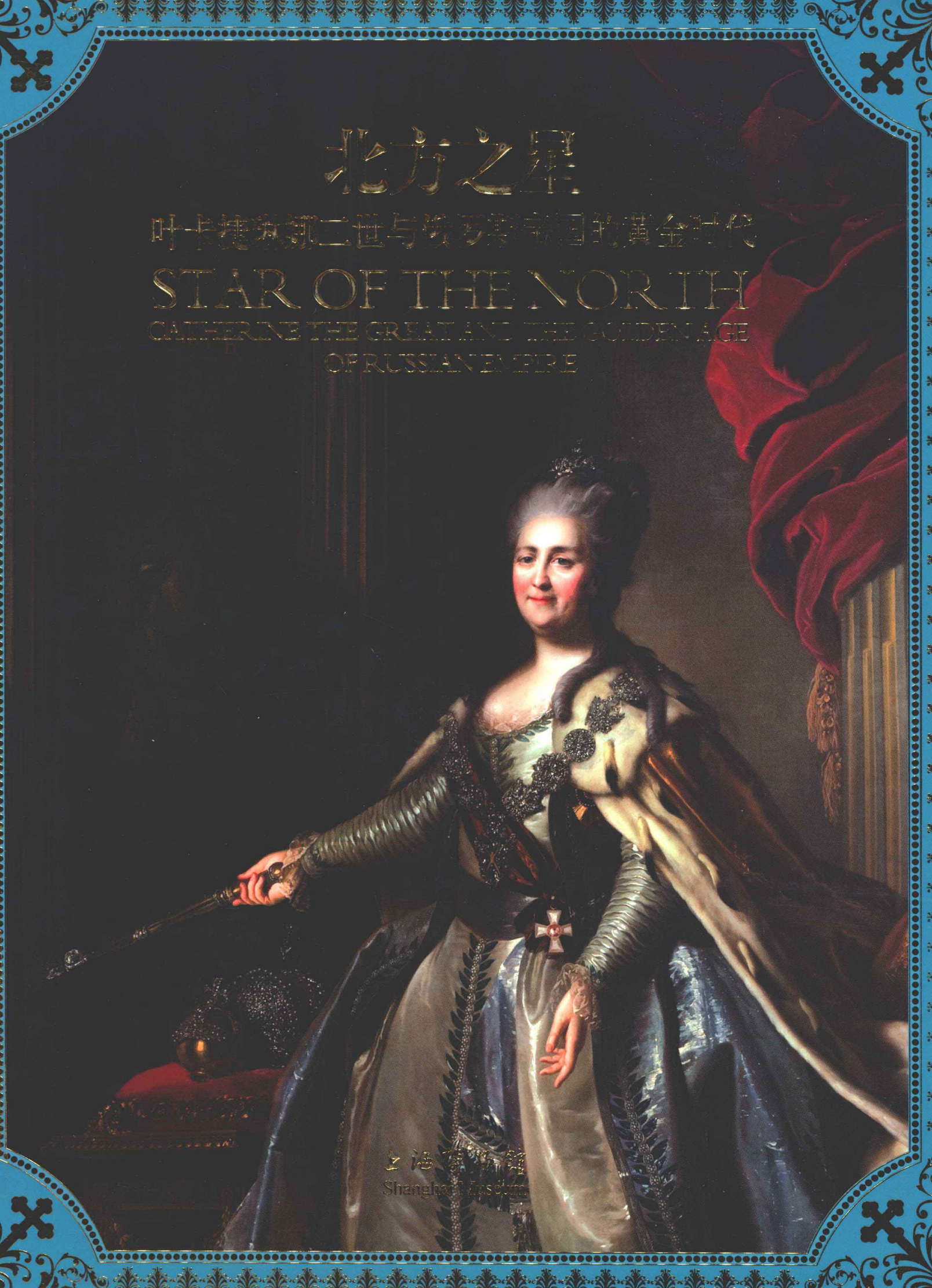
北方之星

叶卡捷琳娜二世与俄罗斯帝国的黄金时代

STAR OF THE NORTH

CATHERINE THE GREAT AND THE GOLDEN AGE
OF RUSSIAN EMPIRE

上海博物馆
Shanghai Museum



图书在版编目(CIP)数据

北方之星：叶卡捷琳娜二世与俄罗斯帝国的黄金时代 / 上海博物馆编. -- 上海：东方出版中心，2010.9
ISBN 978-7-5473-0244-6

I. ①北… II. ①上… III. ①艺术—作品综合集—俄罗斯 IV. ①J151.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第180540号

主 编：陈燮君 陈克伦

图录策划：王运天

责任编辑：刘 琼 陈 凌

装帧设计：姚伟延 梁 盛

部分摄影：薛皓冰

技术编辑：尚小平 陈 昕

印装监制：朱国范

北方之星

叶卡捷琳娜二世与俄罗斯帝国的黄金时代
上海博物馆 编

东方出版中心出版发行

(上海市仙霞路345号 邮政编码：200336)

上海贝贝埃艺术设计有限公司设计制作

上海中华商务联合印刷有限公司

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

开本：1/8 (635×940毫米) 印张：46

印数：1-1,500

ISBN 978-7-5473-0244-6

、 定价：280.00元

北方之星

叶卡捷琳娜二世与俄罗斯帝国的黄金时代

STAR OF THE NORTH

CATHERINE THE GREAT AND THE GOLDEN AGE
OF RUSSIAN EMPIRE

上海博物馆

Shanghai Museum

CONTENTS

目录

6 前言 PREFACE

陈燮君 上海博物馆馆长

Chen Xiejun *Director, Shanghai Museum*

米哈伊尔·彼得洛夫斯基 艾尔米塔什国家博物馆馆长

Mikhail Piotrovsky *Director, State Hermitage Museum*

10 论文 ESSAYS

叶卡捷琳娜大帝：灿烂的北方之星 V.A. 费德洛夫

Catherine the Great: the Brightest Star of the North V.A. Fedorov

18世纪后半叶视野下的叶卡捷琳娜二世与欧洲装饰艺术 T.V. 拉佩

Catherine II and European Decorative Arts in the Second Half of the Eighteenth Century T.V. Rappe

叶卡捷琳娜二世的艾尔米塔什及其绘画收藏 M.P. 加洛娃

The Catherine's Hermitage and the Empress's Paintings M.P. Garlova

46 图录 CATALOGUES

彼得大帝 Peter the Great

伊丽莎白女皇 The Empress Elizabeth

叶卡捷琳娜二世 Catherine the Great

生平 Biography

装饰艺术 Applied Arts

启蒙时代 The Age of Enlightenment

女皇的收藏 The Empress's Collections

亚历山大一世 Alexander I

362 附录 APPENDIX

18世纪俄罗斯帝国地图 Map of the Russian Empire in the 18th Century

18世纪俄罗斯历史事件年表 Chronology of the 18th Century Russia





PREFACE

前言

陈燮君

Chen Xiejun

上海博物馆馆长

Director of the Shanghai Museum

艾尔米塔什博物馆是世界著名博物馆。本次来自艾尔米塔什博物馆的二百余件文物精品展览中有肖像画、建筑绘画，以及精致的宫廷珍宝和生活用品。

展览按照18世纪到19世纪初俄罗斯的四位统治者：彼得大帝、伊丽莎白女皇、叶卡捷琳娜二世和亚历山大一世的顺序依次分为四个部分。其中，以叶卡捷琳娜二世时期的文物为核心。在俄罗斯历史上，叶卡捷琳娜二世与彼得大帝齐名，她对外武功卓越，通过发动多次战争获得大量领土；对内励精图治，实行“开明专制”，使俄罗斯帝国成为欧洲一大强国，完成了辉煌的业绩。

叶卡捷琳娜二世的私人收藏是艾尔米塔什藏品的重要组成部分，也是她留给俄罗斯乃至全世界的巨大遗产。她一生热爱收集各个时期的宝石制品，为此专门设置了“宝石厅”来存放她的鼻烟盒和宝石等收藏品。叶卡捷琳娜还是18世纪下半叶欧洲绘画杰作的最大购买者之一，同时也是将新古典主义潮流引入俄罗斯建筑和家具设计的人。由于这位女皇对艺术的极力推崇，当时的圣彼得堡汇集了大批优秀艺术家、建筑师和工艺大师。观众们可以在这次的展览中领略其风采。

本次展览是上海博物馆和艾尔米塔什博物馆的首次合作，我们希冀能够提供给中国观众了解、欣赏俄罗斯宫廷生活和斯拉夫民族风格艺术的机会，进而加强两国人民的友谊与互信。

The State Hermitage Museum, originally the private gallery of Catherine II, is now one of the best museums in the world. With generous support from the Hermitage, this exhibition displays over two hundred antiquities that represent the brilliant court culture of the Russian Empire, including portraits of tsars and nobles, landscape paintings of St. Petersburg, elegant treasures and applied art.

Following the time sequence from the 18th century to the early 19th century, the exhibition introduces four great sovereigns of Russia—Peter the Great, Empress Elizabeth, Catherine II and Alexander I. Catherine II and the art she bequeathed to the world are the essence of this exhibition. She is as important as Peter I in the history of Russia. Her outstanding achievements in military operations gained the empire tremendous territory. By enforcing Enlightened Absolutism, she managed to unify the huge empire and made the empire one of the leading powers in Europe.

The artifacts obtained during the reign of Catherine II build the primary collection of the Hermitage Museum. They are also precious bequest the empress left Russia and the world. For her favorite collection of gems and ornaments, Catherine specially built the Diamond Room in her palace. She was also one of the biggest collectors and patrons of the paintings by European masters in the second half of 18th century. Besides, Catherine II introduced the neo-classic fashion into Russia, and applied it to architecture, furniture and other decorations. Because of her love for art, by the end of the 18th century, St. Petersburg attracted many famous artists, architects, and to work there craftsmen. The exhibition offers visitors an access to the artifacts of this period.

This is the first cooperation between the Shanghai Museum and the State Hermitage Museum. We hope that this exhibition will offer Chinese audience an opportunity to understand Russian court culture and Slavonic art, and furthermore, to enhance the friendship and understanding between the two countries.



PREFACE

前言

米哈伊尔·彼得洛夫斯基

Mikhail Piotrovsky

艾尔米塔什国家博物馆馆长

俄罗斯联邦文化艺术委员会副主席

俄罗斯科学院院士

圣彼得堡大学教授

Director of the State Hermitage Museum

Vice President of Russia Federal Culture & Art Committee

Academician of Science Academy of Russia

Professor of St. Petersburg University

这是一个关于俄罗斯和艾尔米塔什的展览。介绍一个伟大的国家和它的文化，最好的方式就是展示这个国家优秀的具有代表性的人物。叶卡捷琳娜二世才华横溢、聪慧过人，她杰出的统治才能和驾驭历史的能力，使她成为一位伟大的女皇，更使她成为俄罗斯历史的象征之一。

彼得大帝毫不犹豫地将俄罗斯这艘大船驶进了欧洲汹涌的浪潮之中，然而他开启的航程最终是由叶卡捷琳娜二世完成的。在她执政时期，俄罗斯一跃成为富强的欧洲新锐。她在军事上取得的胜利使俄罗斯跻身于欧洲历史舞台上的主角之一。受启蒙思想的熏陶，叶卡捷琳娜在俄罗斯积极推行开明的政治制度；同时她在人文事业上的努力史无前例地将俄罗斯的科学、教育、艺术、手工业推上了欧洲的前沿。本次展览向大家呈现的就是俄罗斯历史上这个伟大时代的艺术文化。

建于叶卡捷琳娜二世执政时期的艾尔米塔什既是收藏众多精品的皇室藏馆，又是彰显女皇勃勃野心的展示馆。女皇深刻地理解，伟大的艺术收藏对一个国家的进步而言，就跟强大的军队和繁荣的经济一样重要。她购买著名艺术收藏品的国际影响力丝毫不亚于俄罗斯大炮的威力。艾尔米塔什不仅是俄罗斯向欧洲靠拢的一个象征，而且从落成伊始就明确了它收藏全世界艺术品、融合多元文化的使命。作为这项事业的继承者，我们希望俄罗斯的荣耀能在将来继续发扬光大。

我们很荣幸能在上海——一个不论过去还是现在都充满文化气息的城市——用优雅的艺术语言来诉说我们的传统。这次展览是艾尔米塔什博物馆和上海博物馆友好关系发展过程中迈出的重要一步。展望两馆的发展合作前景，我们期待再次相逢！

This is an exhibition about Russia and Hermitage. The best way to introduce a great nation and its culture is to display its outstanding and typical representatives. The talent, intelligence and remarkable governing capability that Catherine II possessed made her a great empress and one of the symbolic figures in the history of Russia.

Peter the Great was the one who sailed the ship of Russia into the surging sea of Europe. However the journey he had started was completed by Catherine II, his successor. During her reign, Russia took a big leap and became a powerful European country. The military victories she obtained for Russia made the empire a leading character on the stage of European politics. Influenced by the Enlightenment, Catherine implemented a series of political reforms in Russia. Meanwhile she managed to improve the domestic facilities such as science, education, art and manufacturing to a standard that was compatible with other European countries. The tremendous cultural and artistic achievements of this period are well presented in the exhibition.

The State Hermitage Museum, built during the reign of Catherine II, was not only a royal gallery that was stored with court treasures, but an exhibition hall that showed the empress's ambition as well. Catherine II knew that a great collection of art was as important as powerful army and flourishing economics for a nation's advance. The international impact she made by purchasing famous art works is no less than that of Russian cannons. The Hermitage is more than a symbol of Russia's involvement in Europe. Since its establishment, the museum has clarified its mission of collecting arts throughout the world and combining them with Russian traditions. As the heirs of this cultural undertaking, we hope that our work will maintain and enhance the glory our nation has achieved.

We are honored to share our history and tradition with Chinese audience in Shanghai, a city with abundant cultures no matter in the past or at present. This exhibition marks a significant step forward in the cooperative relationship between the Shanghai Museum and the State Hermitage Museum. We are looking forward to cooperating again in the near future.

CATHERINE THE GREAT: THE BRIGHTEST STAR OF THE NORTH

叶卡捷琳娜大帝：灿烂的北方之星

V. A. Fedorov

Director of the Department of the History
of Russian Culture, the State Hermitage

V. A. 费德洛夫

艾尔米塔什国家博物馆俄罗斯历史文化部主管



Abstract: Catherine the Great, once a German Princess who first came to Russia as the fiancée of Peter III, took power after the coup d'état and deposed her husband in 1762. Her 34-year-long reign witnessed the Russian Empire's expansion, reformation, and prosperity. She took Peter the Great as a model in all aspects, and was obsessed with the spirit of the Enlightenment. In this article, the author introduced the whole life of the great Russian empress: the historical background of her arriving in Russia, her struggle for the throne, her contribution to the foreign and domestic policies, the political reform she carried out in Russia, and her effort to improve the national education, science and culture. It was because of Catherine II, the reputation of the Russia Empire was greatly promoted in the entire Europe. There is no doubt that her 34-year-long reign was the golden age of the Russian Empire, and the empress herself, like what Voltaire called her, "the brightest star of the north".

“有时候幸运之神的眷顾并不像人们所想象的那样盲目。它常常是经历了长时间的拣选和考验后才慢慢显露。普通大众往往只看到最后辉煌的结果，而忽略了中间艰辛的过程。特别是个人的幸福，是受其素质、性格及个人操守影响的结果……以下便是两个鲜明的例子：叶卡捷琳娜二世与彼得三世。”¹ 叶卡捷琳娜二世晚年写下的这段话，深切表现出她善于把握时机并善用双手创造自我及个人命运的女性特征。

在18世纪的俄罗斯历史中，叶卡捷琳娜二世占有独特地位。伏尔泰当年曾经惋惜自己生不逢时，不能目睹叶卡捷琳娜二世以及她的王朝到最后时刻，不能为这位伟大的君主撰写传记。女皇具有争议性的人格以及她精彩的人生故事至今还隐匿在一团神秘且带有传奇色彩的迷雾中，尚未被彻底研究。

索菲娅·弗里德里克·奥古斯特（Sophie Frederike Auguste, 1729—1796），德意志某个小公国安哈尔特—采尔布斯特（Anhalt-Zerbst）的公主，她出乎所有人意料地成为欧洲最强大的统治者。实际上叶卡捷琳娜二世并无权继承俄罗斯皇位，但她却统治庞大的俄罗斯帝国长达34年之久，在位时间仅次于彼得大帝的43年。若将叶卡捷琳娜二世统治期间称为荣耀、俄罗斯强权及俄罗斯宫廷的光辉时代，毫不言过其实。

在当时人眼里，尽管叶卡捷琳娜二世的私人生活和性格中善恶掺半，但是无人能否认她具有极高的威望。叶卡捷琳娜在与他人的通信中也毫不掩饰地对自己的成就表示满意。无论是当时的人还是后来的学者，对叶卡捷琳娜二世的描述和评价一直存在争议。有很多关于这位女皇的回忆录流传至今，但内容往往太过离奇，缺乏可信性。有人崇拜她，称其为女神；也有人憎恨她、鄙视她，甚至嘲笑她。伏尔泰曾将她称为“最灿烂的北方之星”；法国大使塞居尔伯爵（Count Ségur）欣赏她出众的才华与睿智、崇高与善良；奥地利外交官德·利涅（C. de Ligne）亲王称赞她有独特天赋。然而，法国外交家卡尔别隆（Corberon）则说：“叶卡捷琳娜是无与伦比的‘艺人’！她把自己塑造成一位温和、庄重、友善的圣人，但在内心她只忠于自己，并为自己的利益不择手段。”² 狄德罗曾经受到俄罗斯宫廷的殷勤接待，后来他在回忆与叶卡捷琳娜二世的会面时评价道：“她有布鲁图之灵魂和克娄巴特拉之心。”最后，俄罗斯伟大作家普希金在19世纪初从事叶卡捷琳娜二世时代的研究，将女皇称为“穿裙子和戴皇冠的塔尔杜弗（Tartuffe，莫里哀《伪善者》中的主人翁）”。各种阿谀奉承、歌功颂德和恶意诽谤都印证了，抛开所有的缺点不谈，这位俄罗斯女皇是一位杰出的活动家、有远见且成功的政治家。在俄罗斯，唯一能与彼得大帝的伟大思想与丰

1. Catherine II, *Sochineniya* (Catherine II, *Essays*), Moscow, 1990, p. 251.

2. From the memoirs of "Corberon, French Diplomat at the Court of Catherine II, 1775-1780," in *Russkii Arkhiv* (Russian Archive), 1911, Book 2, no. 5, pp. 4-6.

功伟绩相媲美的仅有叶卡捷琳娜二世。

3. V. O. Kliuchevsky, *Istoricheskiye portrety (Historical portraits)*, Moscow, 1990, p. 258.

一、叶卡捷琳娜在命运的安排下踏上了俄罗斯的土地

1741年，在圣彼得堡发生了彼得大帝死后的第三次政变。彼得一世的女儿伊丽莎白·彼得洛芙娜（Elizabeth Petrovna）在近卫军的支持下宣布即位，时年32岁。刚继位不久的年幼皇帝伊凡六世以及他的双亲〔梅克伦堡公主安娜·利奥波德芙娜（Princess Anna Leopoldovna of Mecklenburg-Schwerin）与其丈夫布伦瑞克-吕涅堡的乌尔里希王子（Prince Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel）〕被押遣流放。在女皇安娜·伊凡诺芙娜（Anna Ivanovna，彼得一世的侄女，伊凡五世的女儿）执政的时候，就已经对同样具有皇位继承权的伊丽莎白·彼得洛芙娜处处提防。伊丽莎白的登基从此切断了伊凡五世（彼得大帝的兄弟）一脉对俄罗斯皇位的继承权。

4. E. Donnert, *Yekaterina Velikaya (Catherine the Great). Lichnost i epokha (The Individual and Her Times)*, Saint Petersburg, 2003, p. 58.

伊丽莎白深知自己是通过政变才获得了皇位，终日惶恐不安，惟恐再爆发宫廷政变，威胁到自己的统治。因此她非但没有处决被推翻的布伦瑞克家族，还发誓决不签署死刑判决书。为了确保自己的安全，她决定只有与她一样的彼得大帝直系后裔才能继承皇位。因此，未婚且无子女的伊丽莎白在莫斯科举行加冕仪式后，立即任命自己的侄子卡尔·彼得·乌尔里希（Karl Peter Ulrich）公爵为俄罗斯皇位继承者。这位年轻的公爵是彼得大帝的孙子。当年彼得大帝把伊丽莎白的姐姐安娜·彼得洛芙娜（Anna Petrovna）许配给荷尔斯泰因-哥道普公国（Holstein-Gottorp，当时位于丹麦与德国之间的一个公国——译者注）的卡尔·腓特烈公爵为妻，生下了卡尔·彼得·乌尔里希。

伊丽莎白发动政变前夕，卡尔已经继承了荷尔斯泰因公国的王位，并即将继承瑞典王位。伊丽莎白心急如焚地差人把年仅14岁的卡尔·彼得·乌尔里希公爵带回俄罗斯。同年，小公爵放弃了瑞典王位，接受了东正教，并为纪念祖父更名为彼得·费奥多罗维奇（Peter Fyodorovich）。

与此同时，女皇开始为皇位继承人寻找妻子。当时的候选人很多，包括历代与俄罗斯皇室有联姻关系的英国、法国和波兰等国的公主。然而，女皇最终选中了一个不知名的德国小公国安哈尔特-采尔布斯特的公主索菲娅·弗里德里克·奥古斯特。著名的历史学家V.O.克留杰夫斯基（V. O. Kliuchevsky）曾说，整个欧洲政坛在得知俄罗斯女皇的选择后，都感到相当诧异。³然而，伊丽莎白做这个决定是有她的理由的。对她来说，无论是这个小公国公主本人，抑或是她那些在欧洲不具有政治威望的亲戚，都不会奢求名利，在俄罗斯也不会给她带来麻烦。她对未来大夫人的要求只有一项，那就是延续俄罗斯王朝。

1744年，安哈尔特-采尔布斯特公主及其母亲抵达俄罗斯。在边境上的欢迎队伍、隆重的接待仪式，加上美丽又强大的一国之主伊丽莎白·彼得洛芙娜亲自前来迎接，使她们受宠若惊。未婚夫彼得·费奥多罗维奇和伊丽莎白女皇一见到年轻的索菲娅公主便十分满意。索菲娅公主受到了伊丽莎白的亲切对待，并赢得宫内官员的青睐，收到了大量贵重的礼物。她的母亲写道：“……我们的女儿给整个俄罗斯宫廷留下了深刻的印象，女皇和皇位继承人均对其宠爱至极；这场婚事是定下来了！”⁴同年，索菲娅·弗里德里克·奥古斯特按照俄罗斯传统皈依东正教，并为纪念伊丽莎白的母亲叶卡捷琳娜一世改名叶卡捷琳娜·阿列克谢耶芙娜（Catherine Alekseyevna）。在洗礼仪式的最后，叶卡捷琳娜用标准的俄语说出东正教信条的时候，在场的女皇和宫廷官员都感动得热泪盈眶。

1745年，彼得·费奥多罗维奇与叶卡捷琳娜·阿列克谢耶芙娜举行了豪华的婚礼。这场婚礼的规模一点也不亚于法国王子在凡尔赛宫的婚礼，或是奥古斯都三世的儿子在德累斯顿举行的婚礼。婚礼仪式结束后，各式豪华庆典、化妆舞会、游行、露天舞会等等庆祝活动足足进行了十天。其奢华程度“令所有的神话都黯然失色”。⁵

二、18年的努力换来皇位的继承权

婚后不久，这对夫妻的感情就出现了裂痕。他们的性格、观点和爱好都截然不同。塞居尔伯爵写道：“这是一段不幸的婚姻。上天似乎对年轻的大公十分吝啬，却给予了叶卡捷琳娜莫大的恩赐。冥冥中，命运之神给予了新郎胆怯、缺乏思考逻辑的性格，但是却给了新娘一位王者的特质：智慧、勇气和坚定。”⁶

目光短浅、行为幼稚又经常酗酒的大公，以玩乐的方式对待士兵和进行军事演习，这不仅使叶卡捷琳娜对其失去了敬意，更激起了她的愤恨。此外，叶卡捷琳娜对大公喜爱且擅长拉小提琴这件事特别反感，因为她对音乐全然不感兴趣。后来叶卡捷琳娜写道，在每次丈夫的造访后，即使阅读最无聊的一本书也让她觉得是愉快的消遣。就连伊丽莎白女皇都对继承人的举止相当不满。在她的文稿中甚至经常能见到如此直言不讳的话语：“我的侄子是废物，去他的吧”，“该死的侄子实在让我烦心，真是没完没了”。⁷而且，大公完全没有尽到丈夫的职责，不但与宫廷里众多女性发生暧昧关系，还频频羞辱自己的妻子。两人的婚姻关系仅因为对伊丽莎白女皇的畏惧和对未来皇位的覬覦才勉强得以维持。当然，彼得·费奥多罗维奇并不像人们想象的那样罪大恶极，一些夸张的描述大多是叶卡捷琳娜和她的支持者强加给公众的。造成他悲惨遭遇的根本原因是他胆小、怯懦、幼稚的性格以及对其养母丽莎白的国家俄罗斯的畏惧感。

在俄罗斯度过的前18年对叶卡捷琳娜而言简直就像一场噩梦，她一直在俄罗斯宫廷阴谋四伏的漩涡里挣扎，长期处于恐惧之中，与没有感情的丈夫为伴，而且生活在多疑的伊丽莎白女皇的监视之下。更有甚者，伊丽莎白女皇从叶卡捷琳娜手中夺走了其期盼多年的儿子巴维尔·彼得罗维奇（Paul Petrovich）。女皇决定亲自教育年幼的未来大公。甚至有传闻说伊丽莎白女皇要跳过无能的彼得大公，直接把皇位交给孙子巴维尔。

自叶卡捷琳娜生下了俄罗斯皇位继承人，她的存在对伊丽莎白女皇而言就是可有可无的了。随着与丈夫和女皇之间的隔阂越来越深，大公夫人不得不开始为自己的未来做打算。伊丽莎白女皇往往几个月都不和她说一句话。在一封给女皇的信中，叶卡捷琳娜措辞小心地请求让她回归故里。当然深谋远虑的她从未打算离开俄罗斯。天性聪慧、精明且具有野心的叶卡捷琳娜正是在那几年里开始为夺取俄罗斯皇位做筹划。她非常清楚彼得·费奥多罗维奇没有统治国家的才能，而她不幸的处境决定了她除了登上皇位别无选择。叶卡捷琳娜的父亲已于1747年过世，母亲在欧洲各国过着旅居生活，她已经无家可归。

叶卡捷琳娜坚持不懈地追求着她的目标，并且找到了唯一能生存且取得政权的方法。她后来在回忆录中毫不避讳地说：“当我意识到我已经扎根在俄罗斯时，便决定我一定要：第一，得到大公的喜爱；第二，得到女皇的喜爱；第三，得到人民的喜爱。我希望这三点都能做到，但是如果没有达成，那么说明这些目标是无法企及的，抑或是上天不想我完成这些目标，因为我真的尽了一切努力来完成它们。在1744年到1761年间，我每时每刻都态度谦

5. V. O. Kliuchevsky, 1990, p. 260.

6. L. F. Segur, Zapiski o prebyvanii v Rossii tsarstvovanii Yekateriny II // *Rossiya XVIII veka glazami inostrantsev* ("Notes about the Reign of Catherine II," *Russia through the Eyes of Foreigners*), Leningrad, pp. 317–318.

7. V. P. Naumov, Yelizaveta Petrovna // *Voprosy istorii* ("Elizabeth Petrovna," *Problems in History*), 1993, no. 5, p. 59.

卑、举止得体，对人表现出真挚的感情，尽可能让人喜欢我。”⁸

8. *Zapiski imperatritsy Yekateriny II* (The Memoirs of Empress Catherine II), Saint Petersburg, 1907, p. 58.

叶卡捷琳娜费尽心思博得周遭人的好感，她总是表现得愉快、谦恭，并关注每一个人。“我比以往更加努力地拉拢每一个人，无论对方贵贱。我从来没有忽略过任何一个人。我告诉自己，我需要所有的人，并且尽了全力来获得大众对我的爱，而我也成功得到了。”斯坦尼斯瓦夫·奥古斯特·波尼亚托夫斯基（Stanislaw August Poniatowski）公爵——叶卡捷琳娜早年的一位宠臣对她的描述完全符合叶卡捷琳娜所追求的个人形象：“她容光焕发的雪白脸庞、清淡的妆容与她的黑发形成强烈的对比；她有一双会说话的蓝色大眼睛，又浓又长的黑睫毛，精致的鼻子，诱人的双唇和美丽的四肢；她的身材匀称、个子高挑，步履轻盈、姿态优雅，说话的声音非常悦耳，而她的笑声总是发自内心的欢愉。”⁹

9. E. Donnert, *Yekaterina Velikaya. Lichnost i epokha* (Catherine the Great. The Individual and Her Times), Saint Petersburg, 2003, p. 73.

10. A. G. Briknert, *Istoriya Yekateriny II* (The History of Catherine II), Moscow, 1998, p. 64.

被丈夫忽视，被伊丽莎白女皇严密监视，叶卡捷琳娜不得不自己找乐子。伊丽莎白时期的俄罗斯宫廷生活中时常举行各式庆典、舞会和化妆舞会。叶卡捷琳娜每次都穿上盛装欢快起舞。然而，宫廷中奢华的生活、无止尽的欢闹与人群的包围却完全掩盖不住大公夫人内心的孤独。每年的春夏时节，彼得和叶卡捷琳娜都会在圣彼得堡附近的阿朗尼燕堡居住。在那里，叶卡捷琳娜学会了骑马，成为很出众的骑士。她经常到郊区的公园闲逛，培养出打猎和游船的爱好。逐渐地，她在阅读上投注越来越多的心力，靠自身的努力补足了教育上的缺失。她研读了俄语、历史、哲学和政治论著。久而久之，阅读几乎占据其所有的时间，阅读书籍可说是叶卡捷琳娜多年来最热衷的事。她最喜欢的书籍包括古希腊罗马作家西塞罗、柏拉图和塔西佗的著作。她也醉心于法国文学和法国哲学，并熟悉法国启蒙思想家的理念。在她的藏书室里不乏《百科全书》，以及孟德斯鸠、拉辛和高乃依的作品。叶卡捷琳娜真正的精神导师是伏尔泰。她曾经写信给他说道：“自1746年我可以自由支配自己的时间开始，我就受益于您颇多。以前我只读长篇小说，但是偶然间读到了您的著作后我就再也无法把注意力分散到其他那些写得不好且没有任何益处的书上了。”¹⁰

18世纪50年代晚期，伊丽莎白女皇的病情令俄罗斯宫廷里充斥着恐慌与不安的气氛。当政坛和近卫军团纷纷议论着俄罗斯的未来时，大公与其妻子的名字被不断提及。这对即将继承皇位的夫妇成为了茶前饭后闲聊的主要话题——软弱无能的下任皇帝与他迷人又能干的妻子实在反差太大了。宫廷对彼得的不信任和恐惧感逐渐攀升。

伊丽莎白女皇怀疑聪明活跃的叶卡捷琳娜还有不为人知的另一面，猜测她正暗渡陈仓参与阴谋。因此她严禁大公夫人与其他人有任何书信往来，甚至包括她的母亲。尽管叶卡捷琳娜被严格禁止干涉政治事务，但她不仅对重要的政治规划了若指掌，还暗中与许多政治家以及有影响力的人物保持密切关系，其中包括腓特烈二世以及为从事政治阴谋和间谍活动被派往普鲁士的母亲。除此之外，七年战争时期，叶卡捷琳娜还积极干涉俄罗斯和普鲁士之间的复杂政治关系。在大耶格尔斯多夫（Gross-Egersdorf）战役中俄罗斯获得了辉煌的胜利，但是在腓特烈二世投降的前夕，俄罗斯军队却突然从普鲁士撤出，伊丽莎白获悉这件事与叶卡捷琳娜熟识的最高文官A. P.比斯图哲夫—留敏（A. P. Bestuzhev-Ryumin）有关时，她立刻下令逮捕了该文官，将其流放到西伯利亚。而叶卡捷琳娜不得不向女皇百般辩解才勉强保住了自己的地位。从这一刻起，叶卡捷琳娜就开始为权力斗争做准备，对女皇和她丈夫下一步可能采取的措施做好了最坏的打算。

在叶卡捷琳娜的身边有一群忠诚的拥护者。她与外国外交官有密切的接触，以寻求政治和金钱援助。1761年8月11日，叶卡捷琳娜写了一封信给驻俄英国大使C.威廉姆斯（Charles Williams）说：“我正在积极寻找支持者，组织、安排您所期望的那件事。我现在满脑子都是那些密谋和谈判。”¹¹ 此时，彼得和叶卡捷琳娜二人都在为皇位各自谋划，静待伊丽莎白女皇的死讯。

1761年，伊丽莎白女皇驾崩，结束了20年的执政，时年52岁。新皇帝彼得三世继位，时年35岁。他公开表示对伊丽莎白的逝世感到欢欣鼓舞。漫长的等待终于换来了自由和无上的权力，彼得重新找回了他当时在荷尔斯泰因称王的感觉。天生软弱胆小的他在初抵俄罗斯的时候就对这个国家十分惧怕，还称之为“可恶的国家”。他的治国之道受限于狭隘的思想和对政治的无知。身为一个泱泱大国的统治者，彼得表现得却像一个小国首领，忙不迭地要效忠普鲁士国王，很快就签订和平条约并与普鲁士结盟。结果，伊丽莎白女皇在世时的外交政策毁于一旦，俄罗斯与法国、奥地利的同盟瓦解，俄罗斯军队在七年战争中获得的胜利果实也烟消云散。彼得一心只想着家乡的公爵领地，试图将俄罗斯卷入一场与丹麦的无意义的战争，以夺回他日夜期盼的荷尔斯泰因。这违背了俄罗斯的基本外交政治原则。

俄罗斯宫廷早就对这位皇位继承人持反感、警觉的态度。当彼得还是大公的时候，就不曾掩饰对东正教、俄罗斯教堂和神职人员的不屑。不信任俄罗斯近卫军的他召集了来自荷尔斯泰因的士兵保护他，引起了曾经参与七年战争的俄罗斯军官的不满。在登基之前，他毫不避讳地表示对俄罗斯军队的胜利感到伤心。登上皇位后，彼得三世更公开地对腓特烈二世卑躬屈膝：跪拜在他的肖像前，宝石戒指上刻有普鲁士国王的图像。他将俄罗斯军官制服改换为普鲁士样式，甚至佩戴了普鲁士的黑雕勋章。他的行为激怒了俄罗斯贵族、政治人物和军队，使得俄罗斯社会、宫廷和军队的各个阶层都想对其进行反抗。

彼得三世统治了俄罗斯186天，是唯一没有在莫斯科接受加冕的俄罗斯皇帝（被伊丽莎白·彼得洛芙娜赶下台的伊凡六世除外）。唯有此古老的仪式才能赋予沙皇统治俄罗斯的神圣权利。彼得三世既不愿接受他的偶像腓特烈二世提前加冕的建议，也不愿汲取前辈们的经验，天真地以为自己能够稳固地坐在俄罗斯的皇帝宝座上。后来腓特烈二世写道：“可怜的皇帝，原本想要效法彼得大帝，但是他并无天分。”¹²

相反，叶卡捷琳娜竭尽全力为自己塑造最完美的形象。她巧妙地设计阴谋，利用丈夫犯下的错误来达到自身的利益。她严格遵循俄罗斯宫廷里所有的传统，经常参加教堂弥撒且严格遵守俄罗斯东正教教会的礼仪。在伊丽莎白女皇的葬礼上，她久站在女皇的灵柩旁祈祷，博得了周遭人的尊敬；而彼得三世却在女皇遗体旁嘻笑，还明目张胆地在教堂里调戏侍女，立即引起众人的反感。

宫里的局势日益紧张。1762年6月9日，在庆祝与普鲁士签订和平条约的晚宴上，彼得三世当众羞辱妻子，怪罪她不够尊崇荷尔斯泰因家族，骂她是傻子，并下令逮捕她。幸有彼得三世的叔父荷尔斯泰因的乔治公爵出面替叶卡捷琳娜说情。叶卡捷琳娜与她的拥护者清楚地认识到，行动的时机已经成熟。当时，叶卡捷琳娜的拥护者已安排了周详的政变计划，准备在彼得三世的加冕典礼前发动政变。密谋组织的核心人物包括K. G.拉祖莫夫斯基（K. G. Razumovsky）、N. I.巴宁（N. I. Panin，巴维尔大公的老师）、A. N.果尔夫（Baron A. N. Korff）伯爵、大尉P. B.巴塞

11. E. V. Anisimov, *Rossiya v sereдине XVIII veka. Borba za nasledstvo Petra (Russia in the Mid-Eighteenth Century: The Battle for the Legacy of Peter I)*, Moscow, 1986, p. 219.

12. As cited in A. S. Mylnikov, *Iskusheniye chudom Russkiy prints // ego prototipy i dvoyniki-samzavantsy (Tempted by a Miracle: The Russian Prince, his Prototypes and Doubles or Impostors)*, Leningrad, 1991, pp. 90–91.