

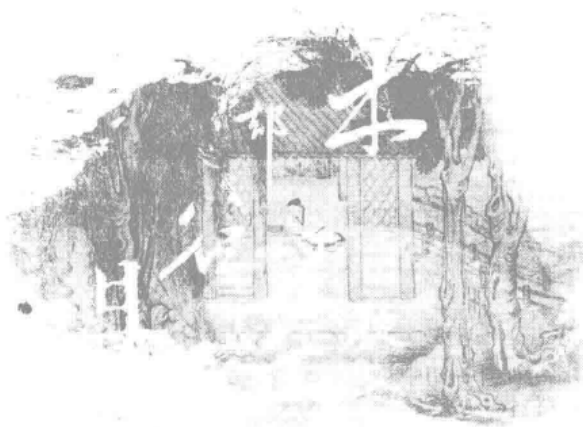
初中古诗又导读

王方鸣 主编

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。





初中古诗又导读

主 编	王方鸣			
副主编	陈家尧			
编 者	王方鸣	陈家尧	张 鸣	
	陈远霞	谭 华	曾 敬	
	陈 华	李凝昕		



图书在版编目(CIP)数据

中学古诗文导读 / 王方鸣主编. -- 重庆: 重庆出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-229-01315-8

I. ①中… II. ①王… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第187160号

初中古诗文导读

CHUZHONG GUSHIWEN DAODU

王方鸣 主编

出版人: 罗小卫

责任编辑: 谢伯平

封面设计: 张少南



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 [Http://www.cqph.com](http://www.cqph.com)

重庆科情印务有限公司 印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 8 字数: 121千

2009年11月第1版

2009年11月第1次印刷

ISBN 978-7-229-01315-8

定价: 13.80元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系退换。Tel: 023-63533547

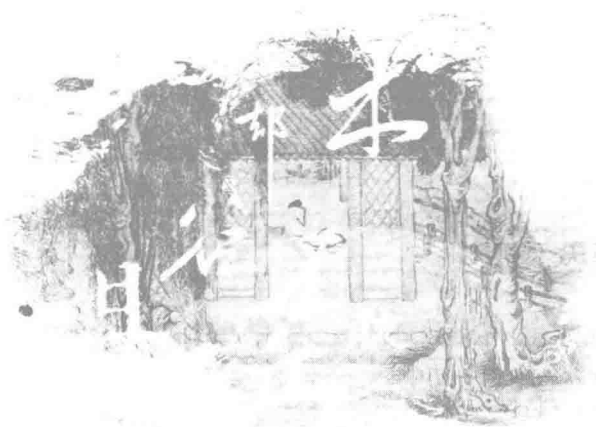
版权所有 侵权必究



目 录

- 1.关雎(关关雎鸠) 《诗经》【6】
- 2.蒹葭(蒹葭苍苍) 《诗经》【7】
- 3.观沧海(东临碣石) 曹 操【8】
- 4.饮酒(结庐在人境) 陶渊明【9】
- 5.送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦) 王 勃【10】
- 6.次北固山下(客路青山外) 王 湾【11】
- 7.使至塞上(单车欲问边) 王 维【12】
- 8.闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼) ... 李 白【13】
- 9.行路难(金樽清酒斗十千) 李 白【14】
- 10.望岳(岱宗夫如何) 杜 甫【16】
- 11.春望(国破山河在) 杜 甫【17】
- 12.茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号) 杜 甫【18】
- 13.白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折) ... 岑 参【19】
- 14.早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥) ... 韩 愈【21】
- 15.酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地) ... 刘禹锡【21】
- 16.钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西) 白居易【23】
- 17.观刈麦(田家少闲月) 白居易【24】
- 18.雁门太守行(黑云压城城欲摧) 李 贺【26】
- 19.赤壁(折戟沉沙铁未销) 杜 牧【27】
- 20.泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) 杜 牧【27】
- 21.夜雨寄北(君问归期未有期) 李商隐【28】
- 22.无题(相见时难别亦难) 李商隐【29】
- 23.相见欢(无言独上西楼) 李 煜【30】

- 24.渔家傲·秋思(塞下秋来风景异) 范仲淹 [30]
- 25.浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏殊 [31]
- 26.登飞来峰(飞来峰上千寻塔) 王安石 [32]
- 27.江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂) 苏轼 [33]
- 28.水调歌头(明月几时有) 苏轼 [34]
- 29.游山西村(莫笑农家腊酒浑) 陆游 [35]
- 30.破阵子(醉里挑灯看剑) 辛弃疾 [36]
- 31.过零丁洋(辛苦遭逢起一经) 文天祥 [37]
- 32.天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦) 马致远 [38]
- 33.山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚) 张养浩 [38]
- 34.己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) 龚自珍 [39]
- 35.《论语》十则 [40]
- 36.鱼我所欲也 《孟子》 [44]
- 37.生于忧患,死于安乐 《孟子》 [49]
- 38.曹刿论战 《左传》 [52]
- 39.邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 [57]
- 40.出师表 诸葛亮 [62]
- 41.桃花源记 陶渊明 [68]
- 42.三峡 郦道元 [73]
- 43.马说 韩愈 [77]
- 44.陋室铭 刘禹锡 [80]
- 45.小石潭记 柳宗元 [83]
- 46.岳阳楼记 范仲淹 [86]
- 47.醉翁亭记 欧阳修 [91]
- 48.爱莲说 周敦颐 [96]
- 49.记承天寺夜游 苏轼 [100]
- 50.送东阳马生序(节选) 宋濂 [103]



初中古诗文导读

主 编	王方鸣				
副主编	陈家尧				
编 者	王方鸣	陈家尧	张 鸣		
	陈远霞	谭 华	曾 敬		
	陈 华	李凝昕			



图书在版编目(CIP)数据

中学古诗文导读 / 王方鸣主编. — 重庆: 重庆出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-229-01315-8

I. ①中… II. ①王… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.

①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第187160号

初中古诗文导读

CHUZHONG GUSHIWEN DAODU

王方鸣 主编

出版人: 罗小卫

责任编辑: 谢伯平

封面设计: 张少南



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 [Http://www.cqph.com](http://www.cqph.com)

重庆科情印务有限公司 印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 8 字数: 121 千

2009年11月第1版

2009年11月第1次印刷

ISBN 978-7-229-01315-8

定价: 13.80 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系退换。Tel: 023-63533547

版权所有 侵权必究

前言

《初中古诗文导读》一书根据 2001 年教育部颁布的《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》而编写,囊括了课标规定的 50 篇古诗文。本书详解古诗文疑难,反映中考命题趋势,为你实现高效的古诗文学习和复习提供了捷径,其特点如下:

1.译、注科学权威。本书的注释和译文均依据教育部教材审定委员会审定通过的初中语文教材,具有权威性和科学性。

2.篇目集中,使用方便。该书汇集了分散在语文七至九年级各册教材中的课标规定文言文及古诗词篇目,因而,师生使用此书可省却翻阅各册教材之苦。在编排上,将文言文原文与现代汉语译文对应排列,学生使用非常方便。

3.内容丰富,全面展示古诗文精华。本书在结构上除有内容点评外,文言文还有关键词句理解和全文翻译。为拓展学生知识视野,丰富学生的积累,有课外相关诗句及文链接。

4.一课一练,训练落实,针对性强。考点及题型紧扣中考发展趋势和热点。

5.编写队伍强。此书由一批参加过重庆市重大考试命题和中考语文阅卷的指导教师,以及具有多年丰富命题经验的一线教师编写。

6.实用性强。本书兼具教材和复习用书两种功能:

(1)作为教材使用。有的学校因教学实际需要,会将下册的文言篇目提前教,此时教材未到,师生便可借助此书作为教材使用;当一种版本教材未能囊括完课标推荐篇目时,此书也可作为这类教材的补充。

(2)作为复习使用。本书篇目集中,训练落实,有利于丰富学生的古诗文积累,增强学生的文言文语感,提高学生的文言文阅读和应试能力。

联系电话 023-63605604 63638330 63639825



目 录

1. 关雎(关关雎鸠) 《诗经》【6】
2. 蒹葭(蒹葭苍苍) 《诗经》【7】
3. 观沧海(东临碣石) 曹 操【8】
4. 饮酒(结庐在人境) 陶渊明【9】
5. 送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦) 王 勃【10】
6. 次北固山下(客路青山外) 王 湾【11】
7. 使至塞上(单车欲问边) 王 维【12】
8. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼) ... 李 白【13】
9. 行路难(金樽清酒斗十千) 李 白【14】
10. 望岳(岱宗夫如何) 杜 甫【16】
11. 春望(国破山河在) 杜 甫【17】
12. 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号) 杜 甫【18】
13. 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折) ... 岑 参【19】
14. 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥) ... 韩 愈【21】
15. 酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地) ... 刘禹锡【21】
16. 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西) 白居易【23】
17. 观刈麦(田家少闲月) 白居易【24】
18. 雁门太守行(黑云压城城欲摧) 李 贺【26】
19. 赤壁(折戟沉沙铁未销) 杜 牧【27】
20. 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) 杜 牧【27】
21. 夜雨寄北(君问归期未有期) 李商隐【28】
22. 无题(相见时难别亦难) 李商隐【29】
23. 相见欢(无言独上西楼) 李 煜【30】

24.渔家傲·秋思(塞下秋来风景异)	范仲淹	【30】
25.浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	【31】
26.登飞来峰(飞来峰上千寻塔)	王安石	【32】
27.江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂)	苏轼	【33】
28.水调歌头(明月几时有)	苏轼	【34】
29.游山西村(莫笑农家腊酒浑)	陆游	【35】
30.破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	【36】
31.过零丁洋(辛苦遭逢起一经)	文天祥	【37】
32.天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	马致远	【38】
33.山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)	张养浩	【38】
34.己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍	【39】
35.《论语》十则		【40】
36.鱼我所欲也	《孟子》	【44】
37.生于忧患,死于安乐	《孟子》	【49】
38.曹刿论战	《左传》	【52】
39.邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	【57】
40.出师表	诸葛亮	【62】
41.桃花源记	陶渊明	【68】
42.三峡	郦道元	【73】
43.马说	韩愈	【77】
44.陋室铭	刘禹锡	【80】
45.小石潭记	柳宗元	【83】
46.岳阳楼记	范仲淹	【86】
47.醉翁亭记	欧阳修	【91】
48.爱莲说	周敦颐	【96】
49.记承天寺夜游	苏轼	【100】
50.送东阳马生序(节选)	宋濂	【103】

1. 关 雎

《诗经》^①

关关^②雎鸠^③，在河之洲^④。窈窕淑女^⑤，君子好逑^⑥。
参差^⑦荇菜^⑧，左右流之^⑨。窈窕淑女，寤寐求之^⑩。
求之不得，寤寐思服^⑪。悠哉悠哉^⑫，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。
参差荇菜，左右芼^⑭之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

【注释】

①《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，相传是孔子编定的，现存 305 篇，分为《风》《雅》《颂》三部分，本诗选自《诗经·周南》。②关关：鸟鸣声。③雎鸠(jū jiū)：一种水鸟。相传此鸟雌雄情意专一，经常双宿双飞。④洲：水中陆地。⑤窈窕(yǎo tiǎo)淑女：文静美丽的好姑娘。窈窕，文静而美丽。淑，好，善良。⑥君子好逑(qiú)：男子的好配偶。君子，有才德的男子。逑，配偶。⑦参差(cēn cī)：长短不齐的样子。⑧荇(xìng)菜：一种水草，嫩叶可以吃。⑨左右流之：一会儿向左，一会儿向右，顺水流采摘荇菜。流，这里指顺水流采摘。⑩寤寐(wù mèi)求之：醒来或梦中都在追求她。寤，睡醒。寐，睡着了。⑪思服：思念。⑫悠哉悠哉：思念悠远深长的样子。⑬琴瑟(sè)友之：弹奏琴瑟向她表示友爱。友，这里用作动词。⑭芼(mào)：挑选。⑮钟鼓乐之：敲钟击鼓来使她快乐。

【阅读导引】

《关雎·周南》是我国最古老的一首爱情诗，真实而形象地反映了当时青年男女对自由美好婚姻的向往和追求，其中“窈窕淑女，君子好逑”一句，已广为流传，成为纯真爱情的象征。诗中“淑女”的内涵又是丰富的，可比喻为统治者对人才的渴慕，也可理解为对理想的不懈追求。

【相关链接】

①伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。——《诗经·小雅·伐木》

②彼采葛兮，一日不见，如三月兮。彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。——《诗经·王风·采葛》

③衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——柳 永《蝶恋花》

行人采诗

相传在周朝时，宫廷设有专门采集民间歌谣的官员，称为“行人”。每到孟春之月，



行人们摇着木铎(金口木舌的响铃)四处寻访,广泛收集民歌,然后命乐师编纂整理而成。统治者命人采集诗歌的目的,主要是为了了解各地的风俗民情和政治得失。

2. 蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②,白露为霜。所谓伊人^③,在水一方^④。
溯洄从之^⑤,道阻^⑥且长。溯游^⑦从之,宛^⑧在水中央。
蒹葭萋萋,白露未晞^⑨。所谓伊人,在水之湄^⑩。
溯洄从之,道阻且跻^⑪。溯游从之,宛在水中坻^⑫。
蒹葭采采,白露未已^⑬。所谓伊人,在水之涘^⑭。
溯洄从之,道阻且右^⑮。溯游从之,宛在水中沚^⑯。

【注释】

①蒹葭(jiān jiā):芦苇。本诗选自《诗经·秦风》。秦风:周代秦国的民歌。②苍苍:茂盛的样子。下文的“萋萋”“采采”义同。③伊(yī)人:那人,指意中人。④一方:在河的另一方,彼岸。⑤溯洄(sù huí)从之:逆流而上追寻她。⑥阻:险阻,难走。⑦溯游:顺流而下。⑧宛:仿佛,似乎。⑨晞(xī):晒干。⑩湄(méi):水边。⑪跻(jī):这里指道路险峻,需要攀登而上。⑫坻(chí):水中的小沙洲。⑬已:完毕。⑭涘(sì):水边。⑮右:向右拐弯,意思是道路弯曲。⑯沚(zhǐ):水中沙滩。

【阅读导引】

白露微霜里,茫茫流水中,婉转流盼地寻觅,望眼欲穿地期待……在水一方的“伊人”,成为千百年来人们追寻的梦。寻觅“伊人”的道路虽然艰辛,理想与信仰却很执著。

这首诗被后人评为“情景交融,虚实结合,神韵飘逸”的妙品。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”成为千古传唱的佳句。

【相关链接】

- ①水国蒹葭夜有霜,月寒山色共苍苍。——薛 涛《送友人》
- ②上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见。——白居易《长恨歌》
- ③路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。——屈原《离骚》(古籍出版社《离骚》为“曼曼”,意为“遥远漫长”)

诗经“六义”

诗经“六义”是指风、雅、颂、赋、比、兴。



《诗经》按内容分为风、雅、颂三部分：“风”指国风，共有十五国风，是带有地方色彩的民间音乐；“雅”是正音，是王朝直接统治地区的音乐，主要是指宫廷音乐；“颂”是指朝廷宗庙祭祀时的舞乐。

而赋、比、兴是《诗经》的三种表现手法。“赋”是陈述铺叙的意思；“比”就是譬喻，从而使形象更加鲜明；“兴”是指借助其他事物作为诗歌的开头，以引起下文，使诗歌曲折委婉。

3. 观 沧 海

曹 操^①

东临碣石^②，以观沧海。水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之
行，若出其中；星汉^⑤灿烂，若出其里。幸甚至哉^⑥，歌
以咏志。

【注释】

①曹操，字孟德。汉末三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。其子曹丕称帝后，追尊曹操为魏武帝。其诗以慷慨悲壮见称。②碣(jié)石：山名，在河北省昌黎县西北，距渤海约三十里，晴天可登临观海。公元207年7月，曹操征讨乌桓时经过此地。③澹澹(dàn)：水波荡漾的样子。④竦峙(sǒng zhì)：高高地挺立。竦，高。峙，挺立。⑤星汉：银河。⑥幸甚至哉：庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，极点。最后两句每章都有，与本诗正文的内容没有直接联系。

【阅读导引】

秋风萧瑟时节，诗人眼中之景雄浑壮阔，勃发着旺盛的生命力：碧波荡漾，洪波翻涌；海岛耸峙，山势绵延；林木葱郁，百草繁茂。

诗人的胸中气魄更是宏大开阔，气象万千：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”几句，由实转虚，写出了沧海吞吐日月、含蕴星辰的广博浩瀚，洋溢着雄霸天下的豪情壮志。

【相关链接】

①楼观沧海日，门对浙江潮。桂子月中落，天香云外飘。——宋之问《灵隐寺》

②星垂平野阔，月涌大江流。——杜甫《旅夜书怀》

③往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。——毛泽东《浪淘沙·北戴河》

建安风骨

东汉献帝建安时期,文坛上涌现出了大量作家,第一次掀动了文人诗歌的高潮。其中以“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲等)为杰出代表。他们继承了汉乐府诗歌的现实主义精神,反映了丰富的社会生活,表现了新的时代精神,具有“慷慨悲凉”的独特风格,形成了“建安风骨”这一优良传统。

横槊赋诗

曹操平定了北方割据势力,控制了朝政。他又亲率八十三万大军,直达长江北岸,准备渡长江消灭孙权和刘备,进而统一全中国。

建安十三年(公元208年),冬十一月十五日晚上,曹操摆酒设乐,款待众将。皓月当空,长江如练。船上众将,个个锦衣绣袄,好不威风。曹操非常高兴,先以酒祭奠长江,随后满饮三大杯。并横槊告诉众将说:“我拿此槊破黄巾,擒吕布、灭袁术、收袁绍,深入塞北,直达辽东,纵横天下,颇不负大丈夫之志,在这良辰美景,我作歌,你们跟着和。”接着,他唱曰:“对酒当歌,人生几何……山不厌高,水不厌深,周公吐哺,天下归心。”(曹操的《短歌行》)歌罢,刺史刘馥说,此歌不祥。曹操乘醉,将他用槊刺死。果不出所料,曹操乐极生悲。赤壁一战,险些送了性命。

4. 饮 酒

陶 渊 明^①

结庐^②在人境^③,而无车马喧。问君何能尔^④?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕^⑤佳,飞鸟相与^⑥还。此中有真意,欲辨已忘言^⑦。

【注释】

①陶渊明,名潜,字渊明,别号五柳先生,因任过彭泽县令,又称为陶彭泽。因厌恶官场污浊,辞官归隐。从此躬耕垄亩,安贫乐道,守节不仕。②结庐:构筑房舍。结,建造,构筑。庐,简陋的房屋。③人境:人聚居的地方。④尔:这样。⑤日夕:傍晚。⑥相与:相伴。⑦欲辨已忘言:想要辨识却不知怎样表达。辨,辨识。

【阅读导引】

“结庐在人境,而无车马喧”,关键在于“心远”,只要心远离了尘世,便能闹中取静,清静闲适,幽雅自在。

“采菊东篱下,悠然见南山”:东篱把酒,菊香盈袖;遥望南山,淡远悠然。宁静安谧之中,诗人物我两忘,悠然自得。

“山气日夕佳,飞鸟相与还”:夕阳余晖中,鸟儿倦飞,结伴归巢。是啊,鸟儿倦飞都知道归巢,在世间追名逐利的人们,为什么不能回到宁静的自然中来,找回纯朴真实的自我呢?

【相关链接】

①更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然。——白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》

②东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——李清照《醉花阴》

③不是花中偏爱菊，此花开过更无花。——元稹《菊花》

不为五斗米折腰

“不为五斗米折腰”这则成语现在用来比喻有骨气、清高。

公元405年秋，陶渊明为了养家糊口，来到彭泽当县令。这年冬天，郡太守派出一名督邮到彭泽督察。这个督邮，粗俗而又傲慢，他一到彭泽，就差县吏去叫县令来见他。陶渊明一向蔑视功名富贵，但也不得不去见督邮，于是他马上动身。

不料县吏拦住陶渊明说：“大人，参见督邮要穿戴整齐，态度谦恭，不然有失体统，督邮如果乘机大做文章，会对大人不利的！”

一向正直清高的陶渊明再也忍不住了。他长叹一声，道：“我不能为五斗米向乡里小人折腰！”说罢，封好官印，写了辞职信，离开只当了八十多天县令的彭泽。

5. 送杜少府之任蜀州

王勃^①

城阙^②辅三秦^③，风烟望五津^④。与君离别意，同是宦游^⑤人。海内^⑥存知己，天涯若比邻^⑦。无为在歧路^⑧，儿女共沾巾^⑨。

【注释】

①王勃，字子安，绛州龙门（今山西河津县）人。王勃少年时即显露才华，擅长诗文，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称为“初唐四杰”。②城阙：帝王居住的城，这里指长安。阙，原意是宫门外的望楼。③三秦：这里泛指秦岭以北、函谷关以西的广大地区。项羽灭秦后，把战国时期秦国故地分为三部分，分封给秦朝的三个降将，因此称为“三秦”。④风烟望五津：遥望蜀州，只见风烟迷茫。五津，四川岷江当时有五个渡口，白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里指杜少府即将赴任的地方。⑤宦游：出外做官。⑥海内：即指全国各地。⑦比邻：近邻。⑧无为在歧路：无为，无须，不必。歧路，告别的地方。⑨沾巾：意思是挥泪告别。

【阅读导引】

在许多诗人笔下,离别是黯然销魂的,但王勃的这首诗却意境开阔,乐观旷达。“海内存知己,天涯若比邻”是对朋友的安慰,也是对人生的激励。男儿志在四方,朋友只要心心相印,身虽远隔天涯,心却近在咫尺,不必效小儿女之态,临别伤感,泪湿衣襟。

【相关链接】

- ①丈夫志四海,万里犹比邻。——曹植《赠白马王彪》
 ②相知无远近,万里尚为邻。——张九龄《送韦城李少府》
 ③丈夫不作儿女别,临歧涕泪沾衣巾。——高适《别韦参军》

一篇序言惊四座

王勃十四岁时探寻父亲途中,路过南昌,恰逢洪都知府阎公重修滕王阁,大宴宾客。王勃也适逢盛会。都督假意让宾客撰写《滕王阁序》,其实早已让自己的女婿孟学士准备好了。当纸笔巡让众宾客,到王勃时,王勃略不谦让。阎公大怒,拂衣而起,同时又专令人伺其下笔,即时回报。当回报到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”时,阎公惊叹:“此真天才,当垂不朽!”整篇序言一气呵成,且文采华美,警句连篇,使得都督阎公大为赞叹,众宾客无不为之倾倒。

6. 次北固山下^①

王 湾

客路^②青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔^③,风正一帆悬。海日生残夜^④,江春入旧年^⑤。乡书何处达?归雁洛阳边^⑥。

【注释】

①选自《全唐诗》。次,这里是停泊的意思。北固山,在现在的江苏省镇江市以北,三面临江,与金山、焦山并称为“京口三山”。②客路:指旅途。③潮平两岸阔:潮水涨满时,两岸之间水面宽阔。④残夜:夜将尽未尽的时候。⑤江春入旧年:意思是江上春早,旧年未过,新春已到。⑥归雁洛阳边:意思是希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。

【阅读导引】

“潮平两岸阔,风正一帆悬”,写出了平野开阔、大江涌流、波平浪静的恢弘气象。

“海日生残夜，江春入旧年”一联更是脍炙人口。海日生残夜，驱散黑暗；江春入旧年，赶走寒冬，让人感觉到时序交替匆忙，时不可待，怎不叫诗人顿感思乡的惆怅？在景物和时令变化的描写之中，蕴含着自然的理趣。

“乡书何处达？归雁洛阳边”，点明了思乡的主题，诗人行舟于青山绿水中，托北归的雁儿传递家书，问候远在洛阳的亲人，全诗萦绕着淡淡的思乡愁绪。

【相关链接】

①爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石《元日》

②人归落雁后，思发在花前。——薛道衡《人日思归》

③云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。——李清照《一剪梅》

何如海日生残夜，一句能令万古传

王湾作为北方诗人，往来于吴楚间，被江南的清丽山水所倾倒，写下了一些歌咏江南山水的作品，《次北固山下》是最为著名的一篇，受到极度推崇。其中“海日生残夜，江春入旧年”两句历来为人颂扬。据说开元中，宰相张说曾亲自将这两句诗题写于政事堂，“每示能文，令为楷式”（让文人学士作为学习的典范）；唐末诗人郑谷说“何如海日生残夜，一句能令万古传”，表达出极度钦羡之情；明代胡应麟认为诗中的“海日生残夜，江春入旧年”二句“形容景物，妙绝千古”，也是区别盛唐与初唐、中唐诗界限的标志（《诗薮》）。由此可见，这首诗在当时及后世受到了高度重视。

7. 使至塞上^①

王 维^②

单车^③欲问边，属国^④过居延^⑤。征蓬^⑥出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟^⑦直，长河^⑧落日圆。萧关^⑨逢候骑^⑩，都护^⑪在燕然^⑫。

【注释】

①此诗是开元二十五年（737年）王维以监察御史身份出使边塞时所作。②王维，字摩诘，官至尚书右丞，世称王右丞。王维善于将绘画与音乐之理运用于诗歌之中，其诗意境高远，语言精炼，形象鲜明，苏轼说：“味摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗，诗中有画。”（《题蓝田烟雨图》）王维与孟浩然成为唐代山水田园派诗歌的主要代表。

③单车：一辆车。这里形容这次出使时随从不多。④属国：典属国的简称。汉代称负责外交事务的官员为典属国，这里诗人用来指自己。⑤居延：故址在现在内蒙古额济纳旗一带。⑥征蓬：飘飞的蓬草。⑦孤烟：烽烟，报警时点的烟火。⑧长河：黄河。⑨萧关：古关名，在现在宁夏固原县东南。⑩候骑：骑马的侦察兵。⑪都护：唐代边疆设有