

ZHONGGUO GUDAI WENXUE YU YISHU GAISHU

中国古代文学与艺术概述

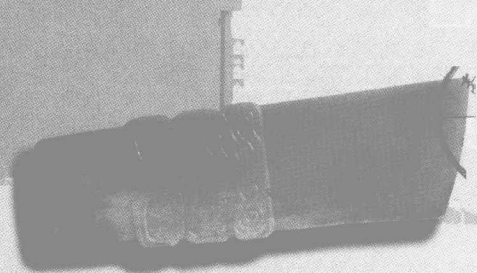
黄健 周小海 编著

中国文史出版社

中国古代文学

黄健 周小海 编著

与艺术概述



I2/5968

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学与艺术概述/黄 健 周小海 编著. - 北京:中国文史出版社,2004.9

ISBN 7-5034-1504-5

I. 中… II. ①黄…②周… III. 文学与艺术—研究—古代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081357 号

.....

责任编辑:李 丽 封面设计:刘梁伟

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:成都新千年印制有限公司 邮编:610000

装 订:成都新千年印制有限公司 邮编:610000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米

印 张:9 字数:225 千字

版 次:2004 年 9 月北京第 1 版

印 次:2004 年 9 月第 1 次印刷

全套定价:180.00 元

本册定价:20.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

编写说明

《中国古代文学与艺术概述》横跨中国古代历史中文学与艺术两大类学科，分七个专题，概略地介绍了诗歌、散文、小说、音乐、舞蹈、雕塑和绘画在华夏大地上产生和发展的历史。在结构体系上，本书抛弃了传统历史教科书在介绍文化史内容时所使用的“大综合分段式”结构体系，采用“线型单点式”讲座结构体系，力求达到内容的完整性和连贯性。在材料选择上，本书收集了大量文字资料和图片，并适当增加了材料分析的分量，以达到赏析的需要。

继承和发扬中华民族的优秀文化传统，树立民族自尊心和自信心，增强爱国主义情感，是历史教育的重要任务之一。通过本书的学习，可以提高学习者对我国优秀传统文化的了解，增强学习者的文化素养，达到了解祖国和热爱祖国的目的。

《中国古代文学与艺术概述》不单能满足大专文科类学生深入学习中国传统文化知识的需要，也能满足大专理科类学生系统了解中国传统文化的需要。该书还可作为中学语文、历史教师的参考书籍和中学生课外阅读书籍。

本书在编写过程中，得到李万福、张承凤等学者的大力协助和支持，在此一并致以诚挚的谢意。

由于作者学识和水平的局限，加之时间仓促，书中难免有许多疏漏和缺点，希望读者和专家不吝赐教，以待来日匡正。

作者

2003年10月28日



目 录

►第一章 中国古代诗歌·····	(1)
第一节 诗歌的产生·····	(1)
第二节 我国最早的诗歌总集——《诗经》·····	(2)
第三节 《离骚》与“楚辞”·····	(5)
第四节 魏晋南北朝诗歌·····	(17)
第五节 唐诗·····	(24)
第六节 宋词和元曲·····	(33)
►第二章 中国古代散文·····	(51)
第一节 先秦时期的散文·····	(51)
第二节 汉代优秀散文《史记》·····	(58)
第三节 魏晋南北朝散文·····	(61)
第四节 隋唐文风与唐代古文运动·····	(66)
第五节 宋辽金元散文·····	(69)
第六节 明清散文·····	(71)
►第三章 中国古代小说·····	(75)
第一节 先秦至唐代小说·····	(76)
第二节 宋元至明初小说·····	(86)
第三节 明朝中期至明朝晚期小说·····	(100)
第四节 清初至清朝中期小说·····	(119)



▶第四章 中国古代音乐	(134)
第一节 先秦时期的音乐	(134)
第二节 两汉魏晋南北朝时期音乐	(142)
第三节 隋唐时期的音乐	(154)
第四节 宋元明清时期的音乐	(160)
▶第五章 中国古代舞蹈	(166)
第一节 舞蹈及其产生	(166)
第二节 我国奴隶社会时期的舞蹈	(168)
第三节 秦汉时期舞蹈	(171)
第四节 魏晋南北朝时期的舞蹈	(176)
第五节 隋唐时期的舞蹈	(180)
第六节 宋元明清时期的舞蹈	(187)
▶第六章 中国古代雕塑	(192)
第一节 我国原始萌芽时期的雕塑	(193)
第二节 茁壮成长时期的雕塑	(200)
第三节 成熟灿烂时期的雕塑	(213)
第四节 逐渐衰微时期的雕塑	(218)
▶第七章 中国古代绘画	(225)
第一节 先秦时期的绘画	(225)
第二节 秦汉时期的绘画	(231)
第三节 三国两晋南北朝时期的绘画	(234)
第四节 隋唐时期的绘画	(239)
第五节 五代宋元时期的绘画	(248)
第六节 明清时期的绘画	(257)



第一章 中国古代诗歌

第一节 诗歌的产生

诗歌是我国古代文学中产生最早、最为辉煌的一种文学体裁，学者称之为主流文学。

最初，“诗”和“歌”是两个概念不同的字。“诗”产生于人们对劳动经验的传授。在我国无文字时代，人们传授劳动经验时，为便于记忆，将一些劳动经验编成简洁、顺口的句子，传授给后人。如《吴越春秋》中所载的《弹歌》（据说是黄帝时代的诗），内容只有八个字：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古肉字，指禽兽）。”传达了我国先民以竹做武器从事狩猎的经验。

闻一多先生在考察诗的起源时说：“诗”与“志”最初是同一个意思，“志”为上“士”下“心”，意思是记在心中。后来产生了文字，有文字的帮助，人们不再死记了，“诗”和“志”的含意才有了区别。人们将文字记载的内容称作“志”，将口头表达的内容称作“诗”。《毛诗》曰：“在心为志，发言为诗”，就是



其佐证。

“歌”产生时间比诗早，是和语言同时产生的。远古时期，人们为了表达情感，发出的一些感叹语，如“哦”、“唉”、“兮”、“咦”等，这是歌的萌芽。当语言丰富后，简单的感叹字已不能表达丰富的情感了，于是人们在其中加入实词，如：“大地啊！我的母亲”、“这庄稼长得真好啊”。当文字形成后，“诗”与“歌”的结合又前进了一步，产生了用文字书写的“歌”。这时候的歌就包含了两方面内容，一是音乐，二是歌词。音乐用来抒情，歌词用来记事。最初，诗都是配上音乐歌唱的，诗就是歌，歌就是诗，“诗歌”一词即来源于此。

关于我国“诗歌”的起源，我国古代书籍中也有同样记载。《毛诗·序》：“情动于中而形于言，言不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不若手之舞之，足之蹈之”。《尚书》：“诗言志，歌永（咏）言。”指的都是这个意思。

第二节 我国最早的诗歌总集——《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集。司马迁在《史记·孔子世家》中曰：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼仪，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”由此，人们认为《诗经》是孔子在众多古代诗歌中选编而成的。



孔子不单选编了《诗经》，而且将之纳入到政治和道德领域。孔子在《论语·阳货》中曰：“小子何莫学乎诗。诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君”，这种被纳入政治道德领域的诗，后来被定为“五经”之一。

在我国诗歌中，《诗经》所包容的时间最长。它上起西周初，下止春秋末叶，共计 600 多年历史。其覆盖的地区，西到甘肃，东到山东，北到陕北，南到河南，覆盖几乎整个黄河流域和长江以北部分地区。

在内容上，《诗经》分风、雅、颂三个部分。“风”就是声调。古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就如现在我们说陕西调、山西调、河南调。其内容大部分属于男女言情和民间记事，是《诗经》中信息量最大的部分。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，犹如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。大雅小雅可能是根据年代先后而分，它记载了西周重要历史事件和宫廷生活情况，是西周重要的政治资料。“颂”是各国用于宗庙祭祀的乐歌，这类作品节奏缓慢、庄重，记载了各国祖先创业的历史，是《诗经》中较早的作品。

《诗经》所反映的内容十分丰富，我们可从中提取大量重要信息。例如：

反映当时人民食品的：

六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴。采荼薪樗，食我农夫。

——《诗经·豳风·七月》



反映人民穿着的：

七月流火，九月授衣。一之日觴发，二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁。

——《诗经·豳风·七月》

反映男女情爱的：

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音。青青子佩，悠悠我思，纵我不往，子宁不来。挑兮达兮，在城阙兮，一日不见，如三月兮。

——《诗经·郑风·子衿》

反映奴隶辛勤劳作情况的：

东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。东方未晞，颠倒衣裳。倒之颠之，自公令之。折柳樊圃，狂夫瞿瞿。不能辰夜，不夙则莫。

——《诗经·齐风·东方未明》

反映平民对贵族不满的：

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮，不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。彼君子兮，不



素餐兮。

——《诗经·魏风·伐檀》

反映人们对人殉制度不满的：

交交黄鸟，止于棘。谁从穆公，子车奄息。维此奄息，百夫之特。临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

——《诗经·秦风·黄鸟》

第三节 《离骚》与“楚辞”

自《诗经》后，诗歌沉寂了 300 多年（春秋中—战国末），这段时间是诸子散文的鼎盛时期。直到战国末，才产生了以《离骚》为代表的“楚辞”，我国诗歌再次迈入新的发展时期。

“楚辞”是在楚国江湘地区兴起的一种新诗体。春秋以来，楚国在长期独立的发展过程中，形成了独特的楚国地方文化。宗教、艺术、风俗、习惯等都有自己的特点。与此同时，楚国又与北方各国频繁接触，吸收了中原文化，也发展了它固有的文化。这一南北合流的文化传统就是“楚辞”产生和发展的重要基础。

“楚辞”之名定于西汉末。汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为“楚辞”，从此，“楚辞”就成为这部诗集的书名。



汉代称“楚辞”为赋，其实，“楚辞”和“汉赋”是两种不同的文学体裁，前者是诗歌，后者是押韵的散文，它们的句法形式、结构组织、押韵规律都有所不同。再从音乐的关系上看，虽然都是不歌而诵，但汉赋同音乐的距离比“楚辞”更远些。所以司马迁在《史记·屈原列传》中说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”可见辞与赋本来是有区别的。由于汉赋是直接受“楚辞”影响而发展起来的文体，在习惯上汉代人多以辞赋并称，把屈原、宋玉之辞与枚乘、司马相如之赋等同起来，使辞与赋的概念混淆了。

楚辞的文风具有以下几个特点：

第一是北方理性主义与南方感性色彩的结合，形成一种全新的浪漫主义诗风。如屈原《涉江》：“余幼好此奇服兮，年老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾”。

第二是儒家思想与巫术文化的结合，使作品具有更强的感染力。如《离骚》中，屈原不知道自己美好理想为什么不能实现？到九疑山问舜，到巫山问神巫，到天上问巫咸。这种上下求索的精神，成为后来许多有志者的榜样和动力。

第三是鲜明的地域特点。即“歌楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓楚辞”。

第四是“兮”的广泛使用。在《楚辞》中，兮不是可有可无的语气词，而是与文体和韵律融为了一体，故有“无兮不成楚辞”之说。

楚辞最著名的作者是屈原。



屈原，公元前 340 年出身于湖北姊归。《史记·屈原贾生列传》：“屈原者，名平，楚之同姓也，为楚怀王左徒，博文疆志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之”。

当时，秦国势力最强，齐、楚虽为大国，但均无力单独对抗秦国。于是两国结为联盟。

为了变法图强，楚怀王令屈原起草改革方案——“宪令”，改革触犯了旧贵族利益，他们联合起来反抗，将矛头对准屈原，说屈原自高自大，不将楚怀王放在眼里。楚怀王听信谗言，疏远了屈原，不许屈原议国政。“屈平疾王听之不听也，谗谄之蔽明也，方正之不容也，故忧愁幽思而作离骚，离骚者，犹离忧也。”《史记·屈原贾生列传》

秦国见楚国内讧，派张仪入楚，以三百里“桑榆之地”愚弄楚怀王，破坏了齐、楚联盟。当楚国使者到秦国办交接时，才知上当。楚怀王怒而攻秦，大败，失去汉中之地。

为挽救楚国命运，屈原说服楚王，重新到齐寻求联盟。

为再度破坏齐、楚联盟，秦国提出割汉中、嫁公主，与楚和亲。楚怀王怀恨张仪，要张仪而不要汉中。张仪只身入楚，以重金收买楚国贵族，全身而返。当屈原返回楚国时，和议已成。屈原仍不被重用，闲居于郢都。公元前 306 年，屈原流浪汉北。

其后，诸侯共击楚，大破之，杀其将唐昧。楚国力大损。

公元前 299 年，秦昭王提出与怀王约会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信，不如无行。”怀王稚子兰劝王行：“奈何绝秦欢？”怀王卒行。入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王以



求割地。

公元前 296 年，怀王死于秦，秦归其丧于楚。屈原也于本年被免去三闾大夫之职，放逐江南。公元前 296 年—前 287 年，屈原从郢都出发，经鄂渚、洞庭、长沙、溆浦，居南阳里。这段时间，他内心斗争激烈，仍存假日须时之冀盼。公元前 278 年，秦将白起破楚郢都，烧夷陵，东进至竟陵，南进至洞庭湖一带。楚迁都于陈。楚国大困。当年五月五日，屈原怀着沉痛的心情，自沉于汨罗江。

《离骚》是屈原的代表作品，也是中国古代最瑰丽的一首抒情长诗。“离骚”之意，《史记·屈原贾生列传》曰：“离骚者，犹离忧也”，翻译为白话文，即“一个遭遇谗言中伤者的抒愤之作”。

《离骚》赏析：

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸；
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降；
皇览揆余于初度兮，肇锡余以嘉名；
名余曰正则兮，字余曰灵均。
纷吾既有此内美兮，又重之以修能；
扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩；
汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与；
朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽；
日月忽其不淹兮，春与秋其代序；
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮；



不抚壮而弃秽兮，何不改此度？
乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在；
杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝；
彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路；
何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步；
惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘；
岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩；
忽奔走以先后兮，及前王之踵武；
荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒；
余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也；
指九天以为正兮，夫唯灵修之故也；
初既与余成言兮，后悔遁而有他；
余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩；
畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷；
冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈；
虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽；
众皆竞进以贪婪兮，冯不厌乎求索；
羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒；
忽驰骛以追逐兮，非余心之所急；
老冉冉其将至兮，恐修名之不立；



朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英；
苟余情其信姱以练要兮，长顼领亦何伤；
揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊；
矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚；
謇吾法夫前修兮，非世俗之所服；
虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则！

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰；
余虽好修姱以鞿鞲兮，謇朝諝而夕替；
既替余以蕙纚兮，又申之以揽茝；
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔；
怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫；
固时俗之工巧兮，偭规矩而改错；
背绳墨以追曲兮，竞周容以为度；
忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也；
宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也；
鸷鸟之不群兮，自前世而固然；
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟；
伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反；
回朕车以复路兮，及行迷之未远；



步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息；
 进不入以离尤兮，退将复修吾初服；
 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳；
 不吾知其亦已兮，苟余情其信芳；
 高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离；
 芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏；
 忽反顾以游目兮，将往观乎四荒；
 佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章；
 民生各有所乐兮，余独好修以为常；
 虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

女嬃之婵媛兮，申申其詈予。
 曰：“鲧婞直以亡身兮，终然殒乎羽之野；
 汝何博謇而好修兮，纷独有此婞节；
 薺薺以盈室兮，判独离而不服；
 众不可户说兮，孰云察余之中情；
 世并举而好朋兮，夫何茆独而不予听。”
 依前圣以节中兮，喟凭心而历兹；
 济沅、湘以南征兮，就重华而陈辞：
 “启《九辨》与《九歌》兮，夏康娱以自纵；
 不顾难以图后兮，五子用失乎家巷；
 羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐；
 固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家；
 浇身被服强圉兮，纵欲而不忍；