

儿童文学
金牌作家书系

科学家两极历险丛书 | 卷一 |

南极历险

位梦华



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

NANJI LIXIAN

南极历险

位梦华



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南极历险 / 位梦华著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2009.6 (2011.11 重印)

(科学家两极历险丛书)

ISBN 978-7-5007-9242-0

I. 南… II. 位… III. 南极—科学考察—少年读物
IV. N816.61-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080207 号

NAN JI LI XIAN

(科学家两极历险丛书)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

责任编辑: 徐德霞

插图: 李运平

著者: 位梦华

美术编辑: 李运平

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

总编室: 010-57526071

发行部: 010-57526568

http: //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022

传真: 010-57526075

印刷: 中青印刷厂

开本: 660 × 980 1/16

2009 年 6 月第 1 版

字数: 207 千字

插页: 4

印张: 16.25

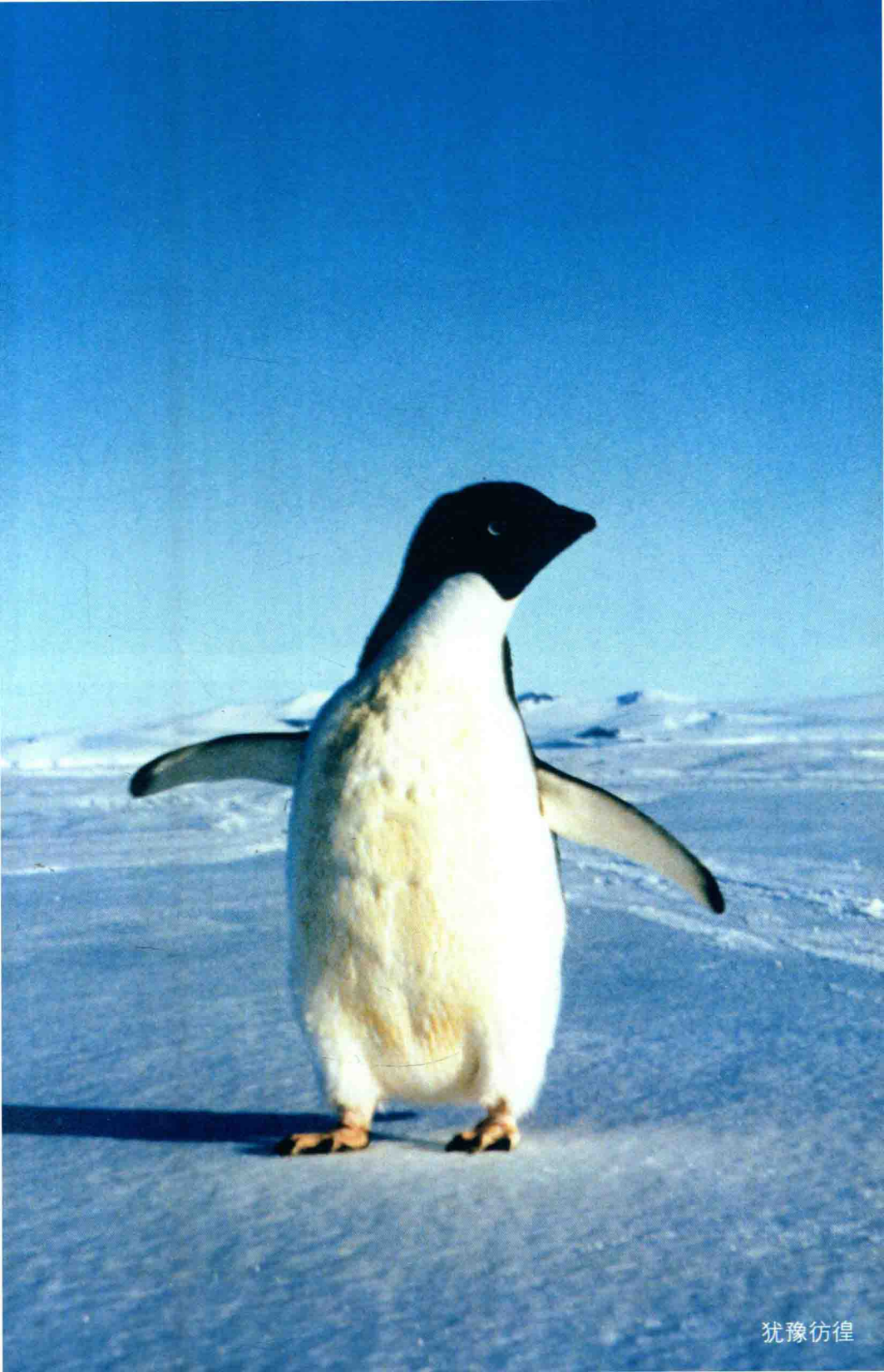
2011 年 11 月北京第 6 次印刷

印数: 51151—58150 册

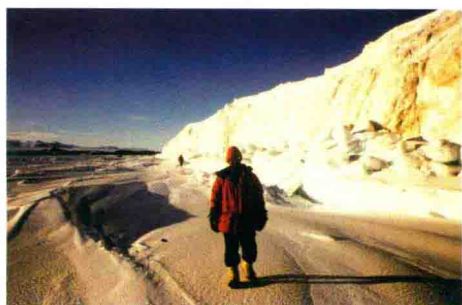
ISBN 978-7-5007-9242-0

定价: 24.00 元

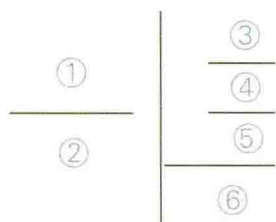
图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526539) 退换。







- ① 死里逃生稍事休息
- ② 乘直升机野外考察
- ③ 独立冰原
- ④ 考察冰山
- ⑤ 行进在冰原上
- ⑥ 罗斯海上遇裂缝





① 在南极野外帐篷里写日记

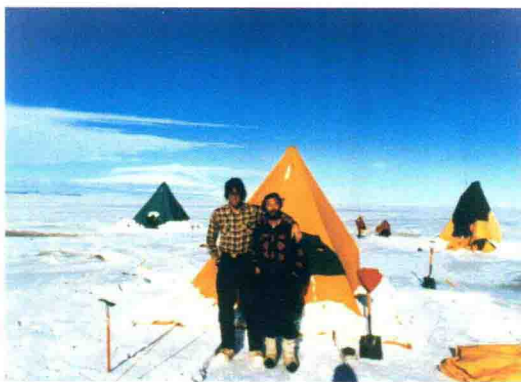
② 在南极野外营地

③ 凭吊斯科特

①

②

③



金牌作家们的倾心奉献

徐德霞

做《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，你主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起

来，这早就在酝酿之中。所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个多月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那为什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂

志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌”作家，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中长篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒推出版，有点乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。你刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇作品，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套套娃，一套模子一压就出一批，大小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作



家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。你能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒你说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉你一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼藏在雕花床下》改成小童话剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！

徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书、还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，你说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意还不如多做几道数学题。

徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀。第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会诌。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上千巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢你，徐老师！你讲得真好，能不能把你这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！你可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。



目 录

CONTENTS

1 作者自序

5 危险之旅

遗嘱与牙齿 6

疯人院与候补者 9

洛杉矶惊魂 11

新西兰酒吧 14

最后的冲刺 17

天涯遇知己 22



27 生死训练

生存学校 28

冰上训练 30

海角惊梦 35

冰山巡礼 43

落入陷阱 46

绝处逢生 48

上帝的秘密 52

毕业典礼 55

59 旷野悲欢

- 风里逃生 60
起飞的帐篷 63
乳白天空 65
冰上感恩节 69
企鹅来访 72

74 恐怖谷

- 瑞克的忧虑 75
飞往干谷 77
山崖的回应 79
冰湖的报复 82
暴风雪与恶作剧 84

87 爆炸案

- 杰克与曼托 88
大爆炸 91
谁之过 94
企鹅送行 98

100 食堂大战

- 天堂与地狱 101
南极婴儿 108

食堂大战 112

118 失踪的房客

不速之客 119

难眠的夜晚 122

搜寻冰下湖 126

冰缝逃生 135

皮特的故事 140

后记 151

152 十字架下的秘密

风里逃生 153

从沙科尔顿小屋到企鹅村 155

十字架下的追忆 158

害人的秘密 162

166 豹海豹和南极鱼

豹海豹 166

南极鱼 170

白岛与黑岛 173



176 最后的悬念

地质学家的功绩 176

约翰的秘密	180
冰封的记忆	182
挺进南极冰原	182
通往谜底之路	184
意外的收获与惊喜	187
金刚石的来历	191
三签名	193
梦幻世界	202
魂断天涯	208
马拉克教授的深谋远虑	214
山穷水尽	219
绝处逢生	223
绝密使命	229



234 人间际遇

告别南极	235
使馆遭遇	237
老人聚会	240
最后的感慨	244

245 作者简介

248 位梦华科普创作一览表

作者自序

人类是怎样来到这个星球上的，至今有两种截然不同的解释：《圣经》上说，人是上帝造出来的；科学家则认为，人是从动物进化而来的。人类学家推测说，大约一千多万年以前，非洲大陆气候炎热而潮湿，为大面积的热带雨林所覆盖。在这些茂密的森林中，生活着一种猿类，叫做腊玛古猿。到大约八百万年之前，气候开始干燥起来，热带雨林逐渐消失，变成了茫茫的草原。原本生活在森林里的腊玛古猿，面临着两种抉择：有一些腊玛古猿继续生活在热带雨林里，哪里有森林它们就到哪里去。它们的后代到现在还是猿类，就是我们在动物园里看到的大猩猩和黑猩猩。另外一些腊玛古猿走出了热带雨林，到草原上去生活。草原非常开阔，它们要找东西吃，好不容易找到了一个香蕉，刚想吃，来了一头狮子，它们必须赶快逃走，又舍不得把香蕉扔掉，只好用前肢抱住香蕉，用两条后腿奔跑。这样跑来跑去，就学会了直立行走，这就是我们人类进化的第一步。

当然，我们的祖先从用四肢攀爬到学会直立行走，并非如此戏剧性，而是一个相当艰巨而漫长的过程，经历了几百万年的艰苦探索，才终于站立了起来并开始使用工具。又经过了几百万年的实践和磨练，到大约二百万年之前，才学会了制造工具，终于进化成了人类，叫