



2015 高中起点升本·专科

全国各类成人高考招生考试规划教材

语文

主编 仲圆圆

Y U W E N



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



高中起点升本·专科

全国各类成人高考招生考试规划教材

语文

主编 仲圆圆

Y U W E N



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文/仲圆圆主编. —武汉:武汉大学出版社, 2014. 3
全国各类成人高考招生考试规划教材·高中起点升本、专科
ISBN 978-7-307-12991-7

I. 语… II. 仲… III. 汉语—成人高等教育—入学考试—自学参考资料 IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 062121 号

责任编辑:赵 莉

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:廊坊市广阳九洲印刷厂

开本:787×1092 1/16 印张:18 字数:375 千字

版次:2014 年 3 月第 1 版 2015 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-307-12991-7

定价:35.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

本书根据教育部高校学习司和教育部考试中心最新颁布的《全国各类成人高等院校招生复习考试大纲(高中起点升本、专科)》编写而成,旨在为参加全国各类成人高考(高中起点升本、专科)的考生指导本课程大纲所规定的内容,以满足考生备考的复习需要,提高应试能力。

本书充分体现了知识与考点的完美结合。内容按照大纲体例编排合理,分为课文阅读和知识精讲两大部分。其中课文阅读均包括阅读提示和阅读练习,知识精讲包括考点、例题解析和同步训练。全书讲解深入浅出,有利于考生把握重点、难点和易错点。同时,本书注重吸收新知识、新信息,具有很强的时效性和新颖性。

本书呈现出以下特点。

1. 紧扣大纲,引领易考点

本书严格按照考试大纲编写,针对考试大纲分析总结出必考点和易考点,围绕这些考点进行透彻分析,突出重点、难点和常考点。

2. 内容充实,拓展面广

本书比较通俗易懂,在每篇课文中,都设置了详细的阅读提示内容,包括思想内容、段落结构和写作特点等相关知识,可以帮助读者更深入地理解课文,从而达到事半功倍的学习效果。

3. 讲解、练习详细,方便自我测验

本书体例科学,结构紧凑,融学与练于一体,便于考生自学备考。在每篇课文和知识精讲之后都精心配备了同步练习题,同时附上详尽的参考答案,方便考生及时练习,以巩固所学知

识,检测复习效果,提高解题和应试能力。

由于编写时间仓促,书中难免有不足和疏漏之处,恳请广大读者批评指正,以便我们进一步完善教材,使之更好地为考生服务。最后,衷心地祝愿各位考生备考顺利,在考试中取得优异的成绩。

编 者

目录

contents

第一部分 课文阅读

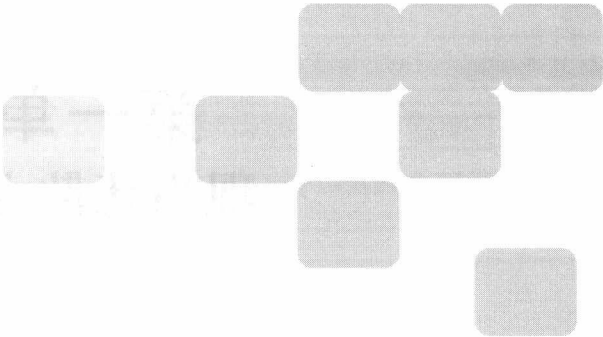
第一单元 现当代散文阅读	2
一 荷塘月色	朱自清 5
二 纪念刘和珍君	鲁迅 8
三 琐忆	唐弢 13
四 故都的秋	郁达夫 18
五 合欢树	史铁生 22
六 泪珠与珍珠	琦君 24
第二单元 议论文阅读	28
七 拿来主义	鲁迅 30
八 在马克思墓前的讲话	恩格斯 33
九 千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑之间的通感	梁思成 37
十 读《伊索寓言》	钱钟书 41
十一 重新创造的艺术天地	谢冕 44
十二 请客	王力 50
第三单元 说明文阅读	53
十三 语言的演变	吕叔湘 54
十四 神奇的极光	曹冲 59
十五 眼睛与仿生学	王谷岩 63
十六 动物游戏之谜	周立明 67
十七 数学与文化	齐民友 71
十八 海洋与生命	童裳亮 76
第四单元 小说阅读	80
十九 荷花淀	孙犁 82
二十 项链	莫泊桑 88
二十一 药	鲁迅 96
二十二 林教头风雪山神庙	施耐庵 103

第五单元 文言文阅读	112
二十三 劝学(节选)	《荀子》 114
二十四 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 117
二十五 寡人之于国也	《孟子》 120
二十六 师说	韩愈 124
二十七 岳阳楼记	范仲淹 128
二十八 石钟山记	苏轼 133
二十九 烛之武退秦师	《左传》 137
第六单元 古诗词阅读	141
三十 归园田居	陶渊明 145
三十一 过故人庄	孟浩然 147
三十二 登高	杜甫 148
三十三 山居秋暝	王维 149
三十四 虞美人	李煜 151
三十五 蜀道难	李白 152
三十六 念奴娇·赤壁怀古	苏轼 155
三十七 永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 157
三十八 登金陵凤凰台	李白 159
三十九 游山西村	陆游 160

第二部分 知识精讲

第一单元 语言知识及运用	163
考点一 识记现代汉语普通话的字音	163
考点二 识记现代汉语常用字的字形	170
考点三 正确使用常见词语(包括成语),结合语境理解词语的含义和用法	173
考点四 辨识病句	174
考点五 语言表达要准确、鲜明、生动;语言运用简明、连贯、得体	178
考点六 辨析和运用常见的修辞方法	181
第二单元 现代文阅读	186
考点一 理解文中重要的词语和句子,并解释其含义	186
考点二 筛选并提取文中的信息	192
考点三 分析文章结构,掌握主要的表达方法	196

考点四 归纳内容要点,概括中心思想	200
考点五 分析作者的观点态度	206
考点六 鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法	213
考点七 评价文学作品的思想内容	224
考点八 综合能力训练	229
第三单元 古代诗文阅读和鉴赏	242
考点一 理解句子,把握文意	242
考点二 把文言语句翻译成现代汉语	246
考点三 归纳内容要点,把握文章主旨	250
考点四 分析概括作者的观点态度	256
考点五 分鉴赏古代诗歌的意象、语言和表现手法	261
考点六 评价古代诗歌的思想内容	266
考点七 综合能力训练	268
第四单元 写作	272
一、解题技巧	272
二、注意事项	272
三、作文素材集锦	273
四、历年话题	278



第一部分 课文阅读

第一单元

现当代散文阅读

一、散文的特点

1. 内容上

散文在内容上是作者把自己对生活的感悟或至深的生活经验,通过状物、记人、写景等方式表达出来。所谓自我感悟,也就是对事物的特殊意义和美质的发现、认识。

2. 形式上

(1)以个人抒情为主,把抒情、叙述、议论熔为一炉;

(2)从细处落笔,小中见大;

(3)从侧面暗示,发挥读者的想象力;

(4)行文自由,结构灵活。

综上所述,散文的总体特点是“形散神不散”。阅读散文时,要透过“形”抓住“神”,体会作者所要表达的思想情感,要抓住文章的结构和线索(文脉),要注意欣赏优美的语言。

二、散文的分类

散文有广义、狭义之分。广义的散文,是指诗词以外的散体文章;狭义的散文,则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。这里所要谈的是狭义的散文。根据表达方式侧重点不同,一般把散文分为记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

1. 记叙散文

记叙散文是以记人、叙事、状物、写景为主的散文。在这类散文中,有的着重记写、刻画人物,以人物为全篇的中心。

2. 抒情散文

抒情散文是以抒发感情为主的散文,它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒发的是怎样的感情,如何抒发,都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。

3. 议论散文

议论散文是以议论为主的散文。它说理,往往借助于事例的简述、形象的描绘和感情的抒发来进行,文学色彩很浓。它同一般议论文一样,要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但是,它不需要逻辑推理,严密论证。常见的文学性很强的随笔、杂感等短小精悍的文章,皆属此类;作者常常借助于对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描述来说理,显得妙趣横生并富于感情。

三、散文阅读的一般方法

- (1)要理出作品选择了哪些材料,中心思想是什么。
- (2)看“形”和“神”的“结合点”是什么,也就是要抓住散文的线索。
- (3)看作者组织材料的顺序,选择了怎样的角度。
- (4)品味散文的语言。

四、考点分析

1. 把握文章内容,概括文章主题

散文选材广泛,行文自由,表达的思想感情丰富多彩,所以准确把握文章的主题也是散文的考点之一。把握散文主题的方法有以下几点。

- (1)找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语,从中概括文章主题。
- (2)从所选的材料中概括。材料是为文章中心服务的,我们可以看文章所选的材料表达了作者什么样的观点、态度、感情,从中找到作者要表达的主题思想。

考题形式:直接概括全文或某一段落的主题或作者的思想感情。

答题要点:能利用原文词语,尽可能利用;没有原文词语可利用时,要注意语言文字表达的准确性和层次性,要做到言简意赅又不漏掉答题点。

2. 理清文章脉络,把握顺序

作者为了表达自己的思想情感,会精心组织、选取材料;在表达上更是精益求精,特别注意词语在表达上的顺序、层次和分寸感。散文中的顺序,一般包括选取的材料顺序、段落顺序、句子顺序、词语顺序等。

(1)线索

线索是作者选择材料的准绳,我们形象地称之为线索,是作者选择材料脉络或描写、记叙的脉络。

考题形式:直接问文章的线索是什么或说说作者选择材料的依据等。

答题要点:找到线索,根据提问灵活回答。关键是要判断准线索。

(2)顺序

考题形式:

- ①连续的材料或几个段落或词语能否调整顺序?为什么?
- ②从原文中抽出一句话或几个词语,放回文中可以选择的几个地方。

答题思路:

形式①,要注意审题,有的题是不能颠倒顺序的,有的是可以颠倒顺序的。出题人在出题时会有暗示;同时也要推敲材料和段落、词语之间的关系。不管能还是不能,都要谈为什么。思路是要看材料和段落、词语之间的逻辑关系。

形式②,从原文中抽出的语句,往往是总结性的或承上启下的,一是考考生的语感修养;二是考考生对语句进行理性分析的能力。词语顺序也要凭借语感和理性分析,要分析语言环境和词语搭配的问题。这样的题,往往是有选择答案,即使没有选择答案,也不要回答为什么,但思维过程要考虑到词语的逻辑顺序和词语搭配的习惯。

3. 品味语言

在散文阅读中,这是一个大的考点,可以包含很多小项。

考题形式:

(1)字词含义:原文给一个词语的拼音,根据语境和拼音写出词语并结合语境解释词语的含义。填写词语要靠平时的积累,解释词语要根据该词语所在的语境来推断。

答题思路:①考虑文章或段落的主题,结合主题来解答词语的含义;②根据该词语前后语句的内容、含义来推断。注意:如果知道该词语的原始意义解释,一定不要忽略词语在语境中的含义。

(2)词语妙用:品评加点词语作用(妙用)或加点词语能否删除

答题思路:①解释词语(在语境中)的含义;②表达作用,词语的表达作用,要结合语境或主题思想来回答,要答该词语对表达作者思想感情或主题思想的作用,有时也可以考虑词语对景物描写意境的作用或人物性格等方面的作用;③体现词语的准确性或生动性。

(3)哲理性语句的深层含义。这样的题,往往结合发展性考题来考。有时,也会单纯考哲理性语句的含义,这样的考题,关键要抓住中心词,要体会词语的深层含义和双关意义。

4. 表达方式的作用

一篇文章或一个文段,一般会以一种表达方式为主,但为了表达主题需要,往往几种表达方式综合辅助运用,有时会考(或变相考)其他表达方式的作用,有时会把修辞融合在里面考。

(1)描写的作用。散文中的描写主要包括景物、人物描写等。景物描写,主要考意境描写的作用,答题时,重点是景物描写对表达作者或人物思想感情的作用,要严格区分小说景物描写与散文景物描写的不同(小说景物描写是渲染气氛或交代时令季节,衬托人物;散文景物描写是直接表达作者的思想情感或主题的);人物描写主要是考外貌、神态、动作、心理,有关细节描写的地方值得注意。人物描写主要是突出人物的思想性格。

(2)议论的作用。散文中的议论,往往是揭示文章的主题或和抒情结合在一起,表达作者的思想情感,此考点一般不单独出题。

(3)抒情的作用。要注意作者的思想情感倾向,一般不单独出题,往往和词语表达这一考点结合起来考。

5. 表现手法

表现手法泛指写作上的方法,它必须是一段文字或一篇文章写作的方法。常见的表现手法有几种:①写景类——借景抒情、寓情于景、情景交融、移情于景;②咏物类——托物言志;③怀古类——借景抒情、即事抒情;④咏史类——借古讽今、借题发挥、借今怀古;⑤送别类——即事抒情、即景抒情;⑥边塞类——直抒胸臆、借景抒情等。有时也见衬托、对比、侧面描写、象征、卒章显志、讽喻、动静结合(以动衬静、以静衬动、动静结合)、虚实结合(以实写虚、寓虚于实、虚实相生)手法等。

6. 发展性考题

(1)仿写。此考点一般是给一个句子,让考生仿写一个或几个。

答题要点:①要读懂题旨要求,出题人让考生做什么,怎么做;②例句的关键词语是什么,要抓住关键词语思考、答题;③在没有答题思路的情况下,要考虑和例句关键词语相对、

相同的词语,如关键词语是“天空”,可以考虑“大地”、“高山”、“海洋”等,联想要丰富,思维要开阔。

(2)谈感受。这也是散文阅读的热门考题,可分为对描写对象、对人物情感、品味富有表现力的语言、对文章某些内容或形式提出自己的看法和疑问等。此考点灵活多变,把握的关键是:①能准确读懂原文的含义和作者的思想情感;②要有自己明确的观点或态度,不能模棱两可;③答题时,语言要流畅,不能出病句,语言要有层次性。可以引用诗文或名言回答此题。

(3)续写。续写指给出一段话的前半部分,让考生续写后半部分。此考点启发考生答题的思路往往在原文上。

一 荷塘月色

朱自清

阅读提示

【思想内容】

文章写了荷塘月色美丽的景象,含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实、渴望自由、想超脱现实而又不能的复杂的思想感情,为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。寄托了作者一种向往未来的政治思想,揭露了当时蒋介石统治社会的黑暗和作者一心救国的爱国热情。

【段落结构】

第一部分(第1自然段)写“观荷缘起”(情),是“引起”。

第二部分(第2~6自然段)写“荷塘月色”(景),是“主体内容”(写景状物)。

第三部分(第7~8自然段)写“景中人”(情),由现实而思古,再返回现实结束全篇。

【写作特点】

1. 情景交融

作者以欣赏荷塘月色前后心情变化为经,以对荷塘月色的景物描写为纬来构思文章。应该说贯穿全文的是一条前后心情变化的思绪线索。具体为“心里颇不宁静”——淡淡的月光下,有淡淡的哀愁——在自然美景中,有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南,欲超脱而不可得。文章开篇写出了游荷塘的时间、地点和缘由,重点突出了其心情“颇不宁静”;接下来的两个自然段写通往荷塘的小路、树木、月色,以内心独白的方式抒写行在小路上的感受。继而文章进入到主体部分,用了三个段落来写月下荷塘、塘中月色以及周围的景物。文章最后由现实写及想象中古时候的旧俗,发思古怀乡之情。文章的总体思路与线索密不可分,具体就是去荷塘、观荷塘、排遣抒情。

2. 文章的结构是圆形,外结构、内结构均如此

从外结构看,这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看,情感思绪从不静、求静、得静到出静,也呈一个圆形。内外结构的一致性,

恰到好处地适应了作者展现一段心路历程的需要。结构和内容的紧密联系,使《荷塘月色》读来文气酣畅,浑然天成。

课文原文

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^①,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四周,长着许多树,蓊蓊郁郁^②的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^③的是田田^④的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜^⑤地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然^⑥有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑦的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^⑧了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差斑驳^⑨的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影^⑩,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲^⑪上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例^⑫是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿^⑬,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑭里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,

什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

【注释】

- ①闰儿：指作者的次子朱闰生。
- ②蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。
- ③弥望：充满视野，满眼。
- ④田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。
- ⑤袅娜：柔美的样子。
- ⑥宛然：仿佛。
- ⑦脉脉：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。
- ⑧风致：美的姿态。
- ⑨斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色。这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。
- ⑩倩影：美丽的影子。
- ⑪梵婀玲：英语“violin”的音译，即小提琴。
- ⑫一例：一概，一律。
- ⑬丰姿：风度，仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。
- ⑭《西洲曲》：南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦。



阅读练习

1. 给下列句子中加点的字选择正确的读音。

(1) 有袅娜()地开着的

①nà ②nuó

(2) 这时候叶子与花也有一丝的颤()动

①zhàn ②chàn

(3) 这是独处()的妙处

①chù ②chǔ

(4) 叶子底下是脉脉()的流水

①mò ②mài

2. 在下列一段文句中的括号里，用《荷塘月色》一文中的双音词填充。

在()的月色下，我独自站在一条()的街道上。这里没有()的垂柳，只有疏密不一的梧桐投下一排排()的黑影。近处人行道上()的路灯()在()不齐的楼房旁侧，散发着青白的光，至于那些在远处的，则显得很()，仿佛若有若无了。这条白天熙熙攘攘的街道，现在已是静()的，一点()也没有。在这里徘徊了一会儿，我的本来有些烦躁的心情也随着()了下来。

3. 作者描写了清华园荷塘的哪些景物？这些景物各有什么特点？试找出文中一处描写心理感受的语句，并说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。



参考答案

1. (1)② (2)② (3)② (4)①

2. 苍茫 幽僻 蓊郁 斑驳 稀疏 围住 参差 隐约 悄悄 声息 冷静

3. (1) 小煤屑路——幽僻、寂静；荷塘四周的树木——阴森森；荷叶——繁密，出水高，亭亭玉立；荷花——姿态各异，尽显秀色；荷香——随风飘荡，不绝如缕；荷叶的波动——疾如闪电；月光——清幽，如流水；青雾——薄如轻纱；云天——淡淡的；树影——奇形异状，如画如乐；树缝灯光——没精打采；蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之，写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物，其中以写荷塘中的景物为主，写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

(2) 作者的感情发展线索：“心里颇不宁静”，淡淡的月光下，“像超出了平常的自己”，“便觉是个自由的人”，在自然美景中，有淡淡的喜悦，发出“我什么也没有”的慨叹惦念江南，欲超脱而不可得。

(3) 描写心理感受的语句：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。该句是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明，“清香”与“歌声”同属美好的事物，两个优美的意象叠加在一起，扩大了意境的内涵，使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”，也烘托出环境的优雅与宁静。

二 纪念刘和珍君^①

鲁迅

阅读提示

【思想内容】

本文通过悼念刘和珍，深刻地揭露北洋军阀政府屠杀爱国青年的滔天罪行，有力地抨击帮闲文人造谣诬蔑爱国青年的无耻卑劣行径，高度赞颂爱国青年临危不惧、团结友爱的崇高品质和大义凛然、殒身不恤的爱国精神，呼唤民众、激励猛士，抒发作者强烈的爱憎分明的感情。

【段落结构】

全文七个部分，七个部分都是有机联系的整体。第一、二部分说明为刘和珍写一点东西的缘故；第三、四、五部分是“纪念”的主体；第六、七部分探究这一次请愿运动对于将来的意义。这是文章的结构框架，透过这结构框架，可以看到文章的内在思路：文章起点是写本文的缘起，即为什么要写这篇文章，然后叙述刘和珍生平事迹和遇难经过；在叙事的基础上再深入一步，总结“三一八”惨案的教训，指出这一惨案对于将来的意义。

【写作特点】

1. 记叙、议论、抒情完美地结合在一起，使文章具有强烈的感染力和高度的说服力

作者对文章开头参加追悼会的情景、刘和珍生平以及遇难情况，都作了简要的记叙，追叙了刘和珍和蔼善良、刚毅从容的形象；对烈士的尊敬与哀悼，对反动政府及其走狗文人的凶残与下劣，作者抒发了“悲”“愤”交集的情感；对斗争的方式和死难的意义则又有深刻的分析和议论。简练的记叙、强烈的抒情、深刻的议论，三者在各个部分虽有侧重，但基本上三者

交错运用,甚至融为一体。

2. 语言精练、深刻

文中多处运用了排比、比喻、反语、对偶、反复等修辞方法,增强了文章的表达效果。

课文原文

一

中华民国十五年三月二十五日,就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍、杨德群^②两君开追悼会的那一天,我独在礼堂外徘徊,遇见程君^③,前来问我道,“先生可曾为刘和珍写了一些什么没有?”我说“没有”。她就正告我,“先生还是写一点罢;刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的,凡我所编辑的期刊,大概是因为往往有始无终之故罢,销行一向就甚为寥落,然而在这样的生活艰难中,毅然预定了《莽原》^④全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了,这虽然于死者毫不相干,但在生者,却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”,那自然可以得到更大的安慰,——但是,现在,却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血,洋溢在我的周围,使我艰于呼吸视听,那里还能有什么言语?长歌当哭,是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调,尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉;以我的最大哀痛显示于非人间,使它们快意于我的苦痛,就将这作为后死者的菲薄的祭品,奉献于逝者的灵前。

二

真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?然而造化又常常为庸人设计,以时间的流驶,来洗涤旧迹,仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中,又给人暂得偷生,维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头!

我们还在这样的世上活着;我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期,忘却的救主快要降临了罢,我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中,刘和珍君是我的学生。学生云者,我向来这样想,这样说,现在却觉得有些踌躇了,我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生,是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见,是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长,开除校中六个学生自治会职员的时候^⑤。其中的一个就是她;但是我不认识。直到后来,也许已经是刘百昭率领男女武将,强拖出校之后了,才有人指着一个学生告诉我,说:这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来,心中却暗自诧异。我平素想,能够不为势利所屈,反抗一广有羽翼的校长的学生,无论如何,总该是有些桀骜锋利的,但她却常常微笑着,态度很温和。待到偏安于宗帽胡同,赁屋授课^⑥之后,她才始来听我的讲义,于是见面的回数就较多了,也