

名家签名本集粹

金峰
编著

上海人民出版社

萃堂书影三集



名家签名本集粹

金峰
编著

草堂書影

三集

新夏



图书在版编目(CIP)数据

草堂书影三集:名家签名本集粹/金峰编著.
上海:上海人民出版社,2011
ISBN 978-7-208-10499-0

I. ①草… II. ①金… III. ①书影—中国—现代
IV. ①G256.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 277895 号

封面题签 罗 洪

内封题签 来新夏

责任编辑 杨柏伟

封面设计 杨钟玮

美术编辑 傅惟本

草堂书影三集

——名家签名本集粹

金 峰 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 14.25 字数 182,000

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10499-0/G · 1489

定价 60.00 元

序一

赵丽宏

著书者，最感欣慰之事，是遇见知音，是看到自己的书被读者珍爱。民间的爱书者，常以让人感动的方式，表达对书的感情，表达对写书人的尊重。家住上海郊区的金峰先生，就是这样一位爱书者。

金峰先生多年来以读书藏书为乐，他不仅通过各种渠道购书觅书，还和很多作家建立了联系。他的藏书，很多是著述者的签名本。作家们被金峰爱书的热情感动，在自己的书上为他签名留念，有的还题写了涵义丰富的文字。金峰认为，这些签名本，如果只是搁在自己的书橱中独享，是一件憾事，应该让更多的读者共赏。于是他将收藏的作家签名本汇编成书，自费出版。几年来，已先后出版《草堂书影》和《草堂书影续集》，现在，他又向读者奉献出这本《草堂书影三集》。

《草堂书影三集》，和前两本书影集形式相同，也是作家签名本的荟集，不同辈份、不同风格的作家，不同面貌的著作汇聚在书中，是别具一格的文人雅集。书影虽小，余韵悠长。作家的手迹，其实也是作家的心迹，文如其人，字显性格，读者欣赏这些书影，会产生很多联想。书中收录的不少著述者，已经不在人间，在这里看他们留下的墨迹，更觉珍贵。

在如今这个媒体革新、网络盛行的时代，出这样的书，不是时髦的行为，但却是很意义的事。我想，这样的书，至少可以提醒人们，精神财富的传承，应该有更丰富多彩的方式，而传统文化中那些生生不息的魅力和价值，不会被时尚的潮水淹没。

2011年11月10日于四步斋

序二

徐 雁

据《简明不列颠百科全书》说：“最理想的藏书是有作者的签名或题词，或者曾经名流占用、使用并留有印迹的书籍。”因此，在我与陈亮学棣新近主编的《全民阅读参考读本》中，列举出的“签名本”五种主要形式中，位居首款者即是“作者出新书后送给自己的亲朋好友、同事同行以及师长学生等，书上大抵都写着‘惠存’、‘留念’、‘指正’之类的话。”

“赠人以手，衣袖皆香。”这是西方书林颇为流行过的谚语。金秋十月，正当江南禾谷丰收之季，我曾连续捧获诸师友赐赠新著，有燕园业师白化文先生的《退士闲篇》（广西师范大学出版社2011年8月版），白先生偕其夫人李鼎霞女士合著的《佛教造像手印》（中华书局2011年9月版），以及武汉大学谢灼华教授主编的《中国图书和图书馆史》（武汉大学出版社2011年10月版），此外所得，则有山东纯化书友、燕语斋藏书主人孙永庆先生所赠《风檐展读》（中国文化教育出版社2011年8月版）等。此类师友签赠之本，实系签名本书林中的芳草，因为赠人者与持捧者必有一段与书卷或文墨有关的因缘，在有心人看来，其中大有趣意，因此而不乏追求不辍和寻味其中者也。

“签名本”的第二种形式，是藏书者通过旧书店、旧书摊或新书店等途径，获得自己喜爱的书籍后，再求得作者给予签名或题词的。第三种形式，是既有作者签名，又有收藏者或鉴赏者签名题词的签名本。第四种形式，则是经受了历史的风尘涤荡而幸存下来的作者手迹题跋本，以及有藏书印记的家藏自用本。这三种“签名本”意义甚明，无庸赘述。惟那种介由当代书店、书市、出版社举办的“以签促销”活动成批制造出来的“名家签名本”，或堪一说。这类“签名本”，往往只有作者笔走龙蛇式的自签大名，而一般不会写题上受书人的名字，

因其散布于民间的“签名复本”往往数量繁多,款式单调,因此,收藏价值也就大大地打折扣了。

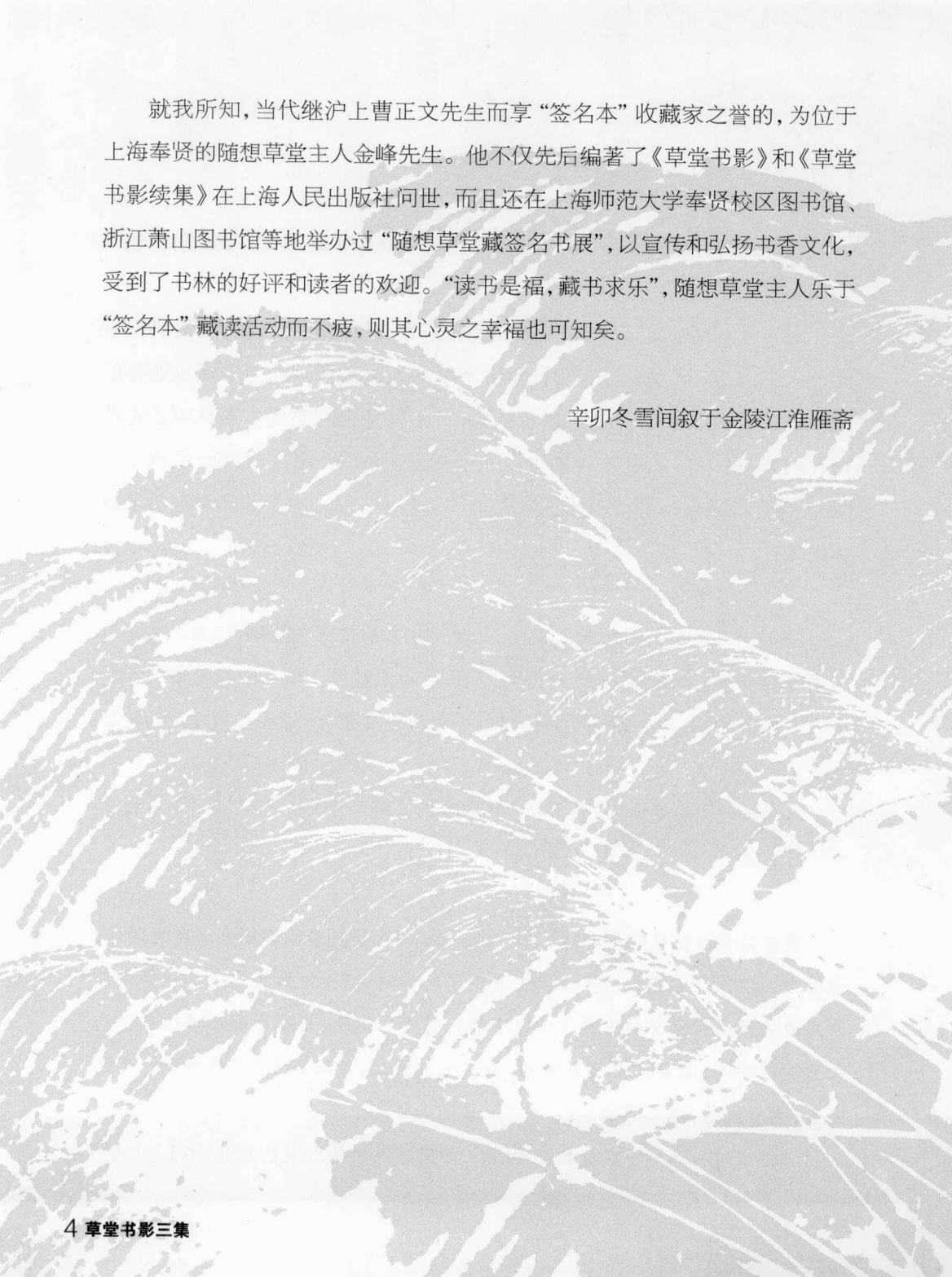
由此可见,收藏“签名本”,贵在要有书缘文谊的人情含量,要有钟书散文的人文底蕴,至少也当有一种敬惜字纸的人间情怀。而力争藏本题签的“唯一性”,尽量多地与作家、学者结缘,尽量多地拥有签名本书林中的奇葩奇花与异卉珍草,达到常人所难以企及的藏品种量,便是成就一位真正的“签名本”收藏家的不传之秘了。因而,“签名本”的人文价值和学理价值就体现为:

“签名本”能折射出时代的文化,反映出作者的情感、境界和心声。有的签名题字还有助于考证文献的真实性、原本性和完整性。比如考证受书人与送书人之间的关系,通过题字了解当时的一些历史背景,考证图书版本的演变源流等。

(《全民阅读参考读本》第三篇“书林博览”,海天出版社2011年11月版)

把自己苦心积累的名家签名本写成本本书,让更多的读者分享我的快乐,也为中国现代文学史和当代文学史提供了珍贵的资料,这对我来说是一件非常乐意做的而很有意义的工作……在宁静而安闲的夜晚,坐在小书房里欣赏自己收藏的签名本,真是眼前风景如画,胸中雅趣洋溢,回顾往事,不胜感慨。我的一生,为书所惑,也与书为乐。

(曹正文《珍爱的签名本》“后记”,华东师范大学出版社1997年11月版)

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a dense cluster of reeds or bamboo stalks, rendered with expressive, sweeping brushstrokes. The composition is dynamic, with the stalks curving and overlapping, creating a sense of movement and depth. The ink varies in tone, from light grey to dark, almost black, providing a textured and artistic backdrop for the text.

就我所知，当代继沪上曹正文先生而享“签名本”收藏家之誉的，为位于上海奉贤的随想草堂主人金峰先生。他不仅先后编著了《草堂书影》和《草堂书影续集》在上海人民出版社问世，而且还在上海师范大学奉贤校区图书馆、浙江萧山图书馆等地举办过“随想草堂藏签名书展”，以宣传和弘扬书香文化，受到了书林的好评和读者的欢迎。“读书是福，藏书求乐”，随想草堂主人乐于“签名本”藏读活动而不疲，则其心灵之幸福也可知矣。

辛卯冬雪间叙于金陵江淮雁斋

目录

序一.....赵丽宏

序二.....徐雁

名家题词

章克标 群贤毕至 2003年	1
汤晓丹 读书是福 2007年12月14日	1
韩天衡 读书是福 2008年8月16日	2
王汝刚 福至书通 2008年8月16日	2
刘一闻 读书是福 2008年10月1日	3
黄宗江 读书是福 2009年4月	3
范用 读书是福 2009年4月	4
白桦 读书是福 2009年8月15日	4
周有光 读书是福 2010年12月21日	5
圣野 贺《草堂书影》出新集 2011年6月5日	5

名家题书斋名

蒋星煜 随想草堂.....	6
---------------	---

高 莽 随想草堂·····	6
丰一吟 随想草堂·····	6

签名书影

颜文樑：颜文樑·····	7
郑振铎：中国文学论集·····	8
陶菊隐：记者生活三十年·····	9
章克标：世纪挥手·····	10
银蛇·····	11
古代藏书史话·····	12
赵景深：弹词选·····	13
夏征农：杂家者言·····	14
楼适夷：奥古洛夫镇·····	15
周有光：语文闲谈（精编本）·····	16
申石伽：西泠石伽题画诗词·····	17
钱君匋：韩德尔传·····	19
萨空了：科学的艺术概论·····	20
秦瘦鸥：戏迷自传·····	21
施南池：施南池诗集·····	22
柯 灵：柯灵散文选·····	23
柯灵杂文集·····	24
萧 乾：中国当代名人随笔——萧乾卷·····	25
师 陀：结婚·····	26

汤晓丹：中国电影发展史（上、下）	27
文怀沙：屈原集	28
罗竹风：行云流水六十秋	29
王辛笛：九叶集	30
贾 芝：贾芝诗选	31
陈荒煤：梦之歌	32
杜 宣：蓝蓝和冬冬	33
初升的太阳	34
杨可扬：新民晚报书画珍藏集	35
三阳书屋藏品精选——可扬藏书票	36
梅 志：在高墙内	37
伴囚记	38
于光远：文革中的我	39
徐中玉：徐中玉文论自选集	40
华君武：华君武漫画选	41
冯英子：风雨故人来	42
长江行	43
贾植芳：贾植芳文集（1~4册）	44
狱里狱外	45
彦 涵：我和彦涵	46
邵克萍：铮铮刻刀写春秋——中国新兴版画运动概述	47
徐桑楚：踏遍青山人未老——徐桑楚口述自传	48
饶宗颐：丹青不老·饶宗颐艺术特展	49

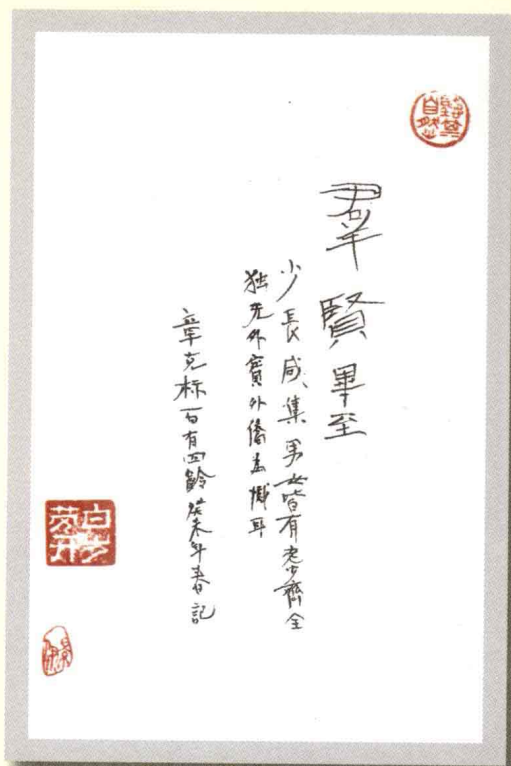
邵洛羊：丹青百家	50
李济生：记巴金及其他	51
怀巴金及其他	52
韩尚义：韩尚义画集	53
谢蔚明：岁月的风铃	54
我的书房	55
张瑞芳：大地芳草 张瑞芳画传	56
艺苑芳草香四溢 张瑞芳	57
方 成：方成幽默画中画	58
陈从周：随宜集	59
文以兴游——豫园匾对、碑文赏析	60
陈旭麓：宋教仁集（上、下）	61
杨华生：上海老滑稽	62
黄 裳：来燕榭书札	63
钱谷融：《雷雨》人物谈	64
钱谷融文论选	65
杨 苾：呼啸山庄	66
谷 林：淡墨痕	67
吕 剑：吕剑诗文别集	68
梅 娘：梅娘近作及书简	69
王元化：思辨随笔	71
文学风格论	72
蒋星煜：况锺	73

文坛艺林备忘录续集·····	74
彭燕郊：纸墨飘香·····	75
丁景唐：学习鲁迅作品的札记·····	76
欧阳文彬：赏花集·····	77
金色年华·····	78
黄宗江：我的坦白书——黄宗江自述·····	79
读人笔记·····	80
芦 芒：红旗在城市上空卷动·····	81
菡 子：和平博物馆·····	82
徐开垒：在《文汇报》写稿70年·····	83
圣 野：圣野诗选·····	84
贺友直：形象化的能手——谈连环画家贺友直的成就·····	86
来新夏：中国古代图书事业史·····	87
任溶溶：给我的巨人朋友·····	88
没头脑和不高兴·····	89
草 婴：战争与和平(1~4册)·····	90
范 用：泥土·脚印·····	91
时光——范用与三联书店七十年·····	92
峻 青：屐痕集·····	93
屠 岸：生正逢时——屠岸自述·····	94
夜灯红处课儿诗——屠岸诗选·····	95
辛丰年：和而不同·····	96
贺敬之：贺敬之谈诗·····	97

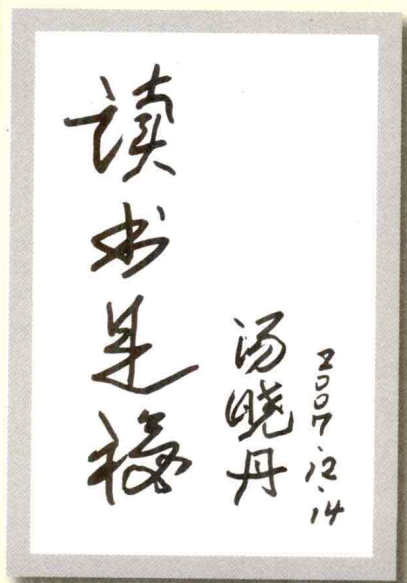
袁 鹰：西子湖头有我师——散文随笔集	98
师友风华录	99
杨廷福：唐律初探	100
黄宗英：七人集	102
黄宗英画传：属云的人	103
任大星：野妹子	104
汤一介：在非有非无之间	105
文洁若：尤利西斯	106
陈 诏：金瓶梅小考	107
姜德明：新文学版本	108
书边梦忆	109
丰一吟：我和爸爸丰子恺	110
钟叔河：青灯集	111
朱 正：留一点谜语给你猜	112
蓝 翎：龙卷风	113
沈 鹏：沈鹏楷书千字文	114
木 斧：木斧诗选	115
车到低谷	116
树 棻：节义千龄	117
夜深沉——浩劫中的周信芳一家	118
宫 玺：青青河畔草	119
宫玺诗选	120
邵燕祥：惟知音者倾听	121

吴彤章 张新英：金山农民画开拓者	122
倪墨炎：苦雨斋主人周作人	123
高占祥：细雨集	124
李子云：净化人的心灵	125
沈 扬：朝花怀叙录	126
张贤亮：一亿六	127
洪丕谟：承晋斋积闻录	128
古典书法理论	129
韩天衡：韩天衡印谱（2004—2008）	130
尚长荣：吟啸菊坛——大写尚长荣	131
谢春彦：谢春彦诗书画	132
董 桥：记忆的脚注	133
徐城北：挥戈驰骋的女斗士	134
张昌华：曾经风雅	135
崔如琢：崔如琢书画新作选	136
薛 冰：风从民间来	137
曹正文：珍藏的签名本	138
我说风月无边	139
陈克希：旧书鬼闲事	140
赵丽宏：玉屑集	141
秦文君：男生贾里新传	142
郑渊洁：勃客郑渊洁	143
王稼句：看书琐记	144

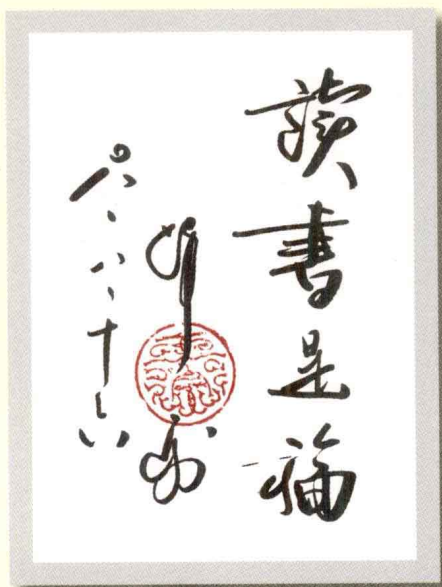
余 华：兄弟（上、下）	145
徐 雁：中国旧书业百年	146
世纪挥手——章克标书信选	147
再谈签名本	163
我收藏签名本的“流水账”（2009年至2011年）	167
书缘人缘，一种文化的氤氲——记金峰	王雅军 201
后记	210



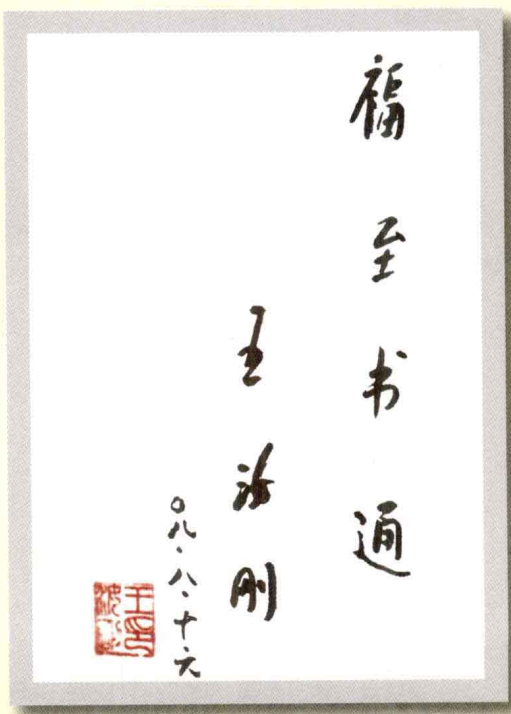
章克標 群賢毕至 2003年



汤晓丹 读书是福 2007年12月14日



韩天衡 读书是福 2008年8月16日



王汝刚 福至书通 2008年8月16日