

客家文物館

文物蒐藏概述及環境維護管理手冊

國家圖書館出版品預行編目資料

客家文物館文物蒐藏概述及環境維護管理手冊 /

林絹娟編著. -- 初版. -- 新竹縣竹北市 :

客委會臺灣客家文化中心籌備處, 民98. 04

面 ; 公分

ISBN 978-986-01-6221-9 (平裝)

1. 文物保存維護 2. 文物蒐集 3. 文物典藏
4. 博物館管理

541. 2933

97022326

客家文物館文物蒐藏概述及環境維護管理手冊

出 版 者 行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處

發 行 人 賴俊宏

行政執行 范佐銘、江志成、李文凱

審 訂

地 址 新竹縣竹北市文興路一段123號

電 話 03-658-0651

傳 真 03-658-0605

編 著 林絹娟

執行編輯 開物國科技文化事業有限公司

資料蒐集 施瑋萱、黃威智

攝 影 陳旭志

設計印刷 日創社文化事業有限公司

地 址 臺北市民權東路六段11巷43-1號5樓

電 話 02-7737-8585

傳 真 02-7737-8588

出版日期 民國98年4月

G P N 1009700715

I S B N 978-986-01-6221-9 (平裝)

定 價 新臺幣 350 元

客家文物館

文物蒐藏概述及環境維護管理手冊

主委序	4
前言	6
第一部 文物蒐藏概述	7
壹、客家文物館蒐藏目的	8
蒐藏目的	8
徵集策略	8
貳、客家文物的定義與類別	10
定義原則	10
藏品類別	11
第二部 文物蒐藏管理作業流程	15
壹、文物蒐藏管理委員會籌設	16
擬定「文物蒐藏管理委員會組織辦法」	16
設立「文物蒐藏管理委員會」	18
貳、藏品取得來源與作業方法	19
取得規範	19
取得來源	19
參、蒐藏文物登錄作業方法	23
登錄之原則	23
登錄作業程序	23
入藏登記編碼方式	24

登錄資料之依據	27
蒐藏文物登錄狀況表應登載之資料	27
檢示登錄號	28
肆、文物蒐藏環境與維護作業方法	29
文物蒐藏環境條件	29
蒐藏文物維護作業方法	30
伍、蒐藏庫使用與管理作業方法	32
人員物品進出蒐藏庫房作業方法	32
蒐藏文物取用作業方法	35
蒐藏文物註銷作業方法	38
第三部 文物蒐藏的環境維護	43
壹、文物持拿技術規範	44
文物持拿前的準備	45
文物持拿技術	49
文物意外墜落或破損處理	56
貳、認識文物典藏環境因子	58
溫度與相對溼度對文物的影響	60
蟲害	77
文物微生物	96
光害	110

主委序

從「心」認識客家文物之美

客家文物不僅是在地客家居民的生活記憶，更是社會大眾接觸客家文化重要而具體的表徵。臺灣社會在經濟快速發展下，客家文化日益沒落，客家文物也因而快速流失，但這些散見在農、林、牧；食、衣、住等生活上的人文、器物，卻是見證臺灣客家歷史與連結客家傳統生活的重要資產。

要能進一步延續客家文化的發展，往往必須退一步回首探索客家文物資產的意涵，才不至於失去方向。行政院客家委員會就是基於這種信念，持續輔導各地方文物館舍，保存及活化利用珍貴的客家文物資產，以作為地方重要的客家歷史文化記憶，並提供轉化為創意文化產業的重要契機。

然而，曾幾何時，一系列客家地方館舍的設置，雖深化了地域認同，提昇在地文化的主體性，但部分館舍亦由於管理營運缺乏經驗，或社會大眾對地方文化館舍屬性瞭解不清，以致地方館舍的空間意義與營運績效遭受誤解，非常可惜。因此，本會客家文物調查研究及典藏制度建置計畫，就是透過全

臺既有的客家文化館舍及藏有客家文物的公營博物館共九館之典藏物件為媒材，發掘獨特在地客家人文與藝術資產，經由長期及系統性的數位化整理，希冀為當代客家留下重要資產紀錄，並由此開展地方文化館舍交流機制。

歷時兩年的籌編工作，於今欣見此系列書籍付梓，企盼能提供社會大眾閱讀客家文物的最佳指南，也讓大家從「心」認識客家文物之美。

行政院客家委員會主任委員

黃玉振 謹誌

前言

文化資產係指具有歷史、文化、藝術、科學等價值的古蹟、古物、民族藝術、民俗文物及自然文化景觀，近年來，臺灣文化資產的保存已和西方國家實施的管理制度有所接軌，因此迭有成效。但大多仍著力在建築實體的維護上，對文物的維護管理還有很大的進步空間。

臺灣客家文物的維護管理，目前各地方政府已有成立9座客家文物館，收藏並展示不同特色的客家傳統文物。本書由行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處經整合各館館藏，建立一套跨越行政領域之蒐藏原則與管理機制，讓館與館間的典藏品能便於相互研究、教育、展示之交流功用，也讓使用者能以最便捷與有效率的方式搜尋及索引各館典藏品。這項系統性、累積性的工作，初期雖繁瑣且難具成效，但從長遠看來，這將是研究客家文化的一個重要里程碑。

全書共分為三大部分：首先為文物蒐藏概述。擬定客觀普及的典藏原則，以助於各館舍篩選或控制文物的蒐藏品質，並提供相關人員萃取客家文物的依據；其次為文物蒐藏管理作業與流程。依國際認同的專業規範與作業方法，擬訂文物管理委員會、制定文物取得、登錄及環境維護等作業之操作方式，提供客家文物各館執行的依據；最後為文物蒐藏的環境維護。以圖文合併解說，說明文物持拿方法及典藏環境因子的蒐藏管理知識。

本書以博物館蒐藏專業的簡要基礎論述，針對各館舍之需求，建議文物之典藏原則、保存管理方法及操作技術，並提出管理實例，期冀作為各客家館舍藏品管理之參考，並藉以提升文物典藏的技能與知識。

第一部

Hakka



文物蒐藏概述

客家文物館蒐藏目的

「客家文物」為客家文化與歷史資產的總稱，因此，客家文物館舍的蒐藏須足以呈現各地域不同客家族群的社會型態、文化現象、產經發展、觀光範疇及生態變遷等物質文化表徵的物件，作為傳承客家文化資產的磐石。

客家文物館舍作為保存客家文化的重要機構，除肩負客家文物的徵集、記錄與研究，應於成立時或準備蒐藏物件前，釐清物件蒐藏目的與徵集目標，以呈顯客家文化地方特色。

蒐藏目的

客家文物的蒐藏，至少應具有下列各項目的，以符客家文化傳承的功能與任務：

- 記錄客家族群各世代的文化創造、發展與影響。
- 進行文物的研究、保存與傳承的使命。
- 對大眾進行客家文物展示與教育的功能。
- 以客家文物館做為學術研究、展示與教育等活動之實質基礎。

徵集策略

客家文物可依地域、年代與文物之稀有性，可分下列三種階段徵集：

● 近程策略

以徵集臺灣客家人特有、年代久遠且有失傳之虞的稀有物件為優先，並儘可能徵集不同時期與地

域的物件，以作為日後比較研究與觀察歷史文化發展的依據。

● 中程策略

以徵集臺灣地區客家以外之族群中，作為臺灣客家文物比較研究之物件。

● 遠程策略

以徵集臺灣地區以外的客家族群，如東南亞、東北亞及中南美洲等，各國客家移民及其後裔之文物，作為臺灣客家文物之比較研究之物件。

客家文物的定義與類別

館舍的蒐藏須具有客家文化特色，並能呈現客家之人文歷史、歲時習俗、生命禮俗、社會信仰、特殊職業、文化產業及生活物件，且應具備歷史性、傳統性、藝術性、地方性、稀少性及典範性等內在價值；包含以各種物質形式保存的文物、文獻、照片、報導、圖片、檔案與口述歷史資料，蒐藏的文物並可就其文物定義及藏品類別等予以規範。

定義原則

客家文物，必須具有一定的意義範疇，並以具體實物為主，且至少須符合下列任一蒐藏條件：

● 蒐藏條件

1. 「客家文物」必須源自客家族群與文化體系。
2. 「客家文物」必須體現客家族群文化的創造、脈絡、發展與影響。
3. 「客家文物」必須能呈現客家的人文歷史、歲時習俗、生命禮俗、社會信仰、特殊職業、文化產業及生活文化之流行物件。
4. 「客家文物」必須具備歷史傳統、藝術、地方、稀少與流行文化等內在價值之物件。

● 時限定義

不同時期的客家人，受到大環境(如政策、國際經貿需求等)之影響，無論是其原居住地、在臺的墾植範圍，均影響其從事職/產業的種類與物質文化的

風格；因此，客家文物「時限」價值依附於臺灣近代發展史的過程中不斷的演進修正。其時限範圍可概分如下：

1. 日治時期以前

本時期文物保留較多中國客家原鄉特色。包含明鄭時期與清代。

2. 日治時期

本時期文物受到日本政策、文化以及西洋文化影響。包含明治時期、大正時期。

3. 戰後至今

戰後至八十年代，受到國民政府遷臺後文化與政策之影響。

4. 八十年代至今

藏品類別

客家文化資產類型除有特殊狀況，至少以一式一份，至多以一式三份蒐藏，以確保客家文物之「質」與「量」的均衡。

又依客家文物的藏品性質，可類分下列7種：

● 歷史

1. 客家移民史相關文物。
2. 歷史事件：與客家相關或影響客家重要的歷史事件相關文物。
3. 菁英文物：客家重要影響人物或菁英人士之相關文物。

● 社會

1. 宗族或嘗會相關文物。

2. 民間會館或結社文物，如詩社等相關文物。
3. 教育事業相關文物，如漢文古書、教具、日治時期教科書、地圖謄本與照片等文物。

● 產經

1. 生產工具：
 - ◆ 早期產業設備及產出物：包含早期特有職業與產業相關之原料、用具設備、產品及執照等相關文物。
 - ◆ 當代產業設備及產出物：
 - A. 文化相關事業之文物。
 - B. 具特色事業之文物。
 - C. 著名企業之文物。
2. 商業：錢幣與紙幣等相關文物。
3. 運輸：花轎、鐵路枕木、牛車及腳踏車等相關文物。
4. 傳統工藝：具有客家美學技巧之傳統藝術，如苗栗苑裡的帽蓆、公館的陶瓷產業、三義的天然木雕及美濃的紙傘等。

● 宗教信仰與儀式禮俗

1. 生命禮俗與儀式
 - ◆ 出生、成長及壽辰。
 - ◆ 婚姻。
 - ◆ 喪葬。
 - ◆ 敬阿公婆（祭祖）。
 - ◆ 祭典儀式：如三獻禮等。
2. 歲時信仰：新年、三元（上元中元下元）、天穿

日、掛紙(掃墓)等歲時相關文物。

3. 宗教信仰：三山國王、義民信仰、定光佛、土地龍神、天神爺、敬字亭、三界公、五穀爺(神農大帝)、伯公、媽祖、東峰公太及民主公王等文物，含請神、犒神及送神等相關物件。

● 生活器物

1. 飲食：烹調主食、副食製作、歲時節令食物、點心及存放使用的設備或相關文物。
2. 衣飾女紅：
 - ◆ 衣衫褲：包含上衣(藍衫、背心、蟒袍、肚兜)、下著(馬面裙、大衫褲、大裙)及配飾(童帽、頭紮、頭飾、客家大髻、雲肩霞披)等相關文物。
 - ◆ 繡品：日用繡品、祭祀繡品及新房繡品等相關文物。

● 藝術

1. 繪畫
2. 雕塑
3. 建築：
 - ◆ 聚落建築
 - ◆ 空間景觀
 - ◆ 建築構件與工具：小型木作及建築工具。
4. 文學
 - ◆ 民間文學：竹枝詞、山歌詩、傳仔、敘事歌、童謠及唸歌等相關手稿與文獻。
 - ◆ 新文學：以客家人文生活或背景之寫作，以及具有客家文字美學技巧之詩、小說、散文及劇本等當代文章或書籍。

- ◆ 古典文學：以客家人文生活或背景之寫作，以及具有客家文字美學技巧之詩、小說、散文及劇本等古典文章或書籍。

5. 音樂：

- ◆ 器樂：樂器、樂譜及唱片等文物。
- ◆ 戲曲：採茶小戲（三腳採茶戲）與採茶大戲等相關文物。

6. 舞蹈：客家相關之舞蹈。

7. 戲劇：客家大戲演出相關文物及影片。

8. 影音：

- ◆ 影片：以客家人的生活為題材之電影、短片、紀錄片、動畫及廣告等。
- ◆ 說唱藝術：客家歌曲、講古、笑科及廣播劇等影音資料。

● 其它：

其它以客家人文生活內容或背景題材創作之藝術作品或具紀念價值物件。

第二部

Hakka



文物蒐藏管理作業流程