

庚寅草



钱文忠文化随笔·三辑

愿以一生去感受、去实践
「人文」这门「艺术」。

——钱文忠



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

庚寅草



钱文忠文化随笔·三辑



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

庚寅草：钱文忠文化随笔·三辑/钱文忠著. —
上海：上海书店出版社，2011. 5
ISBN 978-7-5458-0398-3

I. ①庚… II. ①钱… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 077726 号

责任编辑 沈佳茹
技术编辑 丁 多
装帧设计 张志全

庚寅草

——钱文忠文化随笔·三辑
钱文忠 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 常熟市华通印刷有限公司
开 本 640×965 mm 1/16
印 张 16
字 数 180,000
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-0398-3/I·139
定 价 28.00 元

自序

钱文忠

戊子年(2008年)行将结束的时候，我发了一个小小的愿，这写在2009年由上海书店出版社出版的《戊子草》的“自序”里：“从今往后，每年我都将努力出版一本以当年干支年命名的‘草’，作为‘履冰室丛草’的一种。”

发愿总要容易些，然而，不久就发现要坚持下去并不轻松，尤其是对忙乱不堪到难以言说的我来说，更是一件必须咬紧牙关的事情。2009年也是非常忙碌的一年，所幸仍然依愿在2010年出版了《乙丑草》，并且在“自序”里加强发愿道：“今年的《乙丑草》。还可以预言，接下来一本指定叫《庚寅草》。再接下来的，当然也可以按照皇历预知了。”

于是，有了现在这本《庚寅草》。

已经成为过去的2010年，更是极其忙乱，主要原因是中央电视台“百家讲坛”栏目播出了我主讲的《钱文忠解读〈弟子规〉》。大概，《弟子规》可以为当下中国的文明建设以及公民养成教育提供有益资源，所以节目播出以后，引起了比较强烈的反响。同时，我自己又比以往任何时候都更加体认到，优秀的传统文化必须落实为现代的社会文明，才有恒久的生命力，由此更强调传统文化的实践层面，这就使

得普及《弟子规》成了我在2010年里的主要工作，结果是在出版社和时代华语的支持下，推出了好几个版本的《钱文忠解读〈弟子规〉》。此外，还有几十场各种各样的《弟子规》推广活动，包括深入矿井、走进监狱的宣讲。在这一年里，我走了很多此前从未去过的相当偏僻的地方。看来，我还将这样走下去。我非常感恩。

不过，这还不是《庚寅草》比起《戊子草》、《乙丑草》远要单薄的原因。多少有点出乎我的意料的是，直到今天，起码就对待传统文化的态度而言，竟然还有那么一些拥有各种权力和头衔的人，其思维方式依然停留在疯狂愚痴的年代里，时不时做出一些匪夷所思的动作，发出一些莫名其妙的言论，绝不知“同情的了解”、“温情的敬畏”为何物。较轰动的例子，也许是某省教育部门所提出的，要对《三字经》、《弟子规》这样的蒙学读物加以删节，才可以让孩子们诵读；也许是某省的一位人大代表提出，上述的传统蒙学读物中有“封建毒素”，会“毒害”青少年，等等等等，诸如此类。

回应这些“权威人士”的奇妙说法，占用了我的很多时间和精力。孟子所云“予岂好辩哉？予不得已也”，从来没有像近期那样，让我心有戚戚焉。其实，也没有什么好多说的。传统文化中有精华，也有糟粕，这早就应该是常识了；问题是，传统文化中的糟粕究竟是不是这些“权威人士”所指摘的那些？直截了当地说，这些“权威人士”究竟有没有踏踏实实地读过、读懂《三字经》、《弟子规》这两本童蒙读物呢？倘若是，请说明其中哪句犯了“毒害”青少年的天条！

看来，类似的动作和言论还不会很快绝迹，不说也罢。

为了这本《庚寅草》，我要感谢很多人。《戊子草》、《乙丑草》的感谢名单绝不完备，但是永久有效。我想做的，只是不停地做加法。《庚寅草》的书名蒙我尊敬的朋友，大画家陈逸鸣先生赐题。和其胞兄陈逸飞先生一样，逸鸣先生在艺术界久已声誉卓著。我在《钱

文忠解读《弟子规》》里讲过一个故事，说的是一位画家如何对待将浴缸擦坏的保姆，书中隐去了画家之名。那位画家就是逸鸣先生，他赢得我由衷的敬意，绝不仅仅是因为他的艺术造诣。

由于工作日见其多，我增加了一位同事张倩。小张一直随我出差，踏实细致地安排各种琐细事务，让我直观地认识到80后的优秀、出色。在《庚寅草》所收的专访、对话里，只要可能，我都标明了记者或编辑的尊名，向他们的付出表示感谢和敬意。这么做，领受的是易中天先生的教益。

最后，我想强调一点：《庚寅草》所谈论的都是学术和文化话题，但是，这不等于说，《庚寅草》就是一部学术著作。它不是的。那么，《庚寅草》是一本什么样的书呢？我对这几本“草”的责任编辑沈佳茹小姐说过，以前我接受“人文科学”的说法，后来我以为“人文学科”更妥帖，现在我更认同“人文艺术”了。假如尊敬的读者们的内心也有这么一条思绪的话，那么，请将我奉献给大家的丛“草”视作一种“行为艺术”吧。如果有人认为，这么做是对“艺术”的大不敬，那我将惶恐谢罪。因此，《庚寅草》可能更多的是一本记录，并不符合某些“科学”或“学科”的清规戒律的要求。

我再次发愿：愿以一生去感受、去实践“人文”这门“艺术”。

2011年3月11日清晨于沪上履冰室

目 录

自序 - 001

演讲

“和”的文化：从六和塔说到“六和敬” - 003

三国风云坛 锵锵三人行 - 014

访谈

钱文忠孔庆东南京纵论中国文化“心魔” - 041

钱文忠杭州“啃”遍热点：猪八戒是职场达人 - 044

“世博语，好好读” - 047

还读《三字经》 - 054

全民都该学学《弟子规》 - 056

我愿成为《弟子规》的一个小小宣讲者 - 060

解决教育问题根本在缩小不同地区教育者的差距 - 064

听钱文忠言谈 - 066

《弟子规》样样照办不可能 - 070

一本《弟子规》不能包治百病 - 076

谁在规范？规范了谁？ - 083

教育是非卖品 - 088

对话钱文忠：国学与国运 - 092

《三字经》后再讲《弟子规》

——钱文忠谈蒙学传播意义 - 096

文化与文明的双重迷失之痛 - 101
杨澜访谈 - 111
对话陈凯歌《赵氏孤儿》 - 132
“这还需要争论吗？” - 147
国学热“虚不受补”我来炖点稀饭 - 150
理解以记忆为基础 素质以应试为基本 - 154
钱文忠给家长当“助教” - 157
《弟子规》只是讲述了人的道德底线 - 160
就禁、删《三字经》引发的争议 - 165
一个民族要有信仰 - 169
我有时很悲观 - 175
把人性中向善的可能变成现实 - 185

随笔

我看上海世博会开幕式 - 203
南京盐水鸭 - 205
上海话是海派文化的根脉 - 208
酒的真精神 - 210
面对郑大世的眼泪 - 214
再说郑大世 - 217
为科威尔鸣不平：谁来管裁判 - 218
0：7后的朝鲜队的启示：警惕义和团“精神” - 220
用善心看待善行 - 222

序跋

《禅宗智慧小故事十四则》前言 - 227
《传统的再生》后记 - 228
《风化的传统基石》与《颤栗的道德底线》后记 - 230
《钱文忠解读〈弟子规〉》前言 - 233
只做自己的梦
——林明杰《艺术是同床异梦》读后 - 237
《刘文进画集》序 - 243

演 讲

“和”的文化：从六和塔说到“六和敬”

我想，任何人都会赞同：从六和塔谈中国的和文化，实在是一个很不错的主意。我不知道，以中国之大，究竟有多少名字中有“和”字的宝塔；但是，我知道，我们面前的这座六和塔，毫无疑问是其中最著名的一座。既然以它为我们今天的话题，那么，自然应该先看看六和塔的历史。

六和塔位于杭州钱塘江畔月轮山上，始建于北宋开宝三年(970年，一说四年)，宣和五年，塔被烧毁。南宋绍兴二十四年(1154年)重建，清光绪二十五年(1899年)重修塔外木结构部分。现存六和塔，平面八角形，外观八面13层，内分七级。高59.89米，占地888平方米。1961年被国务院定为全国重点文物保护单位。

换句话说，六和塔已经有1000多年的悠久历史了。我们首先应该注意，六和塔本身就是中外文化交融的结果。六和塔当然是一座佛塔，建造者也是一位高僧，但是，它最初却并不是因为单纯为了佛教而建。我这么说，是有文献依据的。

《咸淳临安志》卷八十二载：“智觉禅师延寿始于钱氏南果园开山建塔，因地造寺，以镇江潮，塔高九级，五十余丈，内藏佛舍利。”由此可见，六和塔最初是建来镇伏江潮的。据说，六和塔建成之后，钱塘江潮从此被镇伏，沿岸百姓得以免除忧患。此外，六和塔还有灯

塔导航的作用。当时的钱塘江风波险恶，六和塔建成之后，夜间江上往来的船只，可以凭借着塔顶明灯辨识方位、方向。

这 1000 多年的漫长岁月，并不总是平静的。六和塔有着属于自己的丰富多彩、跌宕起伏的生命史。

宋徽宗宣和年间(一说三年，1121 年)，六和塔毁于兵燹，几乎片瓦无存，塔院也被破坏殆尽。南宋绍兴二十二年(1152 年)，高宗赵构见钱塘江潮捣堤坏屋，侵毁良田，为患甚烈，决计由官府出资重建六和塔。当时，僧人智昙愿“以身任其劳，不以丝毫出于官”。他不但将自己的财物倾囊奉献，还历经艰辛，四方募化筹集资金，当地官吏、富户和众多善男信女为智昙的精诚所感动，纷纷尽力支持，百姓“虽远在他路，亦荷担而来”，出资出力。如此前后历时十余年，至隆兴元年(1163 年)仲春，新塔五层告成，岁末全部完工。这次重建的六和塔共有七层，虽然比初建时略有收缩，但依然庞大富丽，而精整、坚固则过之，在浙江佛塔中堪称首屈一指。

同时，塔院亦告建成，隆兴二年(1164 年)赐额“慈恩开化教寺”，因该寺依塔而建，故又名六和寺，因位于月轮山，亦称月轮寺。第一任住持即是重建六和塔的功臣智昙。该寺的建筑集中体现了中国早期寺庙的风格，即先有塔，后有寺，寺之建筑以塔为中心而建，而不是像后期寺庙建筑那样，以塔为附属物。如今寺虽已不存，但从残余的建筑还可窥见当时格局之一斑。

元朝元统间(1333—1335 年)，六和塔曾因年久破败而作修缮。明嘉靖十二年(1533 年)，倭寇入侵杭州，寺与塔均遭破坏。明人郎瑛在其著作《七修类稿》中描绘了塔受损的状况，有“今光砖巍然，四围损败，中木焦痕尚存，唯内可盘旋而上也”的描述。可见，六和塔的木结构外檐已完全烧毁，只余砖构塔身，这和西湖另一著名古塔雷峰塔的遭遇如出一辙。明万历年间(1573—1620 年)，在佛门净土宗著名高

僧殊宏(莲池大师)的主持下,大规模重修六和塔,不仅塔的顶层和塔刹得以重建,还调换了塔身部分中心木柱下面的礲石构件。

清朝雍正十三年(1735年),世宗允胤认为这座古塔关系到国计民生,下诏特拨国库帑金,命浙江巡抚李卫再作大规模修整,前后历时两年才竣工。

清乾隆十六年(1751年),高宗弘历南巡到杭州,两次专游六和塔,还赋写诗章数篇。对钱塘江、月轮山一带的山河风光,大加赞赏,发出了“壮观至是真空前,那更息心安四禅”的感叹。兴之所至,他还重新撰写了一篇塔记,并在塔前牌坊上题写了“净宇江天”四字;又为六和塔一到七层颁赐御书四字匾额,而且五层以下还各有佛、道偶像供奉。乾隆帝的御题匾额,第一层为“初地坚固”,前供地藏菩萨塑像,后置明万历时刻的北极真武像;二层是“二帝俱融”,供东海龙王像;三层写作“三明净域”,供弥陀、观音、势至像;四层书题“四天宝纲”,供鲁智深像——这是根据《水浒传》故事中武艺高强的鲁智深圆寂之地就在六和塔的传说,后人因而还为之在此塑像;五层题的是“五云扶盖”,供毘卢观世音像;六层为“六鳌负载”;七层留题了“七宝庄严”。可惜的是,除了明刻真武像至今犹存外,其余所供奉的佛道偶像都已毁损无存。当时,六和塔的各项设施,不但都得到了恢复,而且还有所增益。开化寺香火的规模当然也今非昔比,一时间,香火鼎盛,人声喧沸,可以说是六和塔历史上又一中兴盛大时期。更为重要的是,这个时期的六和塔已经是佛道兼容的宗教文化圣地了。

清朝道光、咸丰年间,六和塔又因天灾人祸而日渐破损,外部木结构部位甚至败落无存,颓败朽衰持续了将近50年。直到光绪二十五年(1899年),杭州人朱智(敏生),在捐资修筑钱塘江堤坝的同时,更以余财重修六和塔。他组织大量人力,在尚存的砖结构塔身外部添筑

了13层木构外檐廊，其中偶数6层封闭，奇数7层分别与塔身相通，塔芯里面，则以螺旋式阶梯从底层盘旋直达顶层，全塔形成“七明六暗”的格局。经过这次修缮，六和塔的现状基本定型下来。据史料记载，朱智重修六和塔，工程极为浩大而艰巨，仅仅搭扎施工必需的手架一项，就花了三年时间。

1961年3月4日，国务院公布六和塔为全国重点文物保护单位。在此前后，六和塔又经过多次维修，其中规模较大的有三次。第一次在1953年，当时塔顶屋面漏水严重，修缮时对塔内原有的古式彩绘全部更新，同时调换了底层木柱，代以砖柱，并于1957年在塔顶安装避雷针。第二次在1971年，解决了木结构霉烂、白蚁危害等问题，并加设铁栏杆，将部分木窗台板改为钢筋混凝土结构。第三次也是规模最大的一次在1986年，针对六和塔木架构出现不同程度残损等现象，在进行全面勘察之后，清华大学建筑学院专家组按照《威尼斯宪章》精神，以加固、维护为主，确定了维修方案。1991年5月，维修工程进入实施阶段，工程主要是调整塔顶屋面坡度，加固地袱钢结构，同时更换各层屋面全部屋瓦一万余张。是年12月竣工。

今天的六和塔外形雍容大度，气宇不凡，曾有人评价杭州的三座名塔：六和塔如将军，保俶塔如美人，雷峰塔如老衲。从六和塔内向江面眺望，可看到壮观的钱塘江大桥和宽阔的江面。

为什么我们可以从六和塔说到中国的和文化呢？这是和六和塔的名缘由分不开的。关于六和塔的名字，有几种说法。我们先介绍佛教以外的说法。

一种说法是来源于道教之“六合”，即：天、地与东南西北四方，所以“六和塔”有的时候也写成“六合塔”。另一种说法是源自《晋书·五行志》“六气和则沴疾不生，盖寓修德祈年之意”，这就比较有儒家的色彩了。

还有一种说法是得之于美丽的民间传说“六和镇江”的故事。传说古时钱塘江里住着一位性情暴躁的龙王，经常无缘无故兴风作浪，打翻渔船，淹没农田，附近人民怨声载道。见此情景，有个渔民的儿子六和挺身而出，发誓要学精卫填海，用石头填满钱塘江，不让龙王再危害人间。六和扔了七七四十九天石头，终于降伏了龙王。后人为了纪念六和的壮举，就在月轮山上修建了一座宝塔，并以六和的名字作为塔名，这就是“六和塔”。传说反映出的正是人定胜天的大无畏精神。

其实，无论哪种说法，都无非寄托了人们对六和塔消灾祈福功能的冀望，我们没有必要去执着，如果一定要判断孰是孰非，反而显得画蛇添足了。

我们可以比较有把握地说，“六和塔”的得名，本身就是中国传统文化几大源流交融融合的结果，而佛教文化发挥了很大的，甚至是最大的作用。这就是在佛教戒律、僧团生活中占据着极其重要地位，而又在今天的和谐社会建设中具有重大现实意义的“六和敬”的学说。

那么，什么叫“六和敬”呢？

用专业的佛教语言来讲，叫“次四摄而辨六和敬”。菩萨既能善用四种同情之法。摄得众生为成就。故必须久处。若不和同爱敬。则两不和合。不得尽成般若。是为魔事。若善用六和。则与一切冥同。必得善始令终。则能安立一切于菩提大道。故次四摄而明之也。此六通名和敬者。外同他善。谓之为和。内自谦卑。名之为敬。菩萨与物共事。外则同物行善。内则常自谦卑。故名和敬。

一同戒和敬 菩萨通达实相。知罪不可得。为欲安立众生。于实相理。以戒方便。巧同一切。持诸戒品。无有乖诤。亦知众生。同此戒善。不断不常。未来必得菩提大果。是以敬之如佛。故说同戒为和敬。

二同见和敬 菩萨通达实相。不得诸法。不知不见。为欲安立众生。于实相正见。方便巧同一切。种种知见。无有乖诤。亦知众生。因此知见分别。增进开解。必得种智圆明。是以敬之如佛。故说同见为和敬。

三同行和敬 菩萨通达实相。无念无行。为欲安立众生。于实相正行。方便巧同一切。修种种行。无有乖诤。亦知众生同此诸行。渐渐积功德。皆当成佛道。是以敬之如佛。故说同行为和敬。

四身慈和敬 菩萨住无缘平等大慈。以修其身。慈善根力。能不起灭定。现诸威仪。与一切乐。故身与九道和同。亦知前得乐众生。悉有佛性未来必定当得金刚之身。是以敬之如佛。故说身慈为和敬。

五口慈和敬 菩萨以无缘平等大慈。以修其口。慈善根力。能不起灭定。普出一切音声语言。与一切乐。故口与九道和同。亦知前所得乐众生。悉有佛性。未来必定当得无上口业。是以敬之如佛。故说口慈为和敬。

六意慈和敬 菩萨心常在无缘慈三昧。以修于意。慈善根力。能不起灭定。现诸心意。与众生乐。故意与九道和同。亦知前所得乐众生。悉有佛性。如来藏理。未来必定当得心如佛心。是以敬之如佛。故说意慈为和敬。

我再试图用比较通俗的话稍加解释。“六和敬”思想，是世界三大语系——巴利语、汉语、藏语系佛教的共同依止：佛教术语，其本意是“依存而止住”，或以某种事物为所而止住。在佛教寺院里，新学沙弥必须依止于教授师和羯磨（行为规范）师，系统学习教诫和教理，这也是团结与合作的基础。

要真正地了解“六和敬”的实质内涵，我们首先要知道的是“和敬”的概念。“和敬”是之于自己与他人两个方面来说的。所谓“和”，就是“外同他善”；而所谓“敬”，则是“内自谦卑”。

佛教徒虽有七众弟子的分别，但在团体生活的原则上，是有一个共同的标准，这个标准叫做六和敬。就是六种规则，能使大家过的生活是清一色的，互相敬重，和谐合聚，清净快乐。

这六和虽有六种，亦可摄为两种，即理和与事和。如见和同解，即指大家所证悟的真如理性，也就是对宇宙人生所认识的真理，是只有一个，没有两样的，故在思想方面，不消说自然能趋于一致；其他的五和都是属于事相方面的。思想既然统一，行动自然也趋于一律，这也是必然的道理。所以，佛教徒的六和生活，不但可为佛教团体的生活准则，也可为普通社会一切团体的生活准则。

第一，“见和同解”，就是建立共识。在一个团体里，一定要有共同的见解。大众聚在一起，这就是我们今天讲的社会。社会要能够真正得到安定，首先要求人人能够和谐相处。唯有“和”才能够把我们的见解、思想，乃至生活方式，逐渐拉近，才不会距离太远，这就是所谓的“平等”。“和”之后才有“平”，“平”之后大家心地就“安定”了，“安”之后才有“乐”。我们要想得到快乐，心要安、身要安，身心平安，“和”是最初的一个基础。佛法重视“和敬”，世间法也重视“和”。孔夫子教导我们，就把这一个字列为最重要的一个科目。论语里说：“礼之用，和为贵。”到北京参观故宫，中轴三大殿就是“太和殿”，太和殿后面叫“中和殿”，中和殿后面叫“保和殿”。

一个团体，大家的想法、看法是一致的，兴趣、目标相同，这就能和合了。这就是“见和同解”。

见即是意见、见地或见解。见和同解，就是要在思想上、观念上保持高度的统一。在认识事情的方法上，寻求同样的见解；对一套思想、理念，寻求一致的解答方式。

僧团共住，僧众能够和合的一个重要前提就是，要求所有住众在