

中國碑帖名品 [二十]

天發神讖碑

吳《天璽紀功碑》雄奇變化，沈著痛快，如折古刀，如斷古釵，爲兩漢來不可無一，不能有二之第一佳迹。

張廷濟



上海書畫出版社

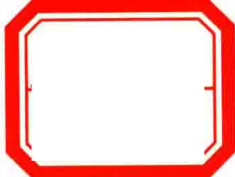
國碑帖名品

〔三〕

大發神識碑



上海書畫出版社



(CIP) 數據
海書畫出版社編—影印本—上海：上海
912.7
品)

479-0394-0

IV. ①292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第119893號

中國碑帖名品「二十」
天發神識碑

本社 編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6 1/3

版次 2012年7月第1版

2014年3月第2次印刷

印數 5,301—8,600

書號 ISBN 978-7-5479-0394-0

定價 45.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《天發神讖碑》，又稱《天璽紀功碑》、《吳孫皓紀功碑》，因刻石斷為三段，故俗名《三段碑》。三國吳天璽元年（二七六）立，碑文刻於一巨大的矮圓幢形石上，翁方綱《兩漢金石記》中謂『宛如鐘形截去上甬者』，碑石原在江蘇江寧天禧寺門外，後移置尊經閣下。清嘉慶十年三月毛藻刷印《玉海》時，不慎失火，此碑遂毀。此碑雖為篆書，然用筆却在篆隸之間，起筆多方，收筆多尖，轉折則方圓兼施，書法雄偉勁健，在書法史上可謂特例。

今選用之本為上海圖書館藏明拓本，乃趙烈文『天放樓』舊藏，第一段末行『東海夏侯』之『東海侯』三字筆畫清晰，第二段『吳郡』二字未泐，後僅刻宋元祐胡宗師、崇寧石二跋。椎拓極精。有趙之謙題簽，經朱之赤、豫立、沈樹鏞、顧增壽等人遞藏。整幅亦為上海圖書館所藏，極其罕見，尤為難得。均為首次原色全本影印。

本碑才訂敦實之詳余癸未年作 國朝搨本跋中一斯緒為明世宗掃較

後搨多垂億吳郡工東諸字其筆一盡明晰處不勝一一舉也計上段

金字面有七半字一中段金字七十七半字可知者三不可知者二近搨反有而前

失者四下段金字十六半字可知者四不可知者二近搨反有而前失者一前失不計都

存二百一十一字凡余以為半字者他錄皆作完者居多恐誤必來敦實言之詳

見行字數圖式中後僅宋元祐胡宗師崇寧石豫二跋而無明嘉靖四十三

年耿宦向跋本蓋在其前矣際虞印記至多明趙凡夫宦光 凡夫生平未見

於天啓五年乙丑上距政刊記時六十二年如趙至七八十歲則其有生之初 朱卧菴之亦 卧菴休寧人其生

行輩必先於其妻生於萬曆三十五年則其妻生於萬曆三十五年則其妻生於萬曆三十五年 國朝林吉人信皆鑒弄名家吳

縣祜宦光工州幕酒出於吳天家碑而小愛其言必有所本此則是搨印

其臨池時肆力者歟余咸豐乙卯五月初得洪里門故家載在舊春

雨棠日記後為族甥吳聖俞留所携轉居入長白豫三

彼時一侯補道負邸第收藏書畫吳在內刻印

雲間沈韻初樹鏞

此據趙抃并題檢有沈齋名而知之

吳郡顧子士曾壽家同治己巳春結陽於

余後又假它友或懷不返賴按冊中印記以事始完屬為一物之微如跼

之三五就就余嗜古成癖而其精神足以驚世後知矣今正閑暇名

梁鑒畢生來靜園漢法諸石墨於此碑躬督助之四日乃復其位原

裝文飾最精而序次至紊既不按行又不歸段類明人不重攷據時

以為又殘筆斷盡多遺悲棄殊更恨耳十七行大吳字原刻提

高二板臨字下太字上尚有殘筆一說者以為告字也公卿罕溪方綱金

石記以錄自大字至臨字均抑低一板直接太字最末余續得之張

世堂蓋昌歲當代搨本時以爲書自言乾隆四十四年親到江甯府學
手量是石爲可任實然從之近見阮梁伯元摹本乃知其誤因據阮及
趙碧士信祖金石文鈔正之并悟爲搨士者爲前裝舊搨與親石下
所見者無涉中段尾垂億吳郡工東六字實非明搨不勝有金匣中搨本
可證當在江寧之年下距嘉慶十年乙丑石裂時止二十七年安得朗
此字存乎又石孫臨內親字屬上一行下有開泐本行不可盡觀之字
爲下行之首高字屬上一行下有開泐本行亦不可盡觀而而二字爲下
行之首爲連讀宜不可解乃吳山夫玉搨則以時親字爲視字是金石生
易言式原石既亡膺本文寔居盛名者將爲偽佳之所窟穴好者之士以
爲審辨且華山碑亡於嘉靖乙卯一石今存并咸稱鴻秘更二百年期

拙不將增之乎是以初申時及慨於天墮原石歷廿八日十五年之久
而天墮丙申逮元祐之廿九十三丙申自元祐辛未至今廿二歷十三年
未幾臨此況在存跡余鄭重言之不其然哉不其然哉先緒庸惟亦
奮若之哉日在振筆之次亭石慨題於小奉華堂東榮下於靜居士趙

五文叶年五十有八



咸豐己卯五月朔得於毘陵旋遭攪失同治己巳重遇之蘇臺復入雪中光緒己丑正月重裝卅葉前式二葉後跋二葉 天放樓記

注釋

識：將來能應驗的預言、預兆。

天璽：三國吳末帝孫皓年號。天璽元年為二七六年。

泰：通『七』。『泰月己酉朔十六日甲子』：此為古人干支記日法，『朔』為一日，干支為『己酉』，下推至十六日，干支即為『甲子』。此句實際即表示『七月十六日』。

『□武中郎將』：『□武』將軍中郎將。三國吳將軍名中含『武』字的有昭武、揚武、定武、奮武、立武、建武、威武等。

丹陽：今江蘇省丹陽市。

廣：結合上下文看，應是人名，此人就是『神識文』的最早發現者。

省：考察，思考。末缺字疑為『之』字。

廣多□未解：缺字疑為『所』字。

令史：掌文書案牘的官員。三國吳有東觀令史、主書令史等。

建忠：吳雜號將軍名。建忠中郎將，建忠將軍的中郎將。

□解十三字：『解』字前疑缺『更』字。

治復有□未解：缺字疑是『所』字。

中書郎：相當於魏的通事郎，即後世中書侍郎。

行：官制名詞，秦漢官制，官缺未補，暫由他官代理稱『行』。

行視：前去察看。

典校：官名，孫吳時屬中書。掌典校諸官府及州郡文書。

備□：此為人名。按：『備』姓較為少見。《廣韻》『六至』引《風俗通》：『備氏，宋封人備之後。』

建業：吳國都城，今江蘇南京。

十二人：此處列名者，有西部校尉二人，典校七人，建業丞一人，建業尉一人，另加費宇，共十二人。

甄：審察。深甄：仔細考察。

曆數：即天道，指上天歸命於帝王的順序。《論語·堯曰》：『諮，爾舜，天之曆數在爾躬。』何晏集解：『曆數謂列次也。』邢昺疏：『孔注《尚書》云：謂天道。謂天曆運之數。帝王易姓而興，故言曆數謂天道。』

眼：同『朗』。炳朗：光輝照耀。

蘭臺：漢代宮內收藏典籍之處。東觀：宮中藏書、編修史籍之所。東觀令：掌校圖籍秘記，修撰國史和諫議。蘭臺東觀令：一說此為蘇建。《禪國山碑》：『中書東觀令史立信中郎將臣蘇建所書。』據此補全此句，則為『蘭臺東觀令史立信中郎將吳郡蘇建書』，一說此為華覈。華覈字永先，吳郡武進（今江蘇常州）人。曾官東觀令，領右國史，是三國著名的文學家，傳見《三國志》卷六五。

巧工：同『考工』。官名，掌器械製造等事。

功：通『工』。此處指刻石的工匠。

夏侯：複姓。下文殘泐，失其名。

歷代集評

吳《天璽紀功碑》，弇州所謂挑拔平硬者，信有之。然實是篆書，謂八分者，未必然也。

——清翁方綱

吳碑四種，……《天發神讖》之奇偉驚世。

——清康有為《廣藝舟雙楫》

吳《天璽紀功碑》雄奇變化，沈著痛快，如折古刀，如斷古釵，爲兩漢來不可無一，不能有二之第一佳迹。

——清張廷濟

上旅帝雷而
下步方日
需田而場一
率仁中乎
而神識
而塵元率
盡中歸
幾驚動廣
器十二
食身補
三南信
品律中
費序
齒
章咸
等十二
而
石上

[illegible]

雨醉解
行客庚
十
序
龍
番
游
杜

予因遊府南天禧寺寺門之外
有石三段半埋於土竊疑以為
天璽元年巖山紀吳功德段石
圈之碣因觀之果耳人多傳
象書稽之實八百十有五字
雖損缺而尤有完者寺僧
護持歲月之久風雨所暴必
泯滅因輦置漕臺後圃築石
時辛未元祐六年三月二十六
日轉運副使左朝請郎胡宗穎

余奉
命討臺侍
親遊此得天
璽斷碑親
之筆力高
而雨父辭
殘簇不
讀也悲夫
崇寧元年申秋
轉運判官石
象

吳紀功碑

同治乙丑四月撫水觀
靈壽華館珍藏



吳天發神識文

明弘正以前搨本

歸命侯皓天璽元年

原石已佚

天放樓鎮庫



吳天

發神識文行字數式

光緒己丑月元百能靜居士趙烈文手錄



上
天
帝
言
天

下
步
于
日
月

帝
曰
大
吳
一

才
个
中
平
子

家諱缺筆

天
發
神
識
文

天
璽
元
年
泰

武
中
郎
將
月

然
發
刻
廣
省

者
十
二
字
呂

令
史
建
忠
中

三
字
治
復
有

萬
方
甲
午
丙
日
工

半不識

半字作
丁形不識
此翦失

己
酉
朔
十
四
日

半

半

半中宇
翦失

乃
是
天
識
廣
多

此有丁一
直畫翦失

半字作
鳥形不
識此翦失

月
廿
三
日
遣

半

半

將
會
稽
陳
治

未
解
呂
八
月
一

未
解
解
文
字
解
十

半不識
半不識

半

詔遣中書郎行將軍裨將軍關內半九字江

費宇行視更半不識卅二字合五十泰字與

西部校尉姜公同作關法非絡典校皋儀備梅立錄筆肩

章咸李楷賀此連上段吳寵建業丞許尉此連下段番約

等十二人吏從半竝共觀視深甄歷永歸

大吳上天宣命昭此連上段太平文字炳胤而半在諸

石上故就刊半銘敷垂億

蘭臺東觀令吳郡

巧工九江朱工東

功東海夏侯



三段都二百廿二字
前失五字不計

上段存完字百有七半字一



中段存完字六十七半字可知者三不可知者二
下段存完字六半字
可署四
奇署三