

建筑

依然在歌唱

巫加都 编著

——忆建筑师巫敬桓、张琦云



巴蜀同乡

兴业重奏

背影离去

生活剖面

坎坷伉俪

动乱岁月

沙坪同学

中国建筑工业出版社

同事建院

共绘蓝图

再学少年

图书在版编目(CIP)数据

建筑依然在歌唱——忆建筑师巫敬桓、张琦云 / 巫加都编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.5

ISBN 978-7-112-19202-1

I. ①建… II. ①巫… III. ①巫敬桓 (1919~1977) —纪念文集 ②张琦云 (1923~1982) —纪念文集 IV. ①K826.16-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040034号

策 划: 王莉慧 金 磊
责任编辑: 费海玲 焦 阳
责任校对: 刘 钰 姜小莲

建筑依然在歌唱
——忆建筑师巫敬桓、张琦云

巫加都 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 21 字数: 537千字
2016年6月第一版 2016年6月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-19202-1

(28072)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

- 011 序一 戴复东 吴庐生：怀念敬爱的巫敬桓老师和张琦云老师
013 序二 马国馨：敢乘东风学少年

上 篇

- 019 王 彬：追念我的启蒙老师巫敬桓先生
021 孙有明：回忆和巫敬桓同志工作的岁月
027 杨伟成：怀念与敬桓兄、琦云姐共事的日子
032 程懋堃：与巫敬桓同志交往的回忆
035 熊 明：怀念著名建筑师巫敬桓
037 张德沛：向巫先生、张大姐在天之灵致以永久的敬礼！
056 王昌宁：一位杰出的建筑师——忆巫敬桓先生
063 吴观张：笔下成图人离去，丰碑屹立万古存
——怀念巫敬桓、张琦云夫妇
067 刘永梁：我的良师益友
069 凌信伟：怀念巫敬桓老师
071 徐岂凡：与巫敬桓老工程师在天津铁三院的工作生活记忆
075 闵华英：心香一瓣 深切纪念
076 李 华：来自 38 年前的回忆——记我们的室主任巫敬桓
077 李建文：巫敬桓老师的画对我的影响
078 巫亚华：点点滴滴忆二哥二嫂

下 篇

087 巫加都：建筑依然在大地上歌唱 ——忆我的建筑师父母

- 088 / 1. 巴蜀同乡 088 / 重庆老家 092 / 爸爸的中学转变
095 / 妈妈的成都童年
- 100 / 2. 沙坪同学 100 / 迭经变更的中央大学 102 / 中国最早的建筑系
104 / “同窗故事浮眼前” 107 / 艰难中弦歌不绝
- 110 / 3. 坎坷伉俪 110 / 抗战胜利后的日子 114 / 老照片里的家庭故事
119 / “黑色圣诞夜”空难 123 / 动荡变奏
132 / 重回中大
- 145 / 4. 兴业重奏 145 / 红火兴业小合奏 160 / 惬意时光
169 / 兴业曲终人散 172 / 设计北京百货大楼
- 197 / 5. 同事建院 197 / “推敲同绘明日景” 203 / 懵懂记忆
208 / 绕不过政治运动 216 / 夭折的西单百货大楼
219 / 辛涩中的诙谐曲
- 223 / 6. 生活剖面 223 / 乔迁新居 226 / 爸妈陪我当班干部
228 / 家常的日子
- 233 / 7. 共绘蓝图 233 / 倾力中小学设计 238 / 探索住宅与小区
245 / 建筑师的画
- 266 / 8. 动荡岁月 266 / 遭遇“文革” 268 / 逍遥派 270 / 跟老爸学摄影
272 / 上山下乡 274 / 梦回北京的家
- 277 / 9. 再学少年 277 / 凝固在非洲的乐章 284 / 重拾画笔
302 / 住宅与小区再畅想
- 306 / 10. 背影离去 306 / 短暂团聚 310 / 爸妈远去 319 / 音符未飘散
- 322 巫敬桓与张琦云年表
- 325 后 记
- 328 编后语

建筑依然在歌唱

——忆建筑师亚敬桓、张琦云

亚加都 编著



中国建筑工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

巫敬桓主要设计工程列表

1947~1950 年在中央大学（后南京大学）任教，

在民用航空局设计处、中央银行工程科任职。

设计的工程主要有：

中央大学学生宿舍楼（1946 年）

民航局九江航空站、上海龙华航空站（1947 年）

民航局办公大楼和宿舍楼、广州航空站（1948 年）

中央银行南京招待所和镇江分行大楼（1948 年）

台北中央银行大楼（1949 年）等

1951 年加盟北京兴业公司设计部，参与设计的有：

和平宾馆（1951~1952 年）

新侨饭店（1953 年）

主持设计的有：

一机部汽车局办公楼和礼堂及招待所（1952 年）

全国工商联办公楼（1952~1953 年）

北京王府井百货大楼（1953~1954 年）

王府井八面槽商场、北京石油学院教学楼（1954 年）等

全国合作总社王府井大楼（未建成）

1954 年底进入北京市建筑设计院，任高级工程师，主持设计的有：

全国文联办公楼（1955 年）

人民日报办公楼群（1955 年）

建国门外中小型使馆（1957 年）

郑州河南医学院（1958 年）

北京师范学院校区楼群（1959 年）

解放军俱乐部（1960 年）

西单百货大楼（1960 年，未建成）

阜外南营房住宅楼、国务院宿舍楼

北京中小学新校舍设计（1961~1964 年，带领设计室完成设计图样

32 套，用这些图建成了中小学 130 多座。）

非洲坦赞铁路东端站—坦桑尼亚首都达累斯萨姆车站（1971 年）

坦赞铁路西端站—赞比亚新卡皮里姆波希车站（1972 年）

毛主席纪念堂南大厅室内设计（1976~1977 年）



1945 年，26 岁的巫敬桓从国立中央大学工学院建筑工程系毕业

巫敬桓

张琦云主要设计工程列表

1947~1950 年在中央大学（后南京大学）、
在中央信托局建筑科任职。

设计的工程主要有：

南京广州路上的一处住宅（1947 年）

农业教育电影公司摄影场和员工宿舍（1948 年）

中央大学职员宿舍（1948 年）

1951 年到北京，进入兴业公司建筑设计部

1954 年到北京建筑设计院，任高级工程师

1980 年评为高级建筑师

参与设计的工程主要有：

和平宾馆（1951 年）

新侨饭店（1953 年）

王府井百货大楼（1954 年）

北京市委党校（1955 年）

苏联大使馆（1956 年）

北京前三门规划、小型使馆设计（1971~1972 年）

主持设计的有：

龙潭湖高层公寓（1959 年）

“60 住 2”通用住宅设计（1960 年）

“62 住 2”通用住宅设计（1962 年）

水碓子小区规划设计、独立式试验住宅（1963 年）

“64 板住”通用住宅设计、装配式振动砖壁板住宅设计（1964 年）

龙潭湖小区规划和装配式住宅及配套工程（1964~1965 年）

新中街壁板住宅设计（1966 年）

向阳化工厂厂房、车间、库房和实验楼（1969~1971 年）

张金庄小区规划（1972 年）

西二环“全装配”高层住宅（1975~1976 年）

北环西路小区规划和中小学及配套工程（1976~1977 年）

龙潭湖公园大门和园林小品（1978 年）

中国人民大学学生宿舍（1979 年）

北环西路小区的南区北区规划设计（1980 年）



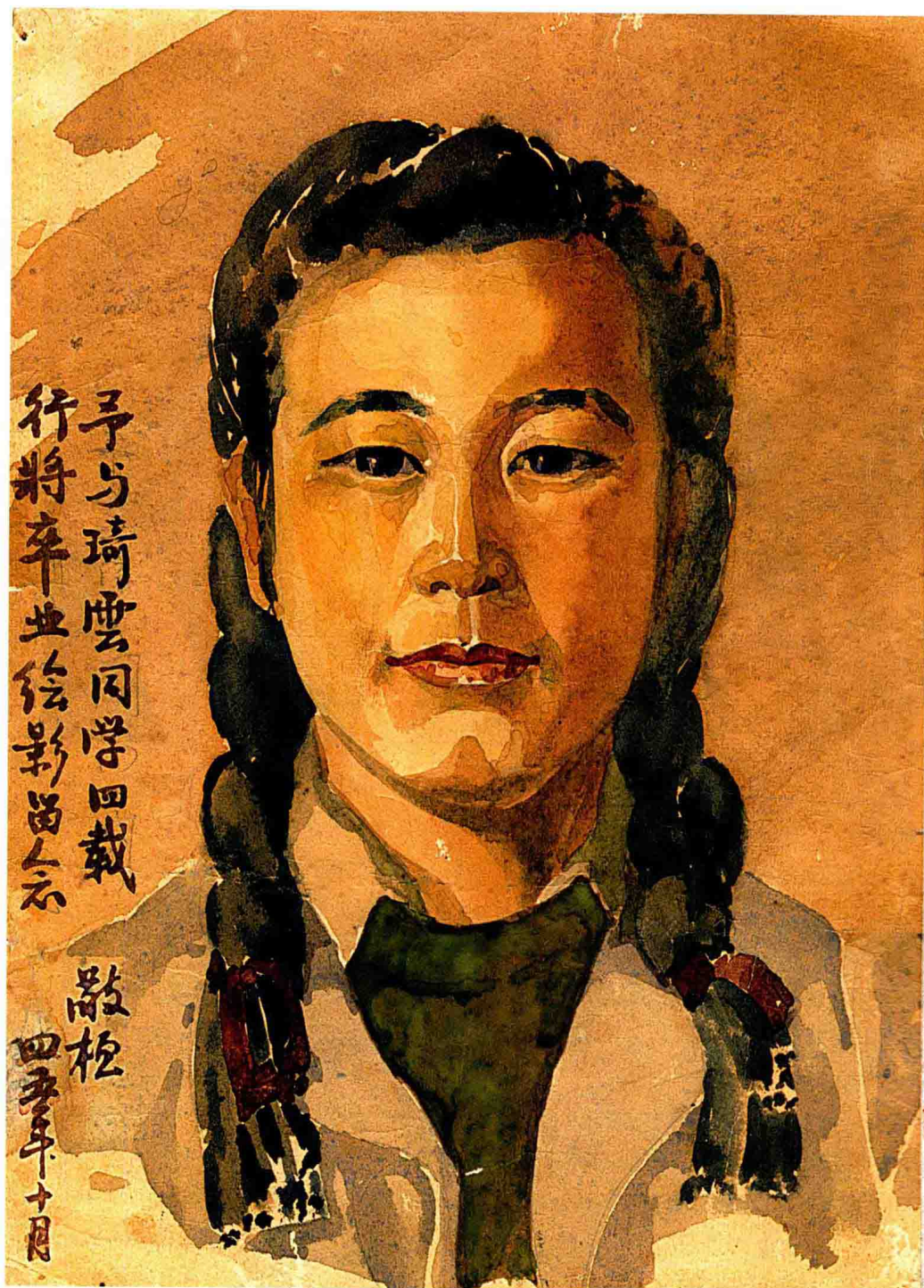
1946 年，23 岁的张琦云从国立中央大学工学院建筑工程系毕业

张琦云

推敲同绘明日景
二十餘年同欢笑
莫道容颜显苍老

唱和共语今朝甜
再弄丹青画步颜
敢乘东风学少年

一九七二年敬桓法于北京



予与琦云同学四载
行将毕业绘影留念

敬桓

四五年十月

1945年大学毕业时，26岁的巫敬桓为22岁的同学张琦云写生一幅肖像

为老伴琦云造像

敬桓
七六



轻拂旧画牵旧忆

沙坪晚霞遶松林

倭寇横行灾难重

但盼雄鸡早报晓

喜看神州宏图展

同窗故事浮眼前

嘉陵朝雾听归船

豺狼当道怨难言

挨过黑夜见青天

快把大地新装添

1971年52岁的巫敬桓又将张琦云黑白照画成彩色像“为老伴琦云造像”，并题诗一首

怀念忘放桓琦雲夫
归为首都建设付
出了卓越才智和
极大努力。
沈勃
二〇一〇年
三月



北京市城市建设委员会副主任、北京市建筑设计研究院原院长 沈 勃 题词

纪念



王敬桓先生

张琦云先生

筆不成圖

人雄去

丰碑屹立

芳名存

吳觀張



癸巳年秋

於北京



北京市建筑设计研究院原院长 吴观张 题词



熊明

学识渊博 技艺工
 谦和随和 气度宏
 勇于创新 为人建街市
 教书育人 甘寂寞
 桃李芬芳 桃李成
 桃李成蹊 桃李成
 桃李成蹊 桃李成

己丑冬月 明



北京市建筑设计研究院原院长 熊明 题词

目 录

- 011 序一 戴复东 吴庐生：怀念敬爱的巫敬桓老师和张琦云老师
013 序二 马国馨：敢乘东风学少年

上 篇

- 019 王 彬：追念我的启蒙老师巫敬桓先生
021 孙有明：回忆和巫敬桓同志工作的岁月
027 杨伟成：怀念与敬桓兄、琦云姐共事的日子
032 程懋堃：与巫敬桓同志交往的回忆
035 熊 明：怀念著名建筑师巫敬桓
037 张德沛：向巫先生、张大姐在天之灵致以永久的敬礼！
056 王昌宁：一位杰出的建筑师——忆巫敬桓先生
063 吴观张：笔下成图人离去，丰碑屹立万古存
——怀念巫敬桓、张琦云夫妇
067 刘永梁：我的良师益友
069 凌信伟：怀念巫敬桓老师
071 徐岂凡：与巫敬桓老工程师在天津铁三院的工作生活记忆
075 闵华英：心香一瓣 深切纪念
076 李 华：来自 38 年前的回忆——记我们的室主任巫敬桓
077 李建文：巫敬桓老师的画对我的影响
078 巫亚华：点点滴滴忆二哥二嫂

下 篇

087 巫加都：建筑依然在大地上歌唱 ——忆我的建筑师父母

- 088 / 1. 巴蜀同乡 088 / 重庆老家 092 / 爸爸的中学转变
095 / 妈妈的成都童年
- 100 / 2. 沙坪同学 100 / 迭经变更的中央大学 102 / 中国最早的建筑系
104 / “同窗故事浮眼前” 107 / 艰难中弦歌不绝
- 110 / 3. 坎坷伉俪 110 / 抗战胜利后的日子 114 / 老照片里的家庭故事
119 / “黑色圣诞夜”空难 123 / 动荡变奏
132 / 重回中大
- 145 / 4. 兴业重奏 145 / 红火兴业小合奏 160 / 惬意时光
169 / 兴业曲终人散 172 / 设计北京百货大楼
- 197 / 5. 同事建院 197 / “推敲同绘明日景” 203 / 懵懂记忆
208 / 绕不过政治运动 216 / 夭折的西单百货大楼
219 / 辛涩中的诙谐曲
- 223 / 6. 生活剖面 223 / 乔迁新居 226 / 爸妈陪我当班干部
228 / 家常的日子
- 233 / 7. 共绘蓝图 233 / 倾力中小学设计 238 / 探索住宅与小区
245 / 建筑师的画
- 266 / 8. 动荡岁月 266 / 遭遇“文革” 268 / 逍遥派 270 / 跟老爸学摄影
272 / 上山下乡 274 / 梦回北京的家
- 277 / 9. 再学少年 277 / 凝固在非洲的乐章 284 / 重拾画笔
302 / 住宅与小区再畅想
- 306 / 10. 背影离去 306 / 短暂团聚 310 / 爸妈远去 319 / 音符未飘散
- 322 巫敬桓与张琦云年表
- 325 后 记
- 328 编后语



1999年，戴复东、吴庐生夫妇

序 一

戴复东 吴庐生

怀念敬爱的巫敬桓老师 和张琦云老师

2010年春节前10天左右，我们下班回家后，匆匆忙忙地吃完了晚饭，突然接到了北京的长途电话，是敬爱的巫敬桓老师和张琦云老师的小女儿巫加都打来的。她告诉我们，她和已故的姐姐巫加宁女士准备了很长时间，给她们的父母出一本纪念册，希望我们能写一篇回忆的文字。

接到这个信息我们蓦然回首62年前。1948年，我们中学毕业，有幸进入了南京的中央大学建筑系。当时这个系在全国历史较长、名声较响，教师水平都很高。我们这些初入大学之门的“小朋友”听高班的老大哥老大姐向我们介绍系里的情况，知道了巫敬桓老师。他在本校读书时是一位学习成绩很好、建筑设计能力特别强的学生，毕业较早，他在教学上是一位很突出的青年才俊，特别是在教授“建筑设计初步”课程方面是多年难得一遇的拔尖人才。

我们在一年级有一门“建筑设计初步”课程，由杨廷宝教授亲自执教，巫先生协助他做这门课的助教。这门课的内容是要教会学生用西洋古典建筑的构件，如多立克（Doric）柱或爱奥尼（Ionic）柱或科林斯（Corinthian）柱或托斯卡纳（Tuscan）柱的柱帽、柱身、柱脚、屋檐、栏杆、门窗、花台、踏步等作为部件进行拼装构图，用淡的水墨画出有明暗阴影的表现图来。它的程序是：选用一张A1大小又厚又白的水彩画纸，裱在大图板上，借助丁字尺、三角板徒手将构图描绘在白纸上，然后用中国墨汁调成极淡极淡的墨水，用毛笔一遍一遍地渲染出画面，使其有明有暗、有阴有影，让图面能有前后空间层次感，以达到一张完整的实物图面效果。所以这是一门要胸有全局、工作过程严谨细腻、技巧要求很高的学习课程。它能培养学生对建筑物三维关系的认识和对建筑物的空间、实体与氛围的理解，以培养学生对建筑及其设计的悟性和认真、耐心细致的习惯。这门课程的难度很大，深刻理解和准确操作很难，稍有不慎就会出现瑕疵，甚至失败。

当时建筑系高年级学生传颂系中有三位“国宝”，即杨廷宝教授、刘敦桢教授和童雋教授。杨先生在美国留学时得过两块全美建筑系学生金牌奖，他对学生要求很严格，所以上“建筑设计初步”课时学生都很紧张。但巫先生在课上、课余都和我们在一起，他始终面带笑容地用像学生一样的身份辅助杨先生。特别在气氛紧张时，他有意识地说一些轻松的笑语。他也一直是极为认真、仔细、有耐心地帮助学生，从选择图纸、图板，用水打湿图纸、用浆糊粘好纸边、



2002年东南大学百年校庆时，戴复东、吴庐生夫妇在学校礼堂（原中央大学礼堂）前

伸拉裱好图纸、用扇子扇干图纸，做好建筑部件构图研究、画好正规大小的草图、画出阴影配景、在裱好的图纸上画上淡淡的线条，用墨块磨出墨汁并过滤、调出极淡极淡的墨水，大面积多次往复渲染、小面积水墨勾勒，到图面效果的最终定本……在这一系列的过程中，刚入学的新学子中绝大多数人是会遇到无数麻烦和问题的，所以喊老师的声音会此起彼伏。而巫先生总会马不停蹄地轮流跑到困惑的学生面前，笑眯眯地加以解惑、予以指导、回答问题，必要时亲自动手示范。他既指导我们学会新的方法，又毫无保留地向我们传授各种技能。在这一过程中，他不论多么辛苦、劳累，面对的学生是多么迟钝，他总是举重若轻、笑容灿烂，有时引得学生们爆发出欢乐的笑声！

很快巫老师就成为了我们这些“小朋友”们的好朋友。有一天，我们在高年级学生的留校作

业中发现了一张图面非常精美、画技非常高超的水墨渲染建筑画，水平太高了，大家都一致认为那是一张国外的印刷品。后来，知道了这是巫先生的作品，大家非常开心地问他，他笑眯眯地点了头，脸有点红。这样，我们对他更亲近、更崇敬了。

不久，我们大家知道了巫先生和同班的才女张琦云老师——系图书馆负责人的结婚悲喜插曲。1946年，他们准备结婚了，张老师特地乘飞机从重庆赶到南京。那天天气不好，飞机油用尽了，无法正规降落，不幸迫降，飞机失事，全机人几乎全部遇难。巫先生闻讯后伤心透顶、痛不欲生。但在停放遇难者的地方，看守者看见张老师手指上有一枚订婚戒指，随手去拿，这一瞬间张老师动了一动，于是这位看守者发了善心，将她送往医院抢救过来。张老师身体康复后就与巫老师举行了婚礼，结为夫妇。这是多么离奇、戏剧化而幸福的人间喜剧啊！我们都为这一对劫后能够重圆的贤伉俪祝福。

一年级结束后，新中国刚成立不久，建设事业开始欣欣向荣、蒸蒸日上，全国建筑设计技术人员奇缺，两位老师就双上北京。巫先生先后设计了著名的和平宾馆、新侨饭店和王府井百货大楼，以后又参加了毛主席纪念堂设计。张老师在同一设计院另一室，任务异常饱满，工作也特别辛苦……之后，大家都忙，很少联系，但始终充溢着笑容的两张脸庞，是我们永远不会忘怀的……后来，得知两位老师过世了，我们心中非常惋惜，二位老师还应该留下更多更好的建筑作品。

巫加都女士和巫加宁女士的决心使我们倍感欣慰，衷心祝愿两位老师的风采永存！

戴复东，中国工程院院士、原国立中央大学建筑系1948级学生、
同济大学建筑与城市规划学院名誉院长。

吴庐生，原国立中央大学建筑系1948级学生、
同济大学建筑设计研究院高新所总建筑师。



马国馨

序 二

马国馨

敢乘东风学少年

2010年虎年春节前夕，我院老建筑师巫敬桓、张琦云夫妇的小女儿巫加都到办公室来找我。和加都大概有30年没见面了，我脑子里还是她少年时的形象，但这么多年好像也没多大变化，她自人大新闻系毕业后，目前已是新华社的记者和高级编辑。这次她带来她们家属在巫敬桓诞辰90周年时为父母出版的一本《艺术作品集》，装帧十分精美，内容也很丰富，图文并茂，很有可读性和保存价值。同时加都也说她最近正策划正式出版一本纪念集，邀我写一篇稿子。看看《作品集》中巫、张二位熟识的身影，回想我和他们二位都有过或长或短共事的经历，作为加都的“小马叔叔”我很痛快地应承下来。

巫敬桓和张琦云夫妇都是国立中央大学的毕业生，从事建筑设计工作三十余年。在我国近现代建筑的发展过程中，除去以杨廷宝、梁思成为代表的有国外留学经历的第一代建筑师，自20世纪二三十年代，开始有我国自己培养的建筑系毕业生。从1923年的苏州工业专科学校始，陆续有南京中央大学、天津工商学院、东北大学、重庆大学、圣约翰大学、沪江大学、之江大学、东吴大学、南洋大学、北京大学、中山大学、勤勤大学等校设有建筑系或土木系。这些学校毕业的建筑师在抗战中、抗战后直到新中国成立以后的相当长时间内，在建筑设计、施工和建筑教育诸领域中均起着骨干和引领作用。即以中央大学为例，自1927年创建后，建筑系毕业生中比较为人熟知的即有张镛森（1931年）；戴志昂（1933年）；张铸、张家德、张玉泉、唐璞、林宣（1934年）；张开济、徐中、何立蒸、孙增蕃、王秉忱（1935年）；方山寿、章周芬（1939年）；周卜颐、刘光华（1940年）；卢绳、郑孝燮（1942年）；戴念慈、汪坦、殷海云（1943年）；吴良镛、程应铨、黄康宇（1944年）；胡允敬、向斌南、辜传海、陈其宽、严星华、巫敬桓、张昌龄、刘导澜、张守仪、朱畅中（1945年）；张琦云、宋云鹤、黄宝瑜、林建业（1946年）；张良皋、童鹤龄、劳远游、黄兰谷（1947年）；潘昌候、王翠兰（1948年）等。对这一代建筑师目前仅限于对少数建筑师或片断零星的评述和研究，还缺少更全面、综合的了解和评价。随着许多当事人的先后离世和第一手资料的稀缺，看来还需要不断发掘和加以充实，需要做许多抢救性的工作。

回忆巫敬桓和张琦云夫妇，还要从王府井百货大楼说起。百货大楼是北京在新中国成立初期建成的大型公共建筑，那时我正在上高中，每次上学放学乘车都要经过王府井，下课回家之前除到东安市场丹桂商场看书外，有时也到百货大楼转转。本来这儿叫北京市百货公司，但那时很少有这样规模的大楼，于是人们“百货大楼”叫习惯了，连公司自己也把这里改称“百货大楼”了。那时我还没学建筑，但百货大楼和北京原有的西式多层商场前门劝业场相比，规模和装修标准上都要先进很多，尤其是底层的深色大理石、宽大明亮的商业橱窗，还有自动升降