

傅抱石谈中国画

傅抱石 著
山谷 编



中国青年出版社

傅抱石谈中国画

傅抱石 著
山 谷 编

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

傅抱石谈中国画/傅抱石著;山谷编. —北京:中国青年出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5006-9788-6

I. ①傅... II. ①傅... ②山... III. ①中国画—艺术评论—中国 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255231号

责任编辑 曾玉立 孙文明

装帧设计 瞿中华

出版发行 中国青年出版社

社址 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址 www.cyp.com.cn

门市部 010-57350370

编辑部 010-57350402

印刷 三河市君旺印装厂

经销 新华书店

规格 660×970 1/16

印张 16

插页 6

字数 250千字

版次 2011年1月北京第1版

印次 2011年1月河北第1次印刷

印数 1-8000册

定价 28.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换 联系电话: (010)57350337

元氣淋漓真宰訴上

八大山人
大漆草堂圖
壬子之秋
悲鴻懷素



大漆草堂圖
壬子之秋
悲鴻懷素

大漆草堂圖







湘夫人

一九五四年三月南京松雪齋抱石



湘夫人



松下问童子



平沙落雁



序

傅抱石是二十世纪中国最具影响力的画家之一,这是为大家所公认的。他的绘画作品以其浑厚的民族特色、强烈的时代精神和鲜明的个性风格,给人们留下了难以磨灭的印象。作为一个画家,他的大量学术著作证明了他的学识渊博。而他关于中国民族绘画的深刻思考和独特的见解,又证明了他具有学者的严肃性和敏锐性。他是个具有激情的画家,他曾这样形容自己作画的状态:“当含毫命素水墨淋漓的一刹那,什么是笔,什么是纸,乃至一切都分辨不清。”有人用“爆发”一词来概括他的绘画艺术。但他的作品在激情之中,又不缺乏冷静。用他自己的话来说,就是“在乱头粗眼之中,并不缺少谨严精细”。这种又矛盾又统一的过程,正是他在艺术上的成功之路。总之,他的这种特殊的个性(包括他对酒的酷爱),加上他对绘画真谛的纯理性的追求,成就了他的辉煌的一生。

作为一个善于思考的画家,他表达思想的语言也颇具特色。他说话或写文章从不艰涩难懂或故弄玄虚。例如他在表达自己对中华民族优秀绘画传统的自豪感时曾说过:“中国画既有这样伟大的思想,真可以伸出大拇指,向世界画坛摇而摆将过去,如入无人之境一般。”像这种豪气冲天的话语给人留下的印象必然是深刻的。

傅抱石在谈到中华民族美术的建设时曾说：“先负起时代的使命，而后有美术的可言，是在造成统一的倾向，而后始有‘广大’‘庄严’‘永达’的收获。”能用这样简单明了的语言说明时代与美术的关系这样一个重大的主题，这也可以说是傅抱石的一种语言特征吧！

在谈到美术的本质时，傅抱石有这样一段话：“我认为一幅画应该像一首诗，一阙歌，或一篇美的散文，因此写一幅画就应该像作一首诗，唱一阙歌，或作一篇美的散文。王摩诘的‘画中有诗’，已充分显示出这无声诗的真相，而读倪云林、吴仲圭、八大、石涛的遗作，更不啻是山隈深处寒夜传来的人间可哀之曲。”傅抱石这种既通俗易懂而又无比深刻的话语，竟然使得台湾著名画家与评论家何怀硕禁不住感叹道：“这一句话，不要说张大千、胡佩衡心中所无，就是黄宾虹也说不出。”他由此得出的结论是：“二十世纪的山水画家，把强烈的个人感情、人生观与宇宙观融入山水画的构思里，傅抱石是最突出的一人。”

本书从傅氏大量著作中精选了十余万字，应该能大体概括作者的绘画观念和创作经验。顺便说一下，傅抱石一生写过二百多万字的文章，其中主要部分已经收进了一九八六年出版的《傅抱石美术文集》（叶宗镐编，二〇〇三年上海古籍出版社再版）。此外，海内外还有不少有关中国绘画理论和山水人物技法的单行本再版。其中《中国绘画变迁史纲》和《中国美术年表》曾于一九九八年被作为“垂范后世的经典之作”选入“蓬莱阁丛书”，而傅抱石撰写此书时才年仅二十余岁呢！

傅二石

二〇〇九年六月于金陵

目 录

序 傅二石 _001

一 中国画的精神

中国绘画之精神 _003

中国绘画思想之进展 _014

二 中国画的特点

中国画的特点 _027

中国的人物画和山水画 _043

中国的山水画 _086

三 中国画的传统

中国绘画的优秀传统 _099

关于中国画的传统问题 _114

民国以来国画之史的观察 _123

中国绘画“山水”“写意”“水墨”之史的考察 _135

明清之际的中国画 _151

不为“画工” _154

四 中国画的创作

题材

我的作品题材 _163

经营

作画像作诗、唱歌、写美文 _177

从生活入手 _179

东北写生杂忆 _184

谈山水画创作 _198

技巧

谈山水画写生 _205

论皴法 _224

笔墨问题 _237

中国山水画的空間表现 _245

一
中国画的精
神



