



《中国著名幼儿园》丛书

主 编：张新洲

副主编：徐启建 管旅华

中国教育报刊社 组织编写



南京市鼓楼幼儿园

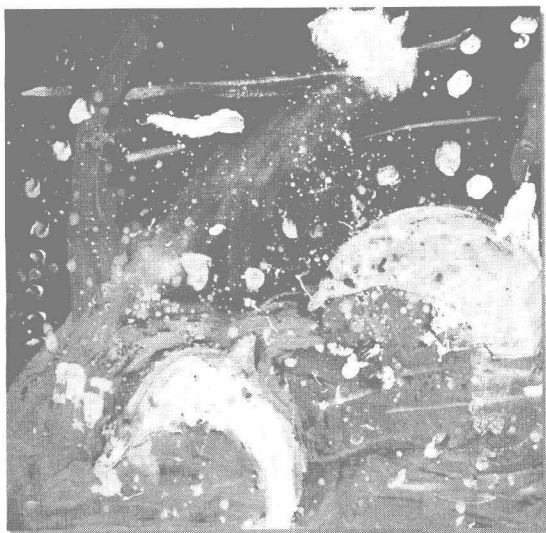
沿着『活教育』 的轨迹前行



本册主编：崔利玲



江苏凤凰少年儿童出版社



本册主编：崔利玲



南京市鼓楼幼儿园

沿着『活教育』 的轨迹前行

图书在版编目 (C I P) 数据

沿着“活教育”的轨迹前行 / 崔利玲主编. -- 南京:
江苏凤凰少年儿童出版社, 2015.1

(中国著名幼儿园)

ISBN 978-7-5346-8933-8

I. ①沿… II. ①崔… III. ①幼儿园—教育管理
IV. ①G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 313072 号

书 名 中国著名幼儿园——沿着“活教育”的轨迹前行

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京新洲印刷有限公司

开 本 718 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 17.75

版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5346 - 8933 - 8

定 价 34.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

行政组织

中国教育报刊社

具体编写

中国教育报刊社人民教育家研究院

江苏凤凰少年儿童出版社

《幼儿100》编辑部

顾问

顾明远 李曜升 杨春茂 郭振有

编委会

编委会主任：张新洲

编委会副主任：董洪亮 张胜勇

主 编：张新洲

副 主 编：徐启建 管旅华

编 委：（按姓氏笔画排序）

兀 静 王 芳 王建平 冯雅静 戎文敏

李 奇 李建丽 李跃儿 江旭琳 杜春霞

何 磊 沈 清 张春炬 张胜勇 张新洲

杨炼红 杨 蓉 罗 虹 胡 华 徐启建

崔利玲 崔 哲 董洪亮 曾 琴 管旅华

本 册 主 编：崔利玲

本册编写者：崔利玲 陈 静 刘 静 田 杰

王沁凌 卞晓燕 李 炜 史 莉

缪晓方 朱丁艳 朱水莲 何凯黎

麦 宁 叶小艳

总 序

顾明远

(中国著名教育家、中国教育学会原会长)

我国学前教育进入到了跨越式发展的历史新阶段。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》《关于当前发展学前教育的若干意见》以及《3~6岁儿童学习与发展指南》的出台,对全面提高学前教育质量具有重要意义。

对上述文件的精神,我国学前教育广大的幼儿园教职工、学前教育教研人员和管理干部,如何贯彻落实,如何在幼儿园保教工作的各个环节中能全面理解和准确把握,如何解决诸如“片面追求某一方面或几方面的发展”“用一把‘尺子’衡量所有幼儿”以及“‘拔苗助长’式的超前教育和强化训练”等问题,《中国著名幼儿园》丛书融会贯通了我国当前学前教育实践中的经验与体会,提供了问题发现、问题分析和问题解决的具体场景,从多角度给出了回答。

《中国著名幼儿园》丛书第一辑,由北京、江苏、浙江、福建、广东、河北、天津、吉林、辽宁、陕西、四川、重庆、湖北等省及直辖市的教育和教研部门推荐的18所幼儿园完成,代表了国内最优秀的幼儿园群体。各幼儿园依据多年的探索和实践,分别选取独到的角度展示幼儿园的风貌,构成了我国学前教育的全景图。本丛书涉及学前教育发展趋势与热点问题,包括幼儿园课程建设、文化管理、家园共育、课题研究、评价体系的构建、教育理念的探索、托幼一体化的实践等多方面的内容,通过具体案



例分析,解读成功的治园方略,解决目前我国幼儿园管理及教育实践中存在的实际问题和困惑。

本丛书所蕴涵的价值和意义极其厚重:既有实践的智慧,又有理论的高度;既有审慎态度的传承,又有充满教育情怀的大胆创新;既立足于幼儿园自身,又有对学前教育的整体思考。

一、注重实践

这些幼儿园的共同点是,都有战略眼光与经营管理的经验,都非常看重自己的实践,注重精细化管理、文化建设、保教质量的提升、幼儿园的品牌建设、教师专业化发展、课程建设和环境创设。而且它们所有的实践都是基于自己的幼儿园,以幼儿园发展为本。

武汉市实验幼儿园着眼于体制改革和管理模式,探索了公办、民办良性互动的发展态势,通过情感激励管理模式,增强了管理的活力;通过自我实现管理模式,提高了教师的素质,创建了学习型团队;通过综合艺术管理模式,打造出实验幼教品牌。

杭州新华幼托园以“欣赏、接纳、共享”活动为载体,促使本地儿童与外来务工劳动者子女在幼儿园的集体生活中相互学习、共同进步。其探索出的“互助共同体”则是为促进城乡幼儿教育公平而设计的城乡师资交流、共享机制,是教育集团化、战略优化教育资源配置、平衡城乡教育发展在学前教育领域的具体表现。

深圳南山区机关幼儿园管理团队带动全体教师对最新的有关幼儿园课程实施的理念和方法进行思考与实践,真实地丈量、记录幼儿园课程建构的进取与探索中蹒跚而坚定的步履。

二、传承与创新

参与《中国著名幼儿园》丛书写作的幼儿园中,有陈鹤琴、张雪门创办的幼儿园,有前身为保育院的幼儿园,很多园经历了几十年,甚至百年的变迁,在学前教育进入到跨越式发展的现阶段,通过传承与创新交出了令人满意的答卷。



南京市鼓楼幼儿园作为中国现代科学幼儿教育的发源地,梦想是:成为中国幼儿教育研究的先行者。它沿着“活教育”的轨迹,在幼儿园文化建设、科学管理、家长工作和教师培养方面的探索,融合了当今世界先进的幼儿教育理论,创新了科学的教育策略,保持了陈鹤琴教育思想的活力,实现了“让儿童活泼泼地成长”。

宁波市第一幼儿园于1998年开始全面开展深入学习、实践、构建时代特色的新行为课程,对张雪门幼儿园行为课程进行研究,重新审视它的历史地位,显现它的历史和学术价值,探讨它给今日的幼儿园课程创新、幼儿园园本课程的开发与应用、构建中国化和科学化的幼儿园课程所带来的启示。

重庆渝中区巴蜀幼儿园开展创造教育的历史可以追溯到1929年,到上世纪90年代,幼儿园在新的时代背景下,从多个角度继续开展幼儿创造教育的研究和实践,回归创造教育的传统,成果显著,为自在创造课程的开发和建设积淀了历史基础。

三、不断探索

“不断探索”几乎是每一所参与《中国著名幼儿园》丛书写作的幼儿园的标签。面对学前教育中的实际问题,各幼儿园都鼓励教师在实践中大胆探索,并尽可能为教师提供机会,让教师把自己的实践活动展现出来,提高教育教学成效,提高教育质量,实现教师的专业成长。

针对现行幼儿园艺术教育的弊端及其失衡情况,在充分酝酿的基础之上,大连开发区新桥艺术幼儿园提出了“全面发展、艺术见长”的综合艺术教育思想。幼儿园将这样的思想和观念融入到幼儿园的艺术教育教学改革实践中,找到了多种实施艺术教育的有效途径,并取得了显著成果。

李跃儿芭学园的教育理念:孩子是脚,教育是鞋。芭学园决心按照孩子的发展规律来设计教育,芭学园教育建立在发展心理学的基础之上,并且尊重每一个个体的发展需求。



四、教育情怀

无论是百年老园,还是创办不到10年的新园,都无一例外地自觉肩负促进我国学前教育发展的使命,充满了教育的大情怀。

中华女子学院附属实验幼儿园所做的各种探索使其意识到需要为孩子们做三件非常重要的事情。一是帮助他们的内心与自然联接,让他们学会在自然中学习、思考,同时能够倾听自然的声音,欣赏与感谢自然给予我们的馈赠;二是不断加强他们与家庭的联接,让他们从家庭中获得价值感与满足感,由此奠定对周围人与事物的积极判断;三是指导他们与自己建立联接,保留童年时与真我联接的真实感受,并学会认同自己的身体、外貌、情绪、思想,产生满足感,建立起内在基本的真我感觉。

杭州幼儿师范学院附属幼儿园提倡“把幼儿园还给孩子,把孩子还给他自己”。力求把激发幼儿的内驱力、尊重幼儿的发展特点、促进幼儿能力发展最大化等放在重要位置,希望每个孩子做最好的自己。

作为专业的教育机构,幼儿园有责任和义务用合理的方式指导家长,引领家长。常州市鸣珂巷幼儿园在指导家长方面做了大量的工作,从理念到行为帮助家长掌握教育孩子的策略与方法。

成都市第三幼儿园领悟到,幼儿教育研究的追求其实就是为了不断走向幼儿教育的“本真”。当研读了儿童这本生命奇书后,教师会真切地感受到儿童是值得尊重、必须尊重、要自觉尊重的。只有把儿童放进教师的眼中、心中,才能唤醒教师沉睡的“第三只眼”,去解决教育的常态和本色的问题。

《中国著名幼儿园》丛书让我们很欣慰地看到学前教育中的这样一种研究,一种行动研究——在教育实践中研究,研究教育实践的行动。希望我国所有的幼儿园都能看重自身的实践智慧。教育的实践智慧如一池秋水,每一滴雨点、每一缕雨丝,都是可喜的积淀。期待学前教育“巴山夜雨涨秋池”境界的到来。

序



“活教育”“灵魂”“生命”已成为南京市鼓楼幼儿园办学的关键词与畅想。我们为什么将“活教育”作为新时期幼教实践的指导思想？为什么将陈鹤琴教育思想视作办学的灵魂与生命？这是历史传承的需要，更是鼓楼幼儿园的社会责任。

陈鹤琴“活教育”理论的核心主张是“幼童本位”，本意就是“一切为儿童”。幼童本位的教育实质，是一种开放的、自由的、民主的教育，表现出崇尚进步的开放性，体现了“基于儿童，育人为本”的价值取向。幼童本位的教育从儿童的身心发展特点出发，意味着让儿童通过经验来学习，意味着让小孩子做符合他们需要的、适合他们天性的事，做他们能感受到挑战的事，做他们感受到趣味、快乐的事，做能激发他们思维参与的事。从陈鹤琴的教育思想中汲取办园智慧，不被错误的观点和思潮左右，正是我们试图通过践行“活教育”思想要表达的一个态度。

“活教育”理论体系是陈鹤琴留美归国后将西方先进教育思想与中国本土文化结合的产物，随着社会的发展和教育的进步，“挖掘、继承、发扬、创新”已成为新时代鼓楼幼儿园的办学精神，成为单元课程建构的重要依据。鼓楼幼儿园在课程建构中秉承了陈鹤琴的教育思想，保持了单



元教学当年的雏形,以达到满足社会、家庭、个人多方需求的目标,强调教师对儿童的观察、分析与指导,通过丰富的教育环境的创设,让儿童在游戏与社会生活中亲身感受、主动学习,在原有基础上获得适宜的、最大化的发展。

作为中国现代科学幼儿教育发源地,从1923年办园初期起,鼓楼幼儿园就有一个梦想:成为中国幼儿教育研究的先行者。2013年,鼓楼幼儿园成立的江苏省首批特色项目研究所——“活教育”思想研究所,给我们实现梦想增添了动力。这里,既有对鼓楼幼儿园文化轨迹的寻找,也有对陈鹤琴教育思想的继承,更有对价值多元化时代如何满足社会和家长对幼儿教育多层次诉求的思考和探索。这些沿着“活教育”的轨迹在幼儿园文化建设、科学管理、家长工作和教师培养方面的探索,融合了当今世界先进的幼儿教育理论,创新了科学的教育策略,保持了陈鹤琴教育思想的活力,实现了“让儿童活泼泼地成长”的终极目标。我们努力在不断变化的社会场景中,创造性地运用“活教育”。我们提出的“一日生活皆课程”理念,提醒教育管理者重视生活、重视游戏、重视设施设备的保障,通过科学的活动安排让孩子们在快乐中成长;我们提出的“家园共育101条主张”,以实现陈鹤琴“幼稚教育是幼儿园与家庭共同的责任”的愿望,帮助家长稳住儿童成长脚步;我们提出的“层次性发展目标与指导”,帮助教师提高观察的意识与水平,让教师在尊重儿童年龄特点与发展差异的基础上因材施教;我们提出的“每天游戏三小时”的目标,挑战着幼儿园班级环境的设置,让教育者视游戏为儿童的生命……

等待我们创新和超越的还有很多,在“活教育”的道路上,我们将继续前行!

南京市鼓楼幼儿园园长

崔利玲

2014年7月9日

目 录

contents

序	001
第一章 “我”从哪里来	001
第一节 鼓楼岗上的私家小院	001
第二节 中国早期幼儿教育试验田	012
第三节 找寻生命成长的脉络	019
第二章 寻找幼儿园的灵魂	029
第一节 科学化的幼儿教育	029
第二节 幼童本位——从儿童出发	039
第三节 中西合璧的教育思想	049
第三章 近百年的课程坚守	061
第一节 从单元教学到单元教育	061
第二节 从园内到园外	085
第三节 寻找身边的教育资源	099
第四章 活教育项目研究所	110
第一节 从培训到研修	110
第二节 发现问题,合作研究	123
第三节 做研究型教师	134
第五章 追随活教育的教师们	143
第一节 让一日生活“活”起来	143



第二节	让教室“活”起来	154
第三节	让教师“活”起来	165
第六章	享受活教育的父母们	177
第一节	爸爸妈妈进校园	177
第二节	与孩子一起舞动	186
第三节	带着父母一起成长	197
第七章	活教育的社会渗透	208
第一节	从 1 到 5, 破解入园难	208
第二节	从 3~6 岁到 0~6 岁——幼儿园、家庭、社区的一体化	220
第三节	幼儿园里的社会化服务	229
第八章	“我”到哪里去	240
第一节	活教育的课程愿景	240
第二节	活教育的校园	250
第三节	活教育的文化愿景	260
后记		271
参考资料		273

第一章 “我”从哪里来

在六朝古都南京，有一座雄伟壮观的古建筑——鼓楼。鼓楼高岗之上，坐落着中国幼儿教育研究的发源地——南京市鼓楼幼儿园。走进鼓楼幼儿园，首先映入眼帘的是一座汉白玉塑像，他就是鼓楼幼儿园的创始人、中国幼教之父、中国近代著名教育家、儿童心理学家、儿童教育家陈鹤琴先生。

这里，曾经是陈鹤琴的家。从鼓楼岗上的私家小院起步，鼓楼幼儿园已近百年。作为中国历史上第一个幼儿教育实验研究中心，自然与历史的恩泽赋予鼓楼幼儿园深厚的传统积淀和丰富的人文资源。在古城文化的映照下，鼓楼幼儿园以“活教育”为魂，努力实践办学初期提出的“探索适合中国国情的、大众化、科学化的幼儿教育道路”的追求，实现陈鹤琴“一切为儿童”的夙愿。

第一节 鼓楼岗上的私家小院

鼓楼幼儿园历史沿革记载中，有这样一段描述：

南京市鼓楼幼儿园是我国著名心理学家、儿童教育家陈鹤琴先生于1923年创建的，是我国创办最早的幼儿园之一。当时任东南大学教育科心理学教授的陈鹤琴得到东南大学教育科赞助，在自己新建的住宅客厅里办起了幼儿园，取名鼓楼幼稚园，自任园长，收幼儿12名，聘东南大学讲师卢爱林为指导员，甘梦丹为教师。其经费由东南大学教育科及



中华教育改进社补助，其目的在于实验适合国情的中国化的幼稚园。

在鼓楼幼儿园，陈鹤琴是园长，也是家长。他的长子陈一鸣就是鼓楼幼儿园第一批12名孩子之一。陈鹤琴为什么要创办鼓楼幼儿园，要从陈鹤琴的教育经历及思想起源说起。

一、从民间私塾到美国大学

陈鹤琴出生于浙江上虞，7岁在家乡上了私塾。他拜了四位先生，换了三个私塾，其中开笔先生（第一任老师）给童年的陈鹤琴留下极其深刻的印象。陈鹤琴在《我的半生》里这样回忆私塾学习生活：“那时候乡下没有学校，只有私塾。私塾里只有一位先生。学生的人数是不等的，少的三五人，多的四五十人。各人读各人的书，不是像现在学校里，四五十个学生完全呆呆板板读一样的书，学一样的东西。那时的先生真能因材施教呢。聪明的学生，给他多学一点；愚笨的学生，给他少学一点。不举行划一共同考试，引起无谓的竞争。倒用个别的指导，个别的考查，以此鼓励而促进上进。对于学问的获得是如此，对于品格的训练也是如此。”^[1]私塾给他留下因材施教、个别教学、行重于教的好印象，也留下了“六年最宝贵的光阴，除了认识三四千字以外，可说几乎完全付之东流”的坏印象。特别是陈家私塾，把原本活的、有价值的书教得没有生气，“学生好似小和尚念经，随口乱念，一点也不懂”。陈鹤琴用“惋惜、感慨、痛恨”来表达自己的读死书的感受，同时也庆幸自己“身体健全、精神饱满、志趣高超”。正是因为有读死书、死读书的切身感受，陈鹤琴后来大力倡导教活书、活教书的理念。

14岁那年，在学做生意还是继续读书之间，陈鹤琴选择了读书。在亲友资助下，他进入杭州蕙兰中学学习。在蕙兰中学一百四五十个学生中，他是每天起得最早的学生，他将“一年之计在于春，一日之计在于晨”

[1] 陈鹤琴著.我的半生[M].香港：山边社，1990：39.

的古训化为“鸡鸣读书”的行动。

除了刻苦,他特别会读书,讲究科学的读书方法。比如学英文,他从同寝室的同學那里知道,“英文中有五个母音 a,e,i,o,u,两个半母音 y,w,19 个子音。母音有好多种读法,子音除少数外,都只有一种读法。母音和少数子音都有一定的标音符号,知道了标音符号,就知道英文应该这样读了”。^[1] 陈鹤琴把这种方法比作“好像得着一把钥匙”。他的刻苦加聪慧,不仅让他在中学期间稳坐了全校聚会时成绩优秀学生的“荣誉座”,还为以后的赴美学习奠定了基础。

中学毕业后,抱着“要济世救人,非有学问不可;要有学问,非读书不可”的信念,陈鹤琴进入当时著名的上海圣约翰大学继续学习。第二年,适逢北京清华学堂留美预备班招考,19 岁的陈鹤琴披荆斩棘,在众多考生中以优异的成绩成为清华的学子。三年后,踌躇满志的陈鹤琴考取庚款留美,与一群意气风发的年轻人一起,正式踏上赴美的邮船。

与陈鹤琴同船去美国的,还有一位赫赫有名的人物——陶行知。从赴美开始,两人结下不解之缘。回国后两人同时任职于东南大学教育



前排左一为陶行知,后排右一为陈鹤琴

[1] 陈鹤琴,我的半生[M].香港:山边社,1990:56.



科,相互支持创办幼稚园、学校、师范院校,合作成立各类社团。志同道合的理想,让他们成为一生的挚友。

在美国,陈鹤琴先后就读于约翰·霍普金斯大学和哥伦比亚大学。霍普金斯大学是美国最著名的医科大学,怀揣远大志向的陈鹤琴认为,“医学是最好的了。我若有了本事,就不必请教人,人倒非请教我不可”。但是,有一种声音一直在他耳畔萦绕:“究竟我的志向是什么?我的志向是为个人生活吗?决不!是为一家人的生活吗?也决不!我的志向是要为人类服务,为国家尽瘁。”“医生是要医病的,我是要医人的;医生是与病人为伍的,我是喜欢儿童,儿童也是喜欢我的。我还是学教育,回去教他们好。”^[1]在霍普金斯这所著名的医科大学,陈鹤琴选择文理科,研究普通学科,抱着“凡百事都要知道一些”的原则,德文、法文、英文、政治学、市政学、经济学、教育学、心理学、地质学、生物学……随便什么知识他都像海绵似的吸收。

霍普金斯大学的研究精神给年轻的陈鹤琴留下难忘的印象:“霍普金斯的研究精神真是好极了。教授、学生一天到晚,都浸润在研究精神之中做研究工作,而没有一点傲慢的神气、自满的心理,总是虚怀若谷、诚恳万分。……霍普金斯的校训是‘真理使你自由’;自由有政治上的自由,有道德上的自由,有学问上的自由,有身体上的自由。一个人要有种种自由,就要先明白真理,得着真理。霍普金斯研究真理的那种精神,真使我五体投地。以后我回国做点研究工作,未始不是受霍普金斯之所赐呢!我觉得一个游学生去外国游学,最重要的不是许许多多死知识,乃是研究的方法和研究的精神。世界上所要知道的知识,实在太多了!怎样可以在短短的五六年的时间都学得到呢?若得到研究的方法和研究的精神,你就可以回国后自己去研究学术,去获得知识,去探求真理。方法是秘诀,方法是钥匙,得到了秘诀,得到了钥匙,你就可以任意去开知

[1] 陈鹤琴.我的半生[M].香港:山边社,1990:93.



识的宝库了。”^[1]

在世界上最著名的哥伦比亚大学师范学院,陈鹤琴聆听了美国新教育运动领袖、教育“心理起源论”代表人物、哥伦比亚大学教育学院院长孟禄的教育史、桑戴克的心理学,被这些赫赫有名的教育家的渊博学识打动。让陈鹤琴印象深刻的,还有一位教授教育哲学的克尔帕屈克,他是最受学生欢迎的一位教授,陈鹤琴认为他之所以受学生欢迎,因为他有思想的魔力与教法的魔力。“他是主张思想自由、言论自由的。他不肯抹杀别人的思想,也不肯放弃自己的思想。他要集中各种见解,各种思想,来解决疑问,来解释难题。所以,他所用的教法是独出心裁而能刺激思想的方法。”^[2]

从霍普金斯大学文学士到哥伦比亚大学教育硕士,陈鹤琴深受进步主义现代教育思想浸濡,切身感受到“科学”与“民主”。他担任童子军队长参与社会实践活动,他到处演讲宣传中国文化。他还参加了教授教育史的孟禄博士组织的黑人教育考察团,领悟到孟禄博士希望实现“学生会用脑也会用手”教育目标的良苦用心。在美期间广泛的学习与丰富的教育实践,为陈鹤琴归国后投身教育及教育思想的萌发奠定了基础。

二、从理论到实践

1919年,陈鹤琴从美国学成归国,受聘于南京高等师范学校(以下简称南高师)、国立东南大学^[3],担任儿童教育学、儿童心理学教授。此阶段,适逢美国新教育运动的领袖、实用主义哲学家、教育家、心理学家杜威来华讲学,他的足迹踏遍中国14个省市,他的“教育及生活”“学

[1] 陈鹤琴.我的半生[M].香港:山边社,1990:102.

[2] 陈鹤琴.我的半生[M].香港:山边社,1990:104.

[3] 1920年,在南京高等师范的基础上又组建了国立东南大学。“南高师”与“东大”共处同一校园,资源共享。1923年7月,南京高等师范学校校牌撤去,南高师正式并入东大,遂称之为国立东南大学。