

# HUUKAO

白马出品

 新浪教育  
edu.sina.com.cn

白马工作室授权新浪网  
为本书独家网络合作伙伴



## 2004年 高中会考语文必备 一本全

 山西教育出版社

HUIKAO

2004年  
高中会考语文必备  
一本全

江苏工业学院图书馆  
藏书章

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 岳建武 | 郭腊香 |     |     |
| 编 写 | 岳建武 | 郭腊香 | 王海滨 | 郭一宇 |
|     | 王建琳 | 王良强 | 连旭军 | 腾一飞 |
|     | 郭小平 | 武文斌 | 曹志强 | 柳明茹 |
|     | 郭黎华 | 商小山 | 贺子平 | 李 强 |
|     | 张海仙 | 吕文亮 | 赵小花 | 马国栋 |
|     | 文 静 | 苏 明 | 李 平 | 王 明 |

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

2004 年高中会考语文必备一本全/岳建武编. - 太原:

山西教育出版社, 2003. 11

ISBN 7-5440-2673-6

I 2. ... II. 岳... III. 语文课-高中-会考-教学参考资料

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096483 号

整体策划 张宝东

责任编辑 张宝东

装帧设计 薛 菲

插图 王 峰

传 真 (0351) 4035711

E-mail zbdddzxx@vip.sina.com

出版发行 山西教育出版社出版发行 (太原市迎泽园小区 2 号楼)

发行专线 (0351) 4053275

印 刷 山西晋财印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 11.5

字 数 285 千字

版 次 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月山西第 1 次印刷

印 数 1-20000 册

书 号 ISBN 7-5440-2673-6/G·2387

定 价 10.00 元



# 目录

## ★教材的巩固与强化

- ☆高中语文第一册强化复习 ( 1 )
- ☆高中语文第二册强化复习 ( 14 )
- ☆高中语文第三、四册强化复习 ( 23 )

## ★语言知识和语言表达

- ☆识记字音字形 ( 34 )
- ☆正确使用词语 ( 38 )
- ☆正确使用语句(一) ( 46 )
- ☆正确使用语句(二) ( 58 )
- ☆正确修辞,语言简明、连贯、得体 ( 68 )

## ★文学常识和诗歌鉴赏

- ☆识记作家作品和文学体裁 ( 78 )
- ☆识记名言名句 ( 89 )
- ☆诗歌鉴赏 ( 96 )

## ★文言文阅读

- ☆理解常见实词、虚词的意义和用法,理解特殊句式 and 用法 ( 103 )
- ☆理解句子的意思 ( 109 )
- ☆理解分析文章的意思 ( 113 )

## ★现代文阅读

- ☆理解词语、重要句子在文中的含义 ( 120 )
- ☆筛选并整合文中的信息 ( 127 )
- ☆分析文章内容 ( 133 )
- ☆分析鉴赏文章的表达技巧 ( 139 )

## ★写作

- ☆写作的基础等级 ( 150 )
- ☆写作的发展等级 ( 165 )



# 高中语文第一册强化复习



文明,只差这一点(一)

## 【样板题】

看看以前是怎么考的。



信数与萧何语,何奇之。至南郑,诸将行道亡者数十人。信度:“何等已数言上<sup>④</sup>,上不我用。”即亡。何闻信亡,不及以闻,自追之。人有言上曰:“丞相何亡。”上大怒,如失左右手。居一二日,何来谒上。上且怒且喜,骂何曰:“若亡,何也?”何曰:“臣不敢亡也,臣追亡者。”上曰:“若所追者谁?”何曰:“韩信也。”上复骂曰:“诸将亡者以十数,公无所追。追信,诈也。”何曰:“诸将易得耳,至如信者,国士无双。王必欲长王汉中,无所事信;必欲争天下,非信无所与计事者。顾王策安所决耳!”王曰:“吾亦欲东耳,安能郁郁久居此乎!”何曰:“王计必欲东,能用信,信即留;不能用,信终亡耳。”王曰:“吾为公以为将。”何曰:“虽为将,信必不留。”王曰:“以为大将。”何曰:“幸甚。”于是王欲召信拜之。何曰:“王素慢无礼,今拜大将,如呼小儿耳,此乃信所以去也。王必欲拜之,择良日,斋戒,设坛场,具礼,乃可耳。”王许之。诸将皆喜,人人各自以为得大将。至拜大将,乃韩信也,一军皆惊。

[注]上:指汉高祖刘邦,当时为汉中王。

1. 下面各组句中加点的“数”,用法意义相同的一组是

( )

A. 信数与萧何语

范增数目项王

B. 诸将亡者以十数

将数百之众,转而攻秦

C. 信度何等已数言上

愿令得补黑衣之数

D. 诸将行道亡者数十人

数罟不入洿池

2. 下列对各句中加点词语的意思,判断正确的是

( )

①王必欲长王汉中

②夺项王天下者必沛公也

③人人各自以为得大将

④昔者先王以为东蒙主

A. ①与②相同,③与④亦同

B. ①与②不同,③与④亦不同

C. ①与②不同,③与④相同

D. ①与②相同,③与④不同

3. 从词类活用的角度看,下面各句中加点的词语与文中“何闻信亡,不及以闻,自追

之”一句中加点的“闻”用法相同的是

( )

A. 沛公欲王关中

B. 客之美我者,欲有求于我也

C. 既来之,则安之

D. 天下云集响应

4. 根据文意,下面的“之”指代与其它不同的是

( )

A. 何奇之

B. 于是王欲召信拜之

C. 王许之

D. 自追之

5. 下面对文中几个句子意思的解释,不正确的是

( )

A. 顾王策安所决耳:只是大王如何决策罢了。

B. 诸将行道亡者数十人:众将领半道逃亡的(多达)数十人。

C. 王素慢无礼:大王平常(行事)迟慢,不拘小节。

D. 吾亦欲东耳,安能郁郁久居此乎:我也(只)想向东发展罢了,哪能长久地闷居在此呢。

6. 下面关于这篇文字的叙述,与原文意思不相符合的是

( )

A. 这篇文字记述的是韩信被刘邦拜为大将的经过。很显然,丞相萧何在其中起了关键性的作用。这也就是老话说的“成也萧何,败也萧何”中前半句的由来。

B. 刘邦率军到南郑做汉王,而众将逃亡者以十数,说明逃亡者认定汉王刘邦不是项羽的对手,将来得天下者一定是项羽。那些人想投奔项羽,好成就一番事业。

C. 文中说“信度何等已数言上”,“何等”二字,说明了向汉王推荐韩信的应该不止萧何一个人,而汉王“终不我用”,这是韩信离去的原因。

D. 刘邦拜韩信为大将时,“一军皆惊”。全军震惊正反映出韩信在此之前确实是默默无闻,也反映出刘邦设坛拜将的不寻常。

(选自山西省普通高中会考 2002 年《考试说明》“题型示例”)

答案:1.A 2.D 3.C 4.C 5.C 6.B

解析:本题阅读文段选自课外,考查阅读浅易文言文的能力。

1 题考查对文言实词一词多义的掌握。A 项两个“数”都读作 shuò, 副词, 屡次、多次之意, 用法意义相同; B 项前一个“数”读 shǔ, 动词, 计算之意; 后一个读 shù, 数词, 作“几、几个”讲; C 项前一个“数”读作 shuò, 副词, 屡次、多次之意, 后一个读 shù, 名词, 数目; D 项前一个“数”读作 shù, 数词, 作“几、几个”讲, 后一个读 cù, 形容词, 解作“密、细密”。

2 题①②中“必”都是“一定”之意, 意思相同, 可排除 B、C; ③句的“以为”是一个词, 与现代汉语相同, 作“认为”讲; ④句的“以为”是两个词, “以”: 介词, 用; 以后省略了代词“之”; “为”: 做; ③④不同, 可排除 A 项。

3 题考查词类活用的语法现象, 例句中“闻”是“使……听到(知道)”的意思, 属动词的使动, C 项中“来”是“使……来”的意思, 也属动词的使动, 与例句同; A 项中“王”名作动, B 项中“美”是形容词的意动, D 项中“云”是名词作状语。

4 题考查对文言虚词的理解, C 项中的“之”代指萧何, A、B、D 三项中的“之”都代指韩信。

5 题考查对文言句子的翻译和句意的理解, C 项中“慢”应解为“傲慢”。

6 题考查对文章内容的分析理解, B 项分析有误, 联系上下文及“诸将皆喜”的含义, 可

推知逃跑的原因是刘邦“素慢无礼”，不重用人材。

## 【特别提示】

哦，过来，悄悄告诉你。



2002年颁布的新大纲要求：“诵读古典诗词和浅易文言文，背诵一定数量的名篇。”重点掌握120个文言实词、15个文言虚词和文言句式。“样板题”正是紧扣大纲考查的。

高一阅读训练的重点是培养阅读浅易文言文的能力和理解、分析现代文的能力。高中语文第一册文言文的阅读重点是：实词和虚词的积累与文章的背诵；现代文的阅读则侧重训练理清思路、概括要点、揣摩语言三项能力。

注重积累是高中语文第一册的特点之一。识记内容重点有130个现代汉语词语、64个文言词语（详见课本“附录”）和7篇文言文及7个文段（详见课文后练习题）。

## 【拓展练习】

一不留神，就把这部分内容掌握了。



### 一、现代文复习

#### （一）基础知识

1. 下面各组词语中加点字的注音全都正确的一组是

( )

- A. 袅娜(nuó) 尸骸(hái) 佝偻(jù)  
B. 惴惴(zhuì) 辖制(xiá) 褻渎(xiè)  
C. 攫取(jué) 竦然(sù) 忖度(cǔn)  
D. 缱绻(juǎn) 簇拥(cù) 岿然(kuī)

2. 下面各组成语的字形及对加点字的理解都正确的一组是

( )

- A. 言简意该(完备) 前仆后继(倒) 并行不悖(背)  
B. 杀一儆百(让人警醒) 积毁销骨(摧毁) 生杀予夺(给予)  
C. 礼上往来(方面) 万籁俱寂(声音) 面面相觑(看)  
D. 贻笑大方(遗留) 融会贯通(领会) 死有余辜(罪行)

3. 下列词语没有错别字的一组是

( )

- A. 自栩 残羹冷炙 吝啬 焦躁不安  
B. 禁锢 鱼鳍 绵亘 拖沓累赘  
C. 冠冕 阿刺伯 国萃 洋洋洒洒  
D. 忌恨 孱头 伎俩 目光犀利

4. 下面一段话的括号里，依次应填入的最恰当的一组关联词语是

( )

在通常情况下，( )有谁像这样来说话、作文，( )真是啰嗦到了极点。( )在这样特定的环境、条件、气氛之下，鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态，( )收到了强烈的艺术效果。

- A. 无论 都 因为 所以 B. 只要 就 如果 就  
C. 如果 那 然而 却 D. 因为 都 所以 就

5. 下列句子中的标点使用全正确的一项是

( )

- A. 据说杜鹃的啼声，是在说“不如归去。”



B.总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得现在一点进步了。

C.前面的路有多长?这峡道会不会有几万里?会不会只通到海底甚至通到地狱?

D.打开四川和内地的通路,(包括北边翻越秦岭的蜀道和东边的三峡),大约不晚于春秋战国时期。

6.下列句子中没有语病的一句是 ( )

A.大热天干活出汗多,身体里的水分和盐分消耗得也多,不随时补充,很容易中暑。

B.为了把我国尽早地实现四个现代化,多么需要这种勇敢精神啊!

C.我们来了的消息传开了,附近的妇女、老人和孩子许多都跑来看我们。

D.每当回忆起和他朝夕相处的一段生活,他那和蔼可亲的音容笑貌,循循善诱的教导,又重新出现在我面前。

7.下列四句话,用的词语相同,但强调的重点却不同。其中分别强调“受话人”和“打电话”这件事的一组是 ( )

①他上午在家里是给我打了一次电话。

②他上午是在家里给我打了一次电话。

③他是上午在家里给我打了一次电话。

④他上午在家里给我是打了一次电话。

A.②③

B.①②

C.①④

D.③④

8.下列语句没有歧义的一句是 ( )

A.货运船只能从这里通过。

B.食品售出门,不好照退换。

C.王先生是位少数民族研究学者。

D.那晚,正巧郭老和他的儿子、秘书王庭芳同志等也在座。

9.下列句子修辞手法不同于其他三项的一句是 ( )

A.微风过处送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B.月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。

C.秋天的阴山,像一座青铜的屏风安放在它们北边。

D.我们的大学应该成为科教兴国的生力军。

10.填入下面横线上的话,与上文衔接最恰当的一项是 ( )

抒情文近于诗,叙事文近于小说,写景文则既近于诗,亦近于小说。

A.所以诗人大概兼擅写景文与抒情文,小说家兼擅写景文与叙事文。

B.所以小说家大概兼擅写景文与叙事文,诗人兼擅写景文与抒情文。

C.所以小说家大概兼擅写景文与抒情文,诗人兼擅写景文与叙事文。

D.所以诗人大概兼擅抒情文与叙事文,小说家兼擅写景文与抒情文。

(二)默写、仿写

11.(1)叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;\_\_\_\_\_。

(2)塘中的月色并不均匀;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(3)真的猛士,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(4)惨像,\_\_\_\_\_ ;流言,\_\_\_\_\_

(5)沉默呵,沉默呵! \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

(6)叶子出水很高, \_\_\_\_\_。

12. 请根据上下文语境,在下面横线处填入适当的语句。

读圆明园,如同读一册简牍散失的残简,断章残句,我无法标点。

读圆明园, \_\_\_\_\_。

13. 在下面这段话中的横线上填写恰当的语句,内容要照应,并构成排比句。

用友谊写一本书,一本厚厚的书。在书里:友谊如珍珠,我们共同穿缀,连成一串串璀璨的项链;友谊如 \_\_\_\_\_,我们 \_\_\_\_\_;

友谊如 \_\_\_\_\_,我们 \_\_\_\_\_。

(三)现代文阅读

阅读下面的文段,回答问题。

### 书边杂谈

王 蒙

我很喜欢看陀思妥耶夫斯基的小说,他的作品往往写得相当乱。陀思妥耶夫斯基受过精神上很强烈的刺激。第一,他本身是羊癫疯、癫痫患者;第二,他被沙皇假处决过。送到绞刑架上陪绑,突然宣布对他大赦,把他放回去了。他的精神被彻底摧毁了。所以他写出来的那些东西,冲击力太强了。让你对社会的黑暗,对人性的黑暗,有极度的恐怖感,譬如他的《白痴》,他的《白夜》。有时候陀思妥耶夫斯基的小说,你觉得他在折磨你。你怎么难受他怎么写。这个陀思妥耶夫斯基,他确实是要发疯啊!你看了之后,才有那种疯狂感。

再说雨果,雨果不是靠那种精神的疯狂,精神的折磨,他是靠强烈的对比,例如《悲惨世界》。我年轻的时候,还爱看狄更斯的小说,他的小说也有这样一种强烈的对比。我看狄更斯的小说,是什么时候进入高潮呢?就是1958年把我揪出来划为“右派”的时候。那时候我就没完没了地看狄更斯的小说。看在那些历史的大变革中,人们受到的考验。他的《双城记》,他描写在法国大革命中各种不同人的不同命运。在历史的狂风暴雨当中,人会碰到什么,会受到什么样的挑战呢?狄更斯的小说帮助我度过青年时代最困难的时期。

也有的文学作品,不表现为强烈的冲击。它们更多的是一种渗透。我是说,它是一种情感的渗透和慰藉。譬如说契诃夫的很多小说,没有那么强烈,他写过很多琐事。他的小说里也有爱情,譬如《带小狗的女人》,但那个爱情决没有要死要活的,它淡淡的,好像有那么一种关系,那么一种感情。我们讲鲁迅,鲁迅的有些作品很震撼人心,很强烈。但是,它也有一些很平和的东西,譬如说《社戏》,他甚至写得相当琐碎。还有他的关于百草园的回忆,什么长妈妈呀,什么老鼠的《娶亲图》啊,这些东西并不强烈,开不表现为强烈的冲击,写得淡一点,也是文学作品风格的一种。

(1)作者落笔即响亮地说:“我很喜欢看陀思妥耶夫斯基的小说。”

①这是因为它有\_\_\_\_\_。(答案不超过5个字)

②作者认为陀氏的作品具有较高的审美价值。这种价值表现为:\_\_\_\_\_。

(2)文中没有直说喜欢雨果的什么,却对雨果的作品作了概括评价。请把这个评价表述出来:\_\_\_\_\_。

(3)作者从面 and 点两个角度阐明了“爱看”狄更斯小说的缘由,甚至将它当成人生的教科书而从中受到鼓舞,战胜厄运。为什么会有这么大的艺术魅力?

①从“面”,从整体说,这是因为:\_\_\_\_\_。

②从“点”,从《双城记》看,是因为:\_\_\_\_\_。

(4)下列对文章的赏析,不正确的两项是 ( )

A. 陀思妥耶夫斯基受过精神上很强烈的刺激,因而他的所有作品都写得相当乱,相当有冲击力。

B. 读陀思妥耶夫斯基的作品会产生一种受折磨的感觉。比如《白痴》和《白夜》,由于对社会、对人生的黑暗,作了赤裸裸的暴露,使人产生恐怖感。

C. 鲁迅的作品有一些很平和的东西,例如《社戏》,再如《从百草园到三味书屋》没有太强烈的冲击,则表现了文学的另一种风格——淡雅。

D. 契诃夫的《带小狗的女人》也属“淡雅”风格,它虽写了生活琐事,写了爱情,但只有一种情感的渗透,没有写要死要活的强烈冲击。

E. 从文中可以推断,作者对《阿Q正传》、《狂人日记》等鲁迅先生的作品比较喜欢,而对《藤野先生》、《一件小事》等作品则不喜欢。

## 二、文言文复习

### (一)基础知识

1. 请写出下列句子中通假字的本字。

(1) 将帅二三子夫妇以藩( )

(2) 焉用亡郑以陪邻( )

(3) 不辩牛马( )

(4) 行李之往来,共其乏困( )

(5) 龟玉毁于椟中,是谁之过与( )

(6) 彤管有炜,说怿女美( )

(7) 于是作《八愚诗》,纪于溪石上( )

(8) 失其所与,不知( )

(9) 孝公既没( )

(10) 颁白者不负戴于道路矣( )

(11) 虽有槁暴( )

(12) 明日,徐公来,孰视之( )

(13) 因击沛公于坐( )

(14) 斂不凭其棺( )



(15)位尊而无功,奉厚而无劳。( )

(16)涂有饿莩而不知发( )

(17)君子生非异也( )

(18)三年释其政( )

(19)天下云集响应,赢粮而景从( )

(20)距关,毋内诸侯( )

(21)愿伯具言臣之不敢倍德( )

(22)旦日不可不蚤自来谢项王( )

(23)张良出,要项伯( )

(24)必勿使反( )

(25)合从缔交( )

2. 解释下列句子中带点的词语。

(1)以其无礼于晋,且贰于楚也

(2)舍郑以为东道主,行李之往来……

(3)然谋臣与爪牙之士,不可不养而择也

(4)以暴露百姓之骨于中原

(5)丈夫二十不取,其父母有罪

(6)能谤讥于市朝……

(7)今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王

(8)老臣贱息舒祺

(9)树之以桑

(10)丘闻有国有家者

(11)谨庠序之教,申孝悌之义

(12)沛公奉卮酒为寿,约为婚姻。

(13)履至尊而制六合

(14)后之览者,亦将有感于斯文

(15)乃使蒙恬北筑长城而守藩篱

(16)焚百家之言,以愚黔首

(17)蹶足行伍之间,而倔起阡陌之中

(18)或取诸怀抱,晤言一室之内

(19)悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。

(20)备他盗之出入与非常也。

3. 翻译下列句子,注意句中加点词的意思和用法。

(1)我孰与城北徐公美。

(2)吾妻之美我者,私我也。

(3)群臣能面刺寡人之过者,受上赏。

(4)今媼尊长安君之位。

(5)项伯杀人,臣活之。

(6)直不百步耳。

(7)上食埃土,下饮黄泉。

(8)君子博学而日参省乎己。

(9)且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者。

(10)会盟而谋弱秦。

(11)且夫天下非小弱也。

(12)吾属今为之虏矣。

(13)今日之事何如?

(14)日饮食得无衰乎?

(15)昔者先王以为东蒙主。

#### 4. 文学常识填空。

(1)《左传》是我国第一部叙事详细的编年体著作,相传为春秋末年\_\_\_\_\_国史官\_\_\_\_\_所作,依孔子修订的鲁史\_\_\_\_\_编次,主要记载春秋前期 240 多年各国发生的一些历史事件,是研究我国先秦历史很有价值的文献,也是\_\_\_\_\_。

(2)《国语》是我国最早的一部\_\_\_\_\_史书,记载了周穆王十二年(前 990)到周贞王十六年(前 453)间\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_八国的史实。

(3)《战国策》是记载\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国历史的著作,主要记载\_\_\_\_\_纵横捭阖斗争及有关谋议或辞说。

(4)《论语》是记录春秋末期大思想家\_\_\_\_\_言行的书。全书共 20 篇,内容涉及政治、教育、\_\_\_\_\_、哲学以及立身处世的道理等多方面,是有关\_\_\_\_\_的最重要的经典著作。

(5)《\_\_\_\_\_》是记载战国时期思想家孟轲言行的书,由\_\_\_\_\_编成,共\_\_\_\_\_章,内容涉及政治活动、政治学说以及哲学、伦理、\_\_\_\_\_是儒家经典著作之一。

(6)“四书五经”指的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四本儒家经典和\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_五部著作。

(7)西汉的贾谊是\_\_\_\_\_家和\_\_\_\_\_家,代表作品是\_\_\_\_\_。

(8)我国第一部纪传体通史的作者是\_\_\_\_\_,字\_\_\_\_\_,是西汉著名的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。《史记》全书 130 篇,包括\_\_\_\_\_ 12 篇,世家 30 篇,\_\_\_\_\_ 70 篇,表 10 篇,书 8 篇;具有很高的历史价值和文学价值,被鲁迅先生评为“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

(9)东晋著名书法家王羲之,有\_\_\_\_\_之称,又因他做过右军将军,世称\_\_\_\_\_。《兰亭集序》是一篇书序,作者在序中借题发挥,阐明“死生亦大矣”的生死观。

(10)陶潜,一名渊明,字元亮,世称\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_大诗人。其诗歌代表作有\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_等。

#### (二)背诵、默写

请写出下列诗文的前句或后句。

1. 骐骥一越,不能十步;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

2. \_\_\_\_\_, 朽木不折; \_\_\_\_\_, 金石可镂。

3. 故木受绳则直, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 则知明而行无过矣。

4. 令初下, \_\_\_\_\_; 数月之后, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, 虽欲言, 无可进者。

5. 《过秦论》中揭示秦王朝灭亡原因的名句是: \_\_\_\_\_!

6. 悟已往之不谏, \_\_\_\_\_。

7. \_\_\_\_\_, 泉涓涓而始流。

### (三) 文言文阅读

文段1 阅读下面文段, 完成(1)~(4)题。

嗟乎! 师道之不传也久矣! 欲人之无惑也难矣! 古之圣人, 其出人也远矣, 犹且从师而问焉; 今之众人, 其下圣人也亦远矣, 而耻学于师。是故圣益圣, 愚益愚。圣人之所以为圣, 愚人之所以为愚, 其皆出于此乎? 爱其子, 择师而教之; 于其身也, 则耻师焉, 惑矣。彼童子之师, 授之书而习其句读者, 非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知, 惑之不解, 或师焉, 或不焉, 小学而大遗, 吾未见其明也。巫医乐师百工之人, 不耻相师。士大夫之族, 曰师曰弟子云者, 则群聚而笑之。问之, 则曰: “彼与彼年相若也, 道相似也, 位卑则足羞, 官盛则近谀。”呜呼! 师道之不复, 可知矣。巫医乐师百工之人, 君子不齿, 今其智乃反不能及, 其可怪也欤!

(1) 下列各句中加点字的解释判断正确的一项是

( )

①师道之不传也久矣

②非吾所谓传其道解其惑者也

③彼与彼年相若也, 道相似也

④师道之不复

A. ①②相同, ③④不同

B. ①②不同, ③④相同

C. ①④相同, ②③不同

D. ①④不同, ②③不同

(2) 选出下列句子中加点字与例句中加点字用法和意义相同的一句

( )

例句: 而耻学于师

A. 其皆出于此乎

B. 不拘于时, 学于余

C. 师不必贤于弟子

D. 于其身也, 则耻师焉

(3) 下列各句中加点的字与“则耻师焉”中的“耻”用法不同的一项是

( )

A. 巫医乐师百工之人, 不耻相师

B. 吾从而师之

C. 吾妻之美我者, 私我也

D. 是故圣益圣, 愚益愚

(4) 下列各句表明从师风尚不能流传的原因是

( )

①犹且从师而问焉

②而耻学于师

③于其身也, 则耻师焉

④小学而大遗

⑤不耻相师

⑥则群聚而笑之

A. ①②③⑥

B. ②③④⑤

C. ②③④⑥

D. ①④⑤⑥

文段2 阅读下面文段, 完成(1)~(3)题。

①君子之学必好问。问与学, 相辅而相行者也, 非学无以致疑, 非问无以广识。好学而不勤问, 非真能好学也。理明矣, 而或不达于事, 识其大矣, 而或不知其细, 舍问, 其奚决焉?



②贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也。不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。

(选自刘开《问说》)

(1)下列加点词，解释不正确的一项是

( )

- A. 非学无以致疑 致：得到
- B. 理明矣，而或不让于事 或：有的人
- C. 问焉以求一得 得：收获
- D. 所谓就有道而正也 正：纠正错误

(2)对下列两句话的意义理解正确的一项是

( )

- ①非学无以致疑。 ①所谓交相问难。
- A. ①没有学习就没有办法得到疑问。 ②这就是人们所说的互相诘问。
- B. ①没有学习就没有办法得到疑问。 ②这便是互相刁难。
- C. ①没有学习就没有办法解决疑难问题。 ②这便是互相刁难。
- D. ①没有学习就没有办法解决疑难问题。 ②这就是人们所说的互相诘问。

(3)下列解说不正确的一项是

( )

- A. 文段①的第一句开门见山，亮出了本文的主旨。
- B. 文段①侧重强调学习的重要性，这与《劝学》的中心是一致的。
- C. 文段②从三个角度，阐述了“问”的重要性以及作用。
- D. 文段②使用了排比句式，从而使文章的气势更加雄劲。

文段3 阅读下面文言文，完成后面的题。

初，霍氏奢侈，茂陵徐生曰：“霍氏必亡。夫奢不逊，不逊则侮上。侮上者，逆道也。在人之右，众必害之。霍氏秉权日久，害之者多矣；天下害之，而又行以逆道，不亡何待！”乃上疏言：“霍氏泰盛，陛下即厚爱之，宜以对抑制，无使灭亡！”书三上，辄闻报。其后霍氏诛灭，而告霍氏者皆封。人为徐生上书曰：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，旁有积薪。客谓主人曰：‘更为曲突，远徙其薪，不者且有火患！’主人默然不应。俄尔，家里失火。邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰：‘向使听客人言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客耶？’主人乃寤而请之。今茂陵徐福，数上书言霍氏且有变，宜防绝之。向使福说得行，则国无裂土出爵之费，臣无逆乱诛灭之败。往事既已，而福独不蒙其功。惟陛下察之，贵徙薪曲突之策，使居焦发灼烂者之右！”上乃赐福帛十匹，后以为郎。

(选自《汉书·霍光传》)

(1)选出下列各句中没有通假字的一项。

( )

- A. 不费牛酒，终亡火患
- B. 见其灶直突，旁有积薪
- C. 不者且有火患
- D. 余各以功次坐

(2)下列各句中加点的字解释错误的一项是

( )

- A. 陛下即厚爱之 即：如果
- B. 更为曲突 更：改变
- C. 臣闻客有过主人者 过：责备
- D. 贵徙薪曲突之策 贵：重视

(3)比较下列两组句子中加点的字，判断正确的一项是

( )

- ①而又行以逆道,不亡何待 灼烂者在于上行  
②余各以功次坐 上乃赐福帛十匹,后以为郎

- A. 两个“行”音同义不同,两个“以”用法不同。  
B. 两个“行”音不同义不同,两个“以”意思相同。  
C. 两个“行”音同义同,两个“以”意思不同。  
D. 两个“行”音不同义不同,两个“以”用法相同。

(4)下列各句的“之”字指代正确的一项是 ( )

- ①害之者多矣。 ②邻里共救之。 ③主人乃寤而请之。 ④惟陛下察之。

- A. ①百姓 ②火 ③客 ④这件事  
B. ①霍氏 ②主人 ③他们 ④这件事  
C. ①霍氏 ②火 ③客 ④徐福被忘一事  
D. ①皇上 ②火 ③客 ④徐福

(5)下列句子在文中的意思,正确的一项是 ( )

- A. 今论功而请宾,曲突徙薪无恩泽,焦头烂额为上客耶?——现在论功请客,怎能忘掉那个事前提醒你改变烟囱、挪远柴草的人,而只把救火时焦头烂额的受伤者尊为上客呢?

- B. 在人之后,众必害之——在人家的右边,大家一定怨恨他。

- C. 向使福说得行,则国无裂土出爵之费,臣无逆乱诛灭之败——假使福说得正确,而国家就没有浪费国土和财产,大臣就没有遭受叛乱和死刑的折磨。

- D. 其后霍氏诛灭,而告霍氏者皆封——随后霍氏被诛杀,则告发霍氏的人都封了官。

(6)选出最能表达这一段主要意思的一项。 ( )

- A. 骄奢淫逸,必然灭亡 B. 要善于听从别人的意见  
C. 防患于未然,弥祸于无形 D. 论功行赏应分清是非

## 【拓展练习答案】

可不要提前偷看哟!



### 一、现代文复习

#### (一)基础知识

1. B 2. D 3. B 4. C 5. B 6. A 7. C 8. D 9. D 10. A

#### (二)默写、仿写

11. (1)又像笼着青纱的梦

- (2)但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲

- (3)敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血

- (4)已使我目不忍视了;尤使我耳不忍闻

- (5)不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡

- (6)像亭亭的舞女的裙

12. 答案示例:如同睹一块面目全非的美玉,支离破碎,我无法鉴赏。

13. 示例:①友谊如彩绸,我们共同剪裁,缝制成一件绚丽的衣服;友谊如花种,我们共

同播撒,培育出一个个五彩的花坛;友谊如油彩,我们共同调色,描绘出一片片美妙的景色。

### (三)现代文阅读

#### (1)①强大冲击力

②让你对社会的黑暗,对人性的黑暗,有极度的恐怖感(提示:此两问答案均可由第一节中摘取。)

(2)雨果作品具有强烈的对比(提示:由第二节第一句可知)。

(3)①具有强烈的对比。②历史的大变革中,人们受到考验(提示:第一问由第二节第二句可知。回答第二问应注意《双城记》与作者当时命运的联系。)

(4)AE(提示:A项“乱”的原因有二,除精神受到强烈的刺激外,还有一个原因是他本身是癫痫病患者,E项推断过于片面,因为原文中有这样的意思“写得淡一点,也是文学作品风格的一种”。)

### 二、文言文复习

#### (一)基础知识

1. (1)帅通率 (2)陪通倍 (3)辩通辨 (4)共通供 (5)与通欤 (6)说通悦 (7)纪通记 (8)知通智 (9)没通歿 (10)颁通斑 (11)有通又 (12)孰通熟 (13)坐通座 (14)敛通殓 (15)奉通俸 (16)涂通途 (17)生通性 (18)政通征 (19)景通影 (20)距通拒;内通纳 (21)具通俱;倍通背 (22)蚤通早 (23)要通邀 (24)反通返 (25)从通纵

2. (1)从属二主 (2)东方道路上的主人;使者 (3)勇猛善战的将士 (4)原野之中 (5)成年男子 (6)指责、议论过失 (7)土地方圆 (8)对自己儿子的谦称 (9)种植 (10)诸侯的封地叫国,大夫的封地叫家 (11)学校 (12)儿女亲家 (13)天地四方 (14)这篇文章 (15)喻边疆 (16)老百姓 (17)行伍;军队;阡陌;指田野 (18)胸怀抱负 (19)指家中亲属;知心话 (20)意外的变故

#### 3.略

4. (1)鲁 左丘明 《春秋》 优秀的散文著作

(2)国别体 周 鲁 齐 晋 郑 楚 吴 越

(3)西周 东周战国时期 谋臣策士

(4)孔子 文学 儒家

(5)孟子 孟轲及其弟子 七 教育思想

(6)《论语》《孟子》《大学》《中庸》《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

(7)政论 文学 《过秦论》

(8)司马迁 子长 史学家 文学家 思想家 本纪 列传 史家之绝唱,无韵之离骚

(9)书圣 王右军

(10)靖节先生 东晋 《饮酒》《归田园居》

#### (二)背诵、默写

1. 驽马十驾 功在不舍

2. 锲而舍之 锲而不舍

- 3.金就砺则利 君子博学而日参省乎己
- 4.群臣进谏 门庭若市 时时而间进 期年之后
- 5.仁义不施而攻守之势异也
- 6.知来者之可追
- 7.木欣欣以向荣

### (三)文言文阅读

#### 文段 1

- (1)C(提示:①④的意思同为“风尚”;②意为“道理”;③意为“懂得的东西”。)
- (2)B(提示:同为介词“向”、“跟”;A项意为“在”;C项意为“比”;D项意为“对于”。)
- (3)D(提示:意为“愚蠢”而非意使用法。)
- (4)C(提示:排除①⑤句,可知选 C。)

#### 文段 2

- (1)B(提示:“或”意为“有时”。)
- (2)A(提示:注意“致”“难”两词的解释。)
- (3)B(提示:强调“问”的重要性。)

#### 文段 3:

- (1)C (2)C (3)D (4)C (5)A (6)C