

Memories of Ethnic Groups

民族的记忆

广西世居民族原生态文化影像

王梦祥 编著·摄影



民族

广西美术出版社

Memories of Ethnic Groups

Pictures of Indigenous Culture of Guangxi Traditional Ethnic Groups

Compiled and Photographed by Mengxiang Wang



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族的记忆 / 王梦祥编著. — 南宁: 广西美术出版社,
2009. 8

ISBN 978-7-80746-787-8

I. 民… II. 王… III. 民族文化—研究—
广西 IV. K280.67

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第160123号

编委会主任: 余益中

编委会副主任: 陈映红 覃 溥 韦生进

编委会委员: 王梦祥 吴伟峰 何裕奎 李允文

主 编: 王梦祥

副 主 编: 魏桂宁 潘炳康 李 桐 张小宁

撰 文: 覃圣敏 王梦祥

英文翻译: 吴 杰 王 岚

封面题词: 郭 龄

版式设计: 刘唐雄

民族的记忆

Minzu De Ji yi

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 于 光 白 桦

校 对: 尚永红 罗 茵 陈小英

出版发行: 广西美术出版社(南宁市望园路9号 邮编530022)

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 19

印 数: 3000

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80746-787-8/K · 53

定 价: 380.00 元

版权所有 翻印必究

购书电话: 13307863395 13877162779

心挂民族情多
姿多彩中華文
化源遠流長

為王夢祥——日志廣西民族情
情影集題詞
沈漢斌書



XU 1

沈北海

在当今世界，一个国家的国力强大与否，既取决于经济实力，也取决于文化的实力。因此，党的十七大在提出发展经济的宏伟目标的同时，提出了建设中国特色社会主义先进文化的伟大任务。

古人说：“求木之长必固其根本，欲流之远必浚其泉源”，社会主义先进文化是历史文化发展的必然，要潜心与古人对话，聆听历史的回响，根据时代的特点，对民族传统文化的精华要不断吸纳传承、超越创新、发扬光大，使之成为全人类的优秀文化。

广西民俗风情是一种根深叶茂、蔽荫广泛的独特文化现象，它是世居在八桂大地的壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬12个民族，在漫长的历史进程中不断积累共同创造的精神财富，是中华民族文化的重要组成部分。

进入新世纪以来，为了弘扬优秀的民族文化，用镜头记录广西民族的历史，许多摄影工作者深入少数民族地区，拍了大量反映民族风情的照片，为宣传广西各族生活和精神风貌，付出了艰辛的劳动。

作为一个民俗摄影工作者，王梦祥先生把几十年积累下来的几万张照片反复筛选、梳理整合、结集成册，推出了这本《民族的记忆·广西世居民族原生态文化影像》大型画册。

这些照片，内容丰富、特色鲜明，极具感染力。读者只要沿着作者牵引的“民族的记忆”去探寻，不论是民俗礼仪，还是节庆活动，都无一例外地昭示着各族群体对自身文化的认同；不论是服饰头饰，还是挑花绣锦，都蕴含着原始生命的基因和审美情趣。

所有这些，是各族先民的精神世界和生存状态的生动写照，是民族永不磨灭的记忆。

但是，不可否认，由于全球化、现代化的进程加快，人们的审美理想趋向时尚，这些延绵不断的非物质文化遗产也面临严重的挑战和冲击。有的伤筋折骨，有的黯然谢世。

因此，保护和抢救濒临消失的非物质文化遗产是刻不容缓的现实任务。

正值全国各族人民满怀豪情迎接中华人民共和国60华诞之际，《民族的记忆·广西世居民族原生态文化影像》画册的出版，是一件有意义的事情，我相信它会受到国内外读者的欢迎。但是，由于照片中所记录的事物，是历史长河中沉淀下来的记忆，是否良莠并存？我们要用辩证的眼光去看待这历史上的东西，既不要形而上学简单地否定，也不要茫然崇拜，要吸纳传承其精华，保护和发展好各民族非物质文化遗产。



XU

胡旭宁

一本好书就是一把打开心灵的钥匙。展读王梦祥倾其毕生精力编著的《民族的记忆·广西世居民族原生态文化影像》大型画册（以下简称《记忆》），似乎整个身心都被那迷人的民俗风情裹入其中，作者那创意魔方在给我一种强烈的视觉震撼的同时，还给我的直觉以文本价值的警醒和提示。使我由衷认可：《记忆》是一部闪烁着民族文化光华的画卷，是一本承载着民族历史厚重的密码，是一束维系着民族原始生命的根脉，是一片跃动着民族精神力量的磁场。

早在20世纪80年代初，王梦祥就萌生了挖掘、抢救、整理民族文化遗产的殷切愿望。他深知世居在广西这片热土的12个民族，在漫长的历史发展进程中互相依存、互相交流、互相促进，形成了多姿多彩、多元并存的民俗风情。它们承载着各族文化渊源的基因，镌刻着各族发展的历史印记，蕴含着民族特有的思维方式，是维系民族精神的纽带，是宝贵的非物质文化遗产精髓。所以，几十年来，他一直以所负的时代使命和社会责任的充分自觉，跋山涉水，克服重重困难和语言障碍，深入少数民族地区调查考察，用心灵与各族人民沟通。只要他知道哪里有民俗风情活动，不管山高路远都要去采访；凡是发现具有民族文化价值的事

物，不论多么艰难，他都争取一个不漏地拍下来。日积月累，他总共拍了几万张反映民俗风情的照片，成为传播民族文化的潮头人物。继编著《花山岩画》、《广西文物珍品》、《广西铜鼓图录》之后，又以庞大的照片阵容、简明扼要的文字，多层次地打造《记忆》这本记录各族深层历史记忆的画册，难能可贵，值得赞赏。

一位哲学家说：就人类学而言，人首先是一种美学生物，其次才是伦理生物。纵观各族民俗风情，不论是规模盛大的节庆活动、婚葬祭祀、交际礼仪等生活方式，还是饮食服饰、纺织刺绣、美术工艺、音乐舞蹈、民居建筑等生存状态，都积淀着不同风格的美学元素，展示着五彩缤纷的艺术世界，浸润着儒、道、佛的思想教义，凝聚着民间约定俗成的生存与生命的理想。《记忆》牢牢地把握这特殊的文化属性，纵横捭阖地展示广西民俗风情迷人的奇光异彩：

一、张扬各族人民意志所向。以民众集合体、意识化为向心结构是传统民族节庆活动的基本特征。如以纪念与敌血战保卫山寨的英雄偶像为主旨的彝族跳弓节、推崇龙文化的汉族赛龙舟和炮火龙、苗族的斗马、侗族的抢花炮等，都是以维护民族尊严，发扬坚强不屈、英勇奋斗的民族精神，寄寓叱咤风云、勇往直前意志为追求目的的节庆活动，它们能兼容并蓄地、脉络分明地揭示民族底层心理的特殊表征，具有强大的导向力、推动力、凝聚力。

二、突出各族人民心灵所依。画册记载的许多民俗活动，昭示了群体互感互动、平衡

心理、修身养性、寄托愿望等心灵美的创造，让读者从若幻若真、意趣盎然的形式、内容、过程等方面去了解、认知、感悟其约定俗成的民族图腾寓意和宗教色彩的原始真本，并从这面反映历史的镜子，去追寻一个民族发展的足迹。如东兰壮乡的蚂蚱节，把青蛙视为民族的偶像来崇拜，通过寻蛙、唱蛙、孝蛙、葬蛙等一系列活动，期望这庄稼的保护神带来风调雨顺，五谷丰登。

三、凸显各族人民感情所系。多层次、多侧面反映各族人民倡导的人与人、人与自然的和谐相处、共生共荣的良好愿望，如：壮族三月三“以歌传情”、“以歌会友”的谦恭温和；瑶族达努节所传说的“壮、汉、瑶同根生”的彼此融合；侗族喝油茶倡导的“侗族人和客人心连心”；苗族的“打老庚”提倡的“结交最知心的朋友”，以及流行在壮、瑶、苗、侗、水等民族的“吹木叶”所回响的“卷叶吹为玉笛声，杨柳风前别有情”等人文品格，都体现了一种普遍接受礼仪教化与熏陶的风尚。又如京族的唱哈敬奉神像、瑶族尊崇盘王等，也体现了对“天人合一”理念的一种认同。

四、展示各族人民审美所趋。各族人民从大自然吸取智慧创造出的刺绣、挑花、蜡染、雕刻等具有装饰美、意象美的民间工艺的图案和纹样，风格独特、五彩缤纷，充分反映了各族追求象征意义的审美取向和张扬民族背恶向善、崇真爱美的审美理想。如以日月象征光明、希望，以龙凤、蝙蝠象征幸福吉祥，以鸳鸯象征忠贞爱情，以松、龟、桃象征延年长寿，以牡丹象征大富大贵，以瓜果象征子孙繁

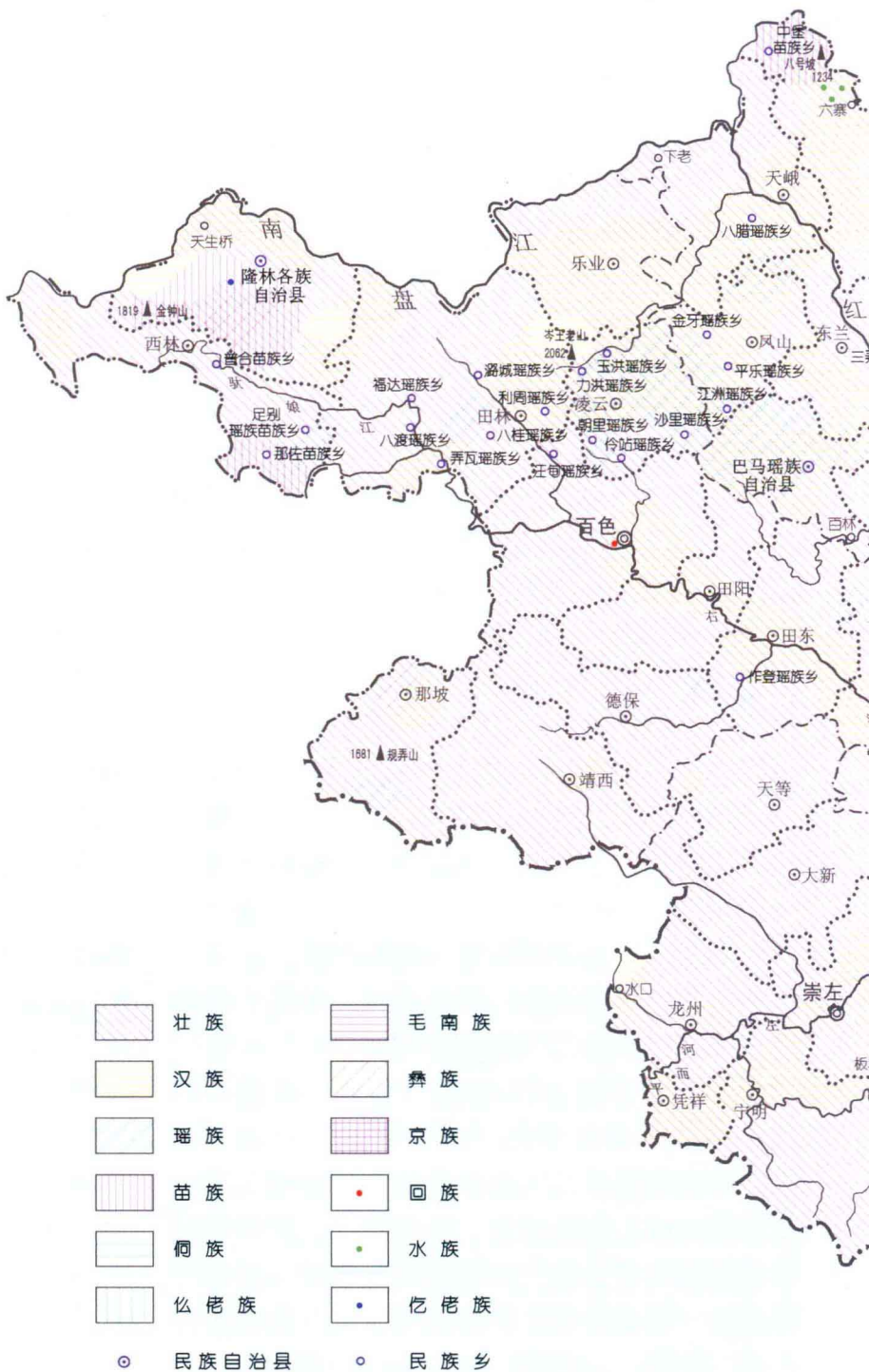
盛。此外还有云纹、波纹、回字纹、喜字纹、十字纹、井字纹等抽象花边图案，也都是寄寓如意吉祥、幸福美好的美学标志。

《记忆》这部民族风情大观问世，不仅为不同时空的读者提供了一个了解民俗民情、认知民族精神要义、探索民族文化真谛的窗口，而且，对促进各族文化交流，保护非物质文化遗产，维护民族文化的根脉，守护民族文化家园，建设有中国特色的社会主义先进文化具有深远的意义，具有较强的文史价值。但是，由于它是在历史长河积淀下来的产物，必然纷然杂陈、良莠并存。我们要用历史的眼光和科学的方法，取其精华，去其糟粕，推陈出新，把握民族文化真善美的大智大慧，吸收那些修身立志、团结和睦、治家安邦的思想精华。另外，我们还要清楚看到：在经济变革、文化变易的今天，尽管民风依旧，古韵如昨，其内涵也会注入新的元素，甚至发生了质的变化。总之，我们要结合时代特点承传发展，把这些光辉灿烂的宝贵文化财富发扬光大，代代相传，使之成为民族的永久记忆。



Guangxi Zhuangzu Zizhiqu Minzu Fenbu Shiyitu

广西壮族自治区民族分布示意图







巴马县百鸟岩地下河

宝盆

广西，北有都庞岭、越城岭纵横；东有萌渚岭、云开大山斜耸；南有十万大山横亘；西为云贵高原拱卫。这些山脉，互相环抱成一个大盆地，地理上称为“广西盆地”。

在这个大盆地中，由于山脉和河流的分隔，又形成了许许多多的小盆地，呈现出“大盆地套着许多小盆地”的奇观。

从总体来看，广西的大盆地，气候宜人，雨水丰沛，湖泊密布，河流纵横，土地肥沃，物产丰富，真是一个“大宝盆”。大宝盆的地势，西高东低，因而纵横的河流大多曲折东流，汇集于梧州后继续东流，横穿广东省而注入南海，只有桂北的湘江北流，注入洞庭湖；桂东南的一些河流则直接注入北部湾。

在这个大宝盆中，远在80万年前就已经有人类在活动，开创了中外闻名的百色旧石器文化。到了距今15万年—7万年前，著名的“柳江人”、“来宾人”活动在今桂中地区。以桂林甑皮岩人、柳州鲤鱼



金秀瑶族自治县圣堂山

兴安县越城岭

目录

Contents



柳江人



壮族



汉族

宝盆 1—5

百色旧石器 柳江人
甑皮岩遗址 顶蛸山遗址
大石铲 干栏式建筑 铜鼓

壮族 6—69

红色神灵伴圣山(花山崖壁画)
壮族山寨和民居
春种·秋收
传统生产生活
织锦工艺品
刺绣工艺品
五色糯米饭
长寿之乡的寿星们
壮家学子勤奋好学
妇女头饰
繁缛的银饰
服饰
田阳敢壮山
蚂蚱节
二月初二抢花炮
三月初三拜祖坟、赶歌圩
民间文娱活动
迷人的那坡“布壮”文化
“布壮”的婚礼
宜州壮族婚礼
平果壮族葬礼
打耨·打斋·踩花灯
神秘的壮族师公
上林龙母节
瓦氏夫人祭
牛王节
陇峒节

汉族 70—91

船可越岭是灵渠 悬柱奇楼真武阁
恭城文庙 大士阁 海角亭 魁星楼
富川秀水状元村
贺州客家围屋 高山汉
宾阳炮龙节 春节庙会 元宵看花灯
清明祭祖
端午赛龙舟
梧州龙母庙 钦州“跳岭头”
灵山烟墩大鼓
中秋舞青龙
桂剧 粤剧 彩调剧 邕剧

Basin with Long History 1—5

Paleoliths in Baise Liujiang Man
Zhenpi Cave Site Mt. Siding Site
Big Stone Shovel Buildings of Ganlan Style Bronze Drums

Zhuang Ethnic Group 6—69

Rock Paintings on Mt. Hua
Villages and Residents of The Zhuang Ethnic Group
Seeding in Spring and Harvest in Autumn
Traditional Production Activities and Daily Life
Zhuang Brocade
Embroidery
Five-Colour Glutinous Rice
Elders in The Longevity Village
Diligent Zhuang Students
Women's Headwears
Elaborate Silver Jewelry
Clothing
Mt. Ganzhuang in Tianyang
Frog Festival
Firecracker Day on Lunar Feb 2
Ancestor Worship and Folk Song Festival on Lunar Mar 3
Folk Entertainments
Fascinating Napo Zhuang Culture
Napo Zhuang Wedding
Zhuang Wedding in Yizhou
Zhuang Funeral in Pinggou
Dalong Ceremony, Praying for The Dead and Festive Lantern Event
Mysterious Zhuang MC of Worship Ritual
Longmu Festival in Shangling
Memorial Ceremony for Mrs. Wa
Cattle King Festival
Longdong Festival

Han Ethnic Group 70—91

Lingqu Zhenwu Pavilion
Confucian Temple in Gongcheng Dashi Pavilion Haijiao Pavilion Kuixing Pavilion
Zhuang Yuan Village in Xiushui Fuchuan
Enclosed Houses of The Hakka People in Hezhou Gaoshan Han
Dragon-Firecracker Festival in Binyang Temple Fair in Spring Festival Lantern Festival
Ancestor Worship on Qingming Festival
Dragon Boat Festival
Dragon Mother Temple in Wuzhou "Hill Dance" in Qinzhou
Yandun Drum of Lingshan
Green Dragon Dance in The Mid-Autumn Festival
Gui Opera Guangdong Opera Caidiao Opera Guangxi Opera



瑶族



苗族



侗族



仡佬族

瑶族 92—141

大藤峡 桂北瑶民起义大藤旗
 深山瑶寨
 古老的“石牌”制度
 生产·生活
 纺织 刺绣 蜡染
 银饰
 头饰
 服饰
 古老的娱乐活动
 茶山瑶爬楼 盘瑶婚礼
 板瑶婚礼
 白裤瑶丧礼
 茶山瑶火葬
 山子瑶度戒
 山子瑶祭奠亡灵
 盘王节
 祝著节
 游甘王
 “风俗街”节
 做洪门 还愿

苗族 142—175

石上苗家 埋岩
 苗山的春天
 苗绣与染织
 头饰
 服饰
 坡会和集市
 抢花炮
 芦笙会
 斗马 赛马 “芒告”节
 新禾节
 彩蛋传情
 中堡苗族婚礼
 葬礼

侗族 176—209

侗寨与民居
 风雨桥
 风格造型独特的鼓楼
 稻熟·茶香
 纺织漂染
 银饰
 服饰
 纺织与手绣工艺品
 独特的饮食
 行歌坐月寻伴侣
 文娱活动
 花炮节
 抬官人

仡佬族 210—219

民居·生产
 煤矿工人在采煤
 对歌·定情
 依饭节

Yao Ethnic Group 92—141

Dateng Gorge Uprising Flag of Yao Ethnic Group in North Guangxi
 Yao Villages in Mountains
 Stone with Ancient Code
 Production Activities and Daily Life
 Weaving Embroidery and Batik
 Silver Jewelry
 Headwears
 Clothing
 Traditional Entertainments
 House-Climbing of Chashan Yao Wedding of Pan Yao
 Ban Yao Wedding
 Baiku Yao Funeral
 Chashan Yao Cremation
 Adult Ceremony of Shanzi Yao
 Shanzi Yao Memorial Ceremony for The Dead
 Panwang Festival
 Zhuzhu Festival
 Memorial Ceremony for Gangwang
 "Fengshu Jie" Festival
 Zuhongmen Ceremony Votive Offering

Miao Ethnic Group 142—175

Houses on The Stone Stone Erecting
 Spring in Miao Villages
 Miao Embroidery Weaving and Dyeing
 Headwears
 Clothing
 Entertainment and Bazaar on Hillside
 Firecracker Festival
 Lusheng Festival
 Horse Fighting Horse Racing "Manggao" Festival
 Xinhe Festival
 Dating with Colourful Eggs
 Zhongbiao Miao Wedding
 Funeral

Dong Ethnic Group 176—209

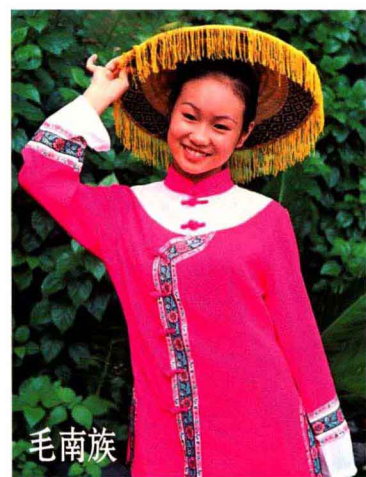
Villages and Houses of Dong Ethnic Group
 Fengyu Bridge
 Drum Tower with Unique Style
 Ripe Rice The Fragrance of Tea
 Weaving and Batik
 Silver Jewelry
 Clothing
 Weaving by Machine and by Hand
 Unique Diet
 Singing to Seek Lovers
 Entertainment
 Firecracker Festival
 Memorial Ceremony for The King of Dong Ethnic Group

Mulao Ethnic Group 210—219

Residents, Production Activities
 Coal Mining
 Sing to Seek Lover
 Yifan Festival

目录

Contents



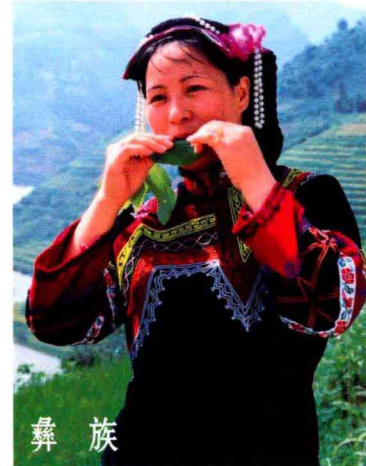
毛南族

毛南族 220—235

生产·生活
精雕细琢的石牌坊和墓碑
傩面具和傩面舞
服饰和织锦
婚礼
分龙节

Maonan Ethnic Group 220—235

Production Activities and Daily Life
Elaborate Stone Memorial Archway and Gravestones
Masks and Mask Dance
Clothing and Brocade
Wedding
Fenlong Festival



彝族

彝族 236—247

民居·环境·文化
服饰
跳弓节
求雨节
打磨秋
抹黑脸
火把节

Yi Ethnic Group 236—247

Ethnic Houses Environment Culture
Clothing
Tiaogong Festival
Ceremony of Praying for Rain
Traditional Seesaw
Black Face Festival
Torch Festival



京族

京族 248—261

佛亭 民居 生态保护
生产·生活
服饰
传统民俗节目
哈节

Jing Ethnic Group 248—261

Buddhist Pavilion Ethnic Houses Environmental Protection
Production Activities and Daily Life
Clothing
Traditional Folk Performance
Singing Festival



回族 262—269

清真寺
古兰经
开斋节
生活·教育

Hui Ethnic Group 262—269

Mosque
Koran
Eid ul-Fitr
Education Daily Life

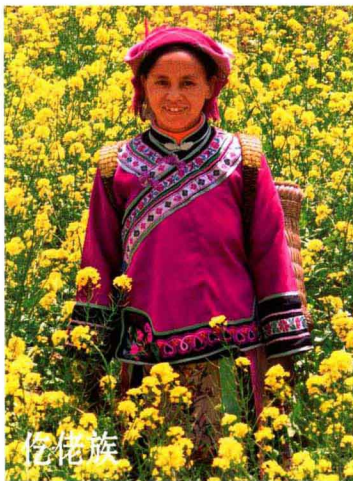


水族 270—279

“反手字”和《水书经》
民居 生产
妇女头饰
妇女服饰
刺绣工艺品
水族的体育活动
——上刀山、打火球、踩火罐

Shui Ethnic Group 270—279

Backhanded Handwriting and The Lesson in Shui Language
Ethnic Houses Production Activities
Women's Headwears
Women's Clothing
Embroidery
Sports of Shui Ethnic Group
——Climb Mountains of Knives, Play Fire Ball and Step on Fire Kettles



仡佬族 280—287

农业·采药·植保
服饰
拜树节
八乐器和乐队

Gelao Ethnic Group 280—287

Agriculture Picking Herbs Plants Protection
Clothing
Baishu Festival
Traditional Eight Instruments and Bands



编后语 288—289

Editor's Note 288—289

编后语

嘴人、南宁顶蛸山人为代表的新石器时代居民，遍布广西各地。

经过漫长的历史发展，现今的广西盆地聚居着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、彝、京、回、水、仡佬族12个民族，人口总共4723.61万（2000年第五次全国人口普查统计数），其中的11个少数民族，享受着民族自治政策的雨露阳光，不仅成立了广西壮族自治区，全自治区还成立了12个瑶、苗、仫佬、毛南、侗族等民族自治县和61个民族乡。

在历史上，广西各族人民创造了许多共同的文化。形式多样的“干栏”建筑和丰富多彩的铜鼓文化，就是由许多民族共同创造的，有着明显的南方民族特色。

广西的各个民族，除了壮、侗、水、仫佬、毛南等是土著民族外，其他民族是在不同的历史时期进入广西的，逐步形成了“汉人住街头，壮人住水头，苗瑶住山头”的分布格局。各族人民在不同的地方，共同建设着广西这个聚宝盆，描绘出一幅幅壮丽的历史画卷，使这个聚宝盆在不同的历史时期不断地绚放出璀璨的光芒。



上思县十万大山



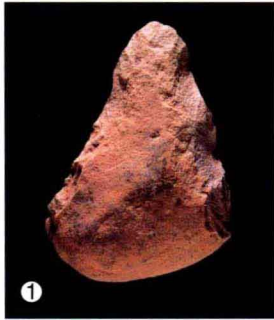
融水苗族自治县九万大山

桂林尧山朝霞

百色位于广西西部、云贵高原的东沿。右江自西北向东南贯穿其间。沿着右江河谷发育的百色盆地，陆续发现了许多旧石器。

百色旧石器

1973年—2004年，发现旧石器的地点已有83处，采集的石器达8000多件；经过科学发掘的地点有9个，出土的石器约2500件。这些石器中，有不少手斧和薄刃斧，其制作技术和器物形态与西方的阿舍利手斧相当，也与非洲的部分手斧相似。它们的年代，中外专家经反复研究，确认为距今80万年—70万年。诸君莫以此器拙，八桂史篇赖此开。



- ①手斧
- ②尖状器
- ③砍砸器
- ④田东旧石器时代遗址发掘现场

- ⑤“柳江人”复原像
- ⑥“柳江人”头骨化石
- ⑦“柳江人”头骨出土地点——柳江县新兴农场通天岩

柳江人

1958年，在柳江县新兴农场通天岩旁的一个洞穴中发现了一个完整的古人类头骨化石，还有胸椎、腰椎、肋骨、骶骨、右腕骨以及部分股骨，为一个年约40岁的男性个体，被命名为“柳江人”。

他是中国乃至东亚发现的最早的晚期智人，为正在形成中的蒙古人种的早期类型，被称为“黄种人的爷爷”。其年代，过去估计为距今约5万年，但据近年对“柳江人”所处地层进行铀系测年的结果，为距今13万年—7万年。

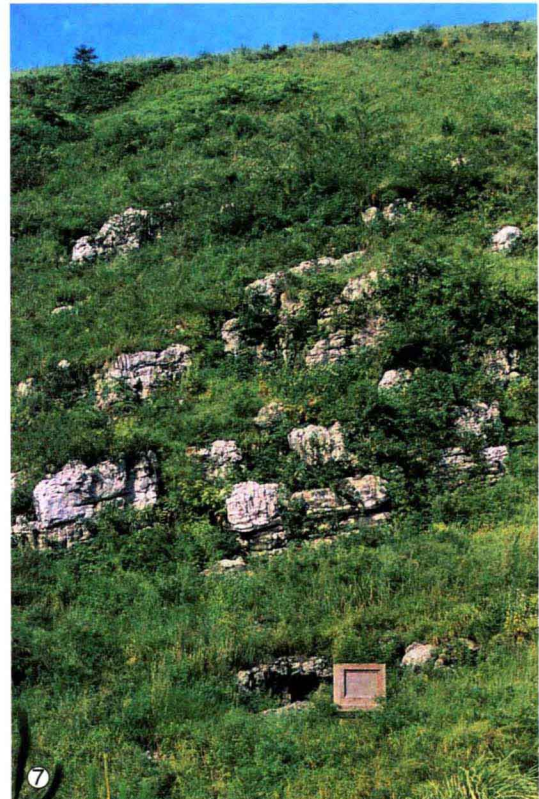
澳大利亚的古人类学家认为，澳洲发现的晚期人类化石，其祖先很可能是广西的“柳江人”。



⑤



⑥



⑦

甑皮岩遗址

甑皮岩位于桂林市南郊独山西南侧。

1965年，在这个岩洞中发现了新石器时代的文化遗存。1973年进行试掘，发现了一批墓葬和18具人骨，出土了一批陶片、打制和磨制的石器、骨器、蚌器以及大批动物骨骼。经研究，甑皮岩人具有若干“赤道人种”的特征，属于蒙古人种南亚类型。

甑皮岩遗址的年代，分为早、晚两期，早期距今9000年以上，晚期距今7500年左右；这里发现的陶片是迄今为止中国最早的陶片；这里发现的猪骨是中国饲养家猪的最早例证。



① 探方中出土的石器、陶片、纺轮、骨叉等遗物
② 甑皮岩遗址发掘时的探方
③ 广西新石器时代早期遗址桂林甑皮岩

顶蛳山位于原邕宁县城蒲庙镇南面3公里，为早年发现的新石器时代文化遗存。

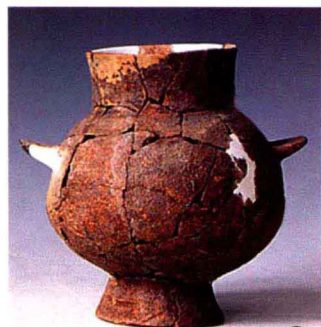
1997年由中国社会科学院考古研究所、广西文物工作队和南宁市博物馆联合进行试掘，发现了一批墓葬和人骨架，出土了一批陶器、石器、蚌器和骨器，其中的“解尸葬”是世界罕见的，至今还是未解之谜。

在广西，经考古发掘的新石器时代遗址，出土不少陶片，但都无法复原。顶蛳山出土并能复原的完整陶器，在广西还属首次发现。该遗址可分为四期，其中的二、三期被命名为“顶蛳山文化”，年代为距今10000年—7000年。

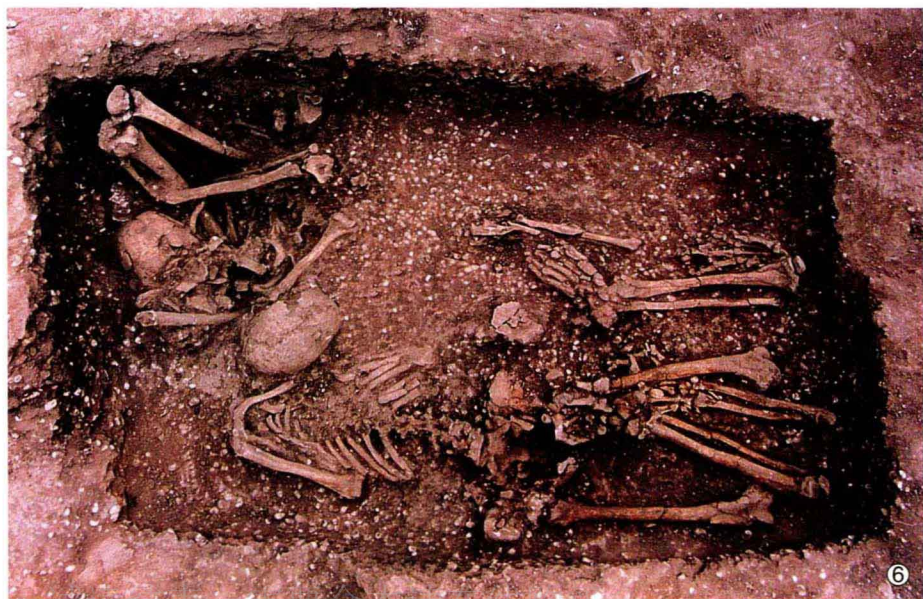
顶蛳山遗址



④



⑤



⑥

④ 蚌刀
⑤ 复原的陶壶
⑥ 墓坑中的人骨架