



鐵度

鐵度

鐵度

鐵度

鐵度

鐵度

鐵度

【清】陈目耕 著

篆初識度

北京市中国书店

据清乾隆五十一年金石花馆藏版影印

篆 刻 针 度

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：中国建筑工业出版社印刷厂

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4.75

定价 0.60 元

序

海寧陳子目耕精於摹印著書八卷名曰篆刻針度取元遺山論詩絕句不把金針度與人之句也始自篆體詳諸譜式以及器具之用選石之目無不賅備深其義可以觀道焉源其本可以言學焉於是印學之書為能彙其全而陳子之於斯事為已勤矣其曰針度者謂盡言無隱也是故詞取其易曉衷諸心得而已語又有之良工不示人以璞夫言豈一端而已言固各有當也

乾隆五十一年歲在丙午春二月望後一日北平

公方綱誤并書



秦魏興而古文之學微真草盛而篆籀之學廢其幸
而流傳未絕者獨賴古今公私印信篆文尚存典型耳余
性嗜古金石篆刻少時專習帖括未甚究心每見先君子庭
訓之暇時以篆刻自娛私竊效之目以餘力親承指授六書
要訣且謂此印必須仿漢而仿漢必須熟悉攻玉鑿銅之法既
遊括蒼其地多古篆籀碑碣每見必携墨手拓其本歸久
之積多復加訪購合諸家藏舊榻與吳丈兗床從孫河庄誨
求考正差有所得好事者接踵求刻晶玉銅甕燦盈几
案輒為素然奏刀和冰揮汗不計如有存幾希齋印存
若干卷戊戌春查映山太史招遊京師獲觀太學石鼓

及印得潘穀聖舍人所藏漢銅印千有餘方博觀約取覽
心手間別有神解矣京師從事鍊筆者不少舉以
相叩或茫然以應恐篆學之失真急采輯羣言質諸
臚山大史成篆刻鍼度一畫方謀付梓會于役粵西未
果頃復至京與周孝廉耕厓益加校訂釐卷為八編甥
金春坡見而德惠開鐫余維彫蟲篆刻小道也而可藉以考
訂古籀研究六書則是編之於藝苑不啻小補云

乾隆五十一年歲在丙午重陽後一日海昌目耕農陳克恕識於
邱寓之雙清館



海寧陳目明先生撰募刻誠度八卷蓋本元三原王氏明之甘氏蓋以衆說參
以已見可謂勤矣余曩未續考止三十五舉義有未盡擬再續之
今日畊餘錄多占余因竊喜鄙言不謬而解此未固有人也因書其端

曲井桂馥



陳君吟香博雅能文好集古名人法帖尤工篆隸摹印其餘技也
戊戌春來京師館於寶芝堂之西偏晨夕相對疑義共析每見
案頭書卷鱗次手自抄撮孜孜不倦所著述有詒癡符硯說
筆譚銀海金鐫篆體經眼學篆示斯印人彙攷等書其篆
刻鍼度迺篆學之一種間出示余余方珥筆西清天祿石渠
金石文字之藏得窺一二因相與審定夫篆刻一道古來文人
學士往遊藝及之如文何吾趙輩卓有典型第皆未有成書
近時學者類能刻石而鮮習漢人攻玉鑿銅之法吟香因博綜
羣書益以心得以成是編欲使好古者由作印以考篆回作篆而
究心於金石文字是亦今之凡將蒔喜也如云資操刀者小技

之用則未可與吟香言印學矣丙午冬日同里查瑩書



例言

一篆刻一道。向無成書。前賢說篆說印。散見於他書及印譜內者居多。或有專集。亦錯互龐雜。學者無從折衷。茲就前輩之論薈萃纂輯。自考篆以至選石別類分門。使閱者一目了然。元遺山詩云。鴛鴦繡出從君看。不把金針度與人。余獨不然。是編盡言無隱。不惜以鍼暗度。

一是集專為鑄印而設。其餘諸家篆刻之論。惟有關於實用者。則采之。其他浮辭臆說。行而無當者。概置不錄。

一篆刻雖小技。而精之可進乎道。故取法不可不慎。古來論列此事者。各有家數。邪正雜出。是編悉宗主於文。何吾趙正派。庶學者不致墮於野狐下乘。

一玉印古用昆吾刀。刻近無此刀。而能刻者亦罕。昔周櫟園曹

倦圃兩侍郎盛稱古歛江皜臣腕有千鈞力章法妙合秦漢
自云堅者易於取勢刻玉之後視石如腐惟余亦有切玉刀
應手如意其他寶石瑪瑙水晶磁印可以游刃有餘因錄其
法以公同好

一鈍刀碎印。古來辨者甚多。今人率都學此。故亟采先正遺言。
以覺迷途。

一篆刻之事。必須師說傳授。親能用刀。庶言之親切。有味。若非
箇中人。終屬膚言無用。余篆刻已久。稟承家法。雖曰餘事。及
之。而師傳有自。並非外道泛語。外有印存一書。可以取證。茲
編為初學而設。故不嫌繁瑣細碎。質直淺顯。大雅諒之。

一製塗之法。其說不一。而余家所製之塗。歷久不壞。自信有素。
何必私秘。亦細錄於後。

一刻印必先學篆。學篆必須讀書。非嫻熟經史。博通六書。終難免俗。此外尚有學篆示斯二卷。篆體經眼二卷。印人彙攷一卷。嗣出問世。

目畊農陳克恕識



篆刻鉅度目錄

卷一

考篆

篆源

六書

八體

審名

璽

印

章

圖書

符節

辨印

三代印

秦印

漢印

魏晉印

六朝印

唐印

宋印

元印

明印

國朝印

論材

玉印

金印

銀印

銅印

鐵印

寶石印

瑪瑙琥珀蜜蠟印

磁印紫砂印

水晶印

石印

象牙印

犀角印

黃楊印

梅根竹根沉香伽楠等印

卷二

分式

名印

字印

號印

臣印

書東印

收藏鑑賞印

齋堂館閣印

總印

引首押脚印