

碎片

The Fragments

那些行走的记忆



用最美的镜头和语言还原记忆的碎片
呈现旅途中那些不期而遇的浪漫故事

中国民族摄影艺术出版社



那些行走的
记忆

作者：韩雅梅

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

碎片：那些行走的记忆 / 韩雅梅著. — 北京：中国民族摄影艺术出版社，2015. 10

ISBN 978-7-5122-0739-4

I. ①碎… II. ①韩… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191310 号

书 名：碎片：那些行走的记忆
作 者：韩雅梅
责 编：张 宇
出 版：中国民族摄影艺术出版社
地 址：北京东城区和平里北街 14 号 (100013)
发 行：010-64211754 84250639
网 址：<http://www.chinamzsy.com>
印 刷：北京缤索印刷有限公司
开 本：16 开 787mm×1092mm
印 张：17.25
字 数：150 千
版 次：2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数：1—5000 册
I S B N 978-7-5122-0739-4
定 价：68 元

目录

- 我的第二故乡 12
 - 难忘的德国 55
 - 音乐帝国——奥地利 72
 - 多情浪漫的法国 83
 - 神秘的国度——意大利 109
 - 邂逅北极光 126

- 自由的国度——美国 240



Contents

● 初游新西兰 141

“骑在羊背上的国家”——澳大利亚 146



● 勇闯非洲 174



那些行走的
记忆

作者：韩雅梅

中国民族摄影艺术出版社

目录

- 我的第二故乡 12
 - 难忘的德国 55
 - 音乐帝国——奥地利 72
 - 多情浪漫的法国 83
 - 神秘的国度——意大利 109
 - 邂逅北极光 126

- 自由的国度——美国 240



Contents

● 初游新西兰 141

“骑在羊背上的国家”——澳大利亚 146



● 勇闯非洲 174

美，源于再创造

一位锡伯族女摄影师，肩背一架照相机，浪迹天涯，行走在多姿多彩的世界里，寻找着美，捕捉着独具风格的景致，用她手中的“长枪短炮”，记录着难忘且精彩的瞬间。

一片片如镜子般明亮的湖水，那些古朴小镇，彩色木屋，绚丽峡湾，神秘的古城堡，花园般的墓地，一一摄入她的镜头，存入她心灵的底片。那位慈祥和蔼的德国老人，那热情奔放的肯尼亚女郎，还有代表着各个时代建筑风格和美学的教堂，以及蓝天的湖蓝，白云的羊白，乡村的黄昏，金色的山口，无不以最为震撼人心的视觉语言呈现给读者，令观赏者的目光和心灵随她一同到了异国他乡，勾起许多人美妙的回忆和无限的渴望。

摄影，何尝不是一门视觉语言，一种内心表达的方式呢。

一位锡伯族的女作家，携一双漂亮而善于发现又勤于捕捉事物的明眸，描状世界各地的山涧瀑布，秋色山林，从北欧的挪威到非洲的好望角，从美国的帝国大厦到肯尼亚的纳瓦莎湖，从德国的新天鹅堡到奥地利的萨尔兹堡，从法国的香榭丽舍大街到意大利的圣母百花大教堂，从新西兰的罗吐鲁瓦火山到澳大利亚的悉尼歌剧院……感受着那里的温馨与绝美。

“我要游历一百个国度，去欣赏不一样的风景，了解不一样的文化，感受不一样的风土人情，领略不一样的人生。”在她真实富于情感的记录中，在她热烈

的笔墨下，我们结识了她的师长，她的朋友，她心灵里的人情练达，她眼中的万物生长，以及落日的凄美，朝阳的勃发，像涓涓小溪流入读者的心田，情可动人，景可摄魂，食可诱人。

文字的神奇在于作者的真实倾诉，情感的流露在乎内心真诚的自然表述。

一位锡伯族的才女，怯生生的抱着学习的态度，来到被她称呼为第二故乡的挪威。每个人都有故乡，并且不可自选，因为你的父母决定了你的性别，决定了你故乡的所在地，而第二故乡则不同，那是你在寻找、在踏遍千山万水之后，对那片独具魅力的土地的一种情愫，一种热爱，一种眷恋，一种难以割舍。

语言的学习增长了她的知识，师长的教诲，同学的互助，朋友的相帮，让她收获了一生不可忘怀的情谊。有人或许一辈子对故乡不会留下什么记忆，而她，在挪威短短一年的时间，那里的一切让她铭记一生，读了她满含深情的激扬文字，看了她魅力四射的摄影作品，体味着作者的情感与付出，你会在其中寻找到她为何把这里称为第二故乡的缘由。

阅读她的文字，如她的民族一样，热烈、纯朴、奔放、洒脱。翻看她的摄影照片，亦如她的民族一样，执著、强悍、义无反顾。她见到美景，就像饥饿之人扑向食物，她遇到感动的人与事，就像久别的恋人般，热烈地将对方紧紧的拥抱。那份炽热的情感，能把读者融化。

文学，若她思想的播种机；摄影，似她心灵的反光镜。

她是谁？她就是辽宁阜新的锡伯族女作家、摄影师韩雅梅。

我曾经审读过她的散文，并不知道她还喜欢摄影。当我看到她拍摄的那些美轮美奂的照片时，才知道她的摄影技术有多么专业。新世纪以来，摄影热不断升温，图书的风格也随之起了变化，图文并茂甚至图片大有压过文字的趋势。

当今出版市场大多喜欢图文并茂的形式，犹如世界文化，无不在寻求东西方文化之一统，寻求民族大融合，这种融合似大江湖泽，有容乃大。文学与摄影，原本似无太多关联，但在新世纪来到之际，一夜之间相通相融，愈来愈你中有我，我中有他。其实，摄影与文学的确是相通的，只是表现形式不同。一个是用文字打动你，一个是用画面震撼你。目前作家队伍中，说弃文经摄也好，说是双栖也

罢，总之，一不留神成为摄影家者，众也。

韩雅梅用图片搭配文字的形式，记录下当今的世界风貌，异域的民族风情，展现给读者一幅幅既浪漫唯美又波澜壮观的画卷。在欧洲古老的小镇，那里充满了宁静、温馨而甜美；在非洲肯尼亚，她目睹了狮子吃人的惨烈；在北美，从近万米高的飞机上俯瞰科罗拉多大峡谷的壮观；在马尔盖草原，她乘坐热气球在空中俯拍成群的角马狂奔，以及非洲大草原悠闲漫步的长颈鹿，饱餐后慵懒的狮群……在“遭遇”这些惊心动魄、难得一见的场景后，她会体味到原来生命是那么脆弱，同时又是那么温柔而美妙。

翻看韩雅梅的作品集《碎片》，让我感悟到文学与摄影的完美融合，犹如一对孪生兄弟。读罢她的作品集《碎片》，令我体味到摄影与文学的组合美，又恰似一对情爱恋人。摄影可以从文学中汲取内涵，令作品具有深邃的意境；文学可以通过摄影独到的视角，创造出美妙的文字。《碎片》的魅力，在于摄影与文学的相互交融，在相互交融中摄影与文学保持着“爱情对话”的关系，相爱相慕，相辅相成，它们扮演着不同的角色，分担起不同的作用。

文学，是用心灵和大脑输出美；摄影，是用眼睛发现，用镜头捕捉美；世间大美，无不源于再创造。

文学，是用真挚之心，饱满的热情，描述社会与人性的真善美丑。

摄影，是用沉稳之态，冷静的视角，捕捉自然与社会的喜怒哀乐。

爱文学者，文学贵在别树一帜。

喜摄影者，摄影妙在独具只眼！

是为序。

赵晏彪

2015年9月3日于三境轩

中国少数民族作家学会秘书长、《民族文学》杂志社副主编

序 言

六月天，孩儿脸，说变就变。刚刚还是烈日当头，转瞬间大片铅灰色的云便从北边铺过来。望着窗外被狂风刮得摇摇欲坠的树枝和散落的花瓣，我猜想一场大雨就要来临，于是慌忙上阁楼收起阳台上晾晒的衣服。随着一道闪电划过，“咔嚓”一声雷，震得耳朵嗡嗡直响，我不由自主地用双手捂上了耳朵。伴着雷鸣闪电我胆战心惊地收起衣服，跑回屋，放下衣服急忙去拔电源插头，慌乱中猛然一转身便把桌上的大花瓶给碰翻了，只听“叭”的一声响，花瓶被摔得粉碎，“天哪，这可是老公最心爱的花瓶啊！”我呆呆地站在那儿，心想，如果老公发现花瓶被打碎了，准会大发雷霆，于是我急忙蹲下捡拾碎片，趁老公没回来之前赶紧把它粘好。好好的花瓶居然摔个稀巴烂，我一边捡，一边自责，无意中手触到了瓷片，食指被扎出了血，鲜血滴到了地板上……

我简单包扎完伤口，又试着用类似的办法“包扎”花瓶，花瓶可不像手指那么听话，你想怎么包就怎么包，想用万能胶把一堆硬邦邦、尖溜溜的东西粘到一起恢复原状说起来容易做起来太难，我使出浑身解数，花了好长时间都无法将它们粘好，我有些不耐烦。抬起头望望窗外，发现天气好像也在故意跟我作对，大雨仍下个不停，我的心情糟透了，“反正也修不好，老公回来爱怎么说就怎么说，给他个耳朵就是了！”想到这儿，我心一横，把碎片扔到一边，跑到床上睡大觉。

说是睡觉，可哪儿睡得着啊！倒在床上胡思乱想，我想起了如今生活的孤独

与无奈，想起了过去那些浪漫与美好，当然想的最多的还是在挪威留学时那段美好时光。

人往往就是这样，拥有的时候不懂得珍惜，一旦失去了才知道可贵！在挪威的时候我每天都很想家，可回国后我又非常怀念在挪威的那段日子。尽管在国外漂泊的日子很孤单，也很寂寞，但却非常充实，也就是在那段孤独寂寞的日子里，我学会了独立思考，学会了自立自强，也从那时起，我树立了新的人生目标——在有生之年游历 100 个国家，去不同的国家，欣赏不一样的风景，感受不一样的风土人情，领略不一样的人生。于是我从挪威做起点，从奥斯陆飞往欧洲各国，然后是从沈阳飞往澳洲，从北京飞往非洲和北美洲……

我觉得人生总得有点追求，不能白到世界走一回，人活一辈子总得留点什么，要么留点文字，要么留些影像资料，要么留点……

奥古斯丁曾说过：“世界就像一本书，不旅行的人，只读过这本书里的一页。”我希望自己这辈子能多出去走走，多看几页书。所以心情不好时，我多半是出去散散心，看看他乡、别国的风景，接触不同的人，了解了不同的文化，旅途中快乐的心境会使我忘记很多烦恼。

尽管我很平凡，但这绝不影响我去追求梦想，凡人也有凡人的快乐与追求，于是我试着把留学和旅游中的所见所闻记录下来，并配上了自己或好朋友所拍摄的照片。在欧洲留学时我对摄影一窍不通，只是个“小菜鸟”，当时拍的那些照片谈不上具有什么艺术性，但这些照片都和着我的心血，虽说算不上最好的，但有些确实是难得一见的，无论如何我都回不到从前，更无法“穿越”去拍摄当时的场景，所以只能“凑合”着把它们放在了书里，为的是还原真实的过去。

生活并不总是艺术，尽管我们可以艺术地生活，但有时候我们不得不活在现实里。

书的内容早就写完了，可还没有合适的名字，我花了好长时间，征求过不少老师、同事和好朋友的意见，也起过无数个书名，但总觉得不理想，为此我感到十分苦恼。

没有灵感，挤破脑袋也挤不出来，所以索性一个人坐在床上发呆。不知过了

多久,我忽然发觉这些零散的碎片像极了地图上那些形状各异、大小不一的板块!这时我的脑海里突然闪出了“碎片”这个名字,于是我决定用“碎片”做书名。

我把曾经自己去过的国家在地图上都做了特殊记号——画个小圈,用不同颜色标识不同的国家,一路走来,我在地图上已经画上了一个又一个圈,就是为了时刻提醒自己哪些国家曾经被我“征服”过,还有哪些国家未曾触及!每每对着被我做上标记的地图,我都会有一种说不出得自豪与喜悦!也时常用这张地图来鞭策自己不能懈怠,不能动摇,要坚定地朝着自己“游遍世界”的目标继续前行……

我曾经因为摄影而疯狂,我相信也有很多热爱摄影的人也曾经、正在和即将为摄影而抓狂。朋友都笑我一拿起相机就像打了鸡血,浑身有使不完的劲儿,好多人不理解,但其中的乐趣只有我和跟我一样“疯过”的人才能心领神会。世界无穷大,我所发现和感悟的不是,也不可能是世界的全部,所描写和记录的也只能是大千世界的一小部分,所以我的书名叫“碎片”再恰当不过了。我是想通过自己所经历的、所发现的、所感悟的和所创造的一个又一个片段来展示给读者,让读者触摸和感受广阔而又壮观的天地,人类文明与灿烂的文化,和谐的万物,五彩斑斓而又生机盎然的无言之大美。同时也希望读者能通过我所描写的这些片段来透视和感知这个世界的美好。

尽管这场大雨让我失去了一个心爱的花瓶,但我却获得了一个难得的书名,我觉得为了《碎片》失去花瓶还是值得的。这场大雨浇开了我的思路,去掉了我一大块心病,从某种意义上说,我真得好好感谢这场瓢泼大雨!

老实说,当初我能拿起笔写点东西完全是因为我在挪威留学时的导师和那里的留学生们,是他们的善良和别样的精彩感染了我,让我有一种冲动,把这些科学巨人以及愿为科学献身的精英们的故事写出来,与读者分享。所以我谨以此书献给那些为了民族的利益,为了国家的复兴而远离祖国,远离父母,漂泊在外,“享受孤独”的科技工作者和广大留学生们,献给那些曾帮助过中国留学生的众多的海外友人,同时更想以此书激励国内那些奋发有为,自强不息,勇于担当的有识之士!



疯狂的球迷 中国球迷协会罗西提供



欧洲之旅

TRIP TO EUROPE

2005年我被国家留学基金委员会派往欧洲留学，在挪威科技大学留学期间，我利用假期自助游览了将近20个国家，因为游德国、法国时有我同期出国留学的最要好的朋友陪伴，所以游得最自由、最尽兴、也最开心。可以说国外留学和旅游的经历是我今生拾得的最大的精神财富，足以让我享用一生。

一、欧洲之旅

2005 年我被国家留学基金委员会派往欧洲留学，在挪威科技大学留学期间，我利用假期自助游览了将近 20 个国家，因为游德国、法国时有我同期出国留学的最要好的朋友陪伴，所以游得最自由、最尽兴、也最开心。可以说国外留学和旅游的经历是我今生拾得的最大的精神财富，足以让我享用一生。

（一）我的第二故乡

因为有一地名（Moholt 还是 Mohot）叫不准，所以我发邮件给挪威的老朋友——李平举，希望他帮忙确认一下。仍像从前一样很快回复，他不仅告诉我该学生公寓的准确写法——Moholt，还鼓励我要加快进度，他好一睹“芳容”。朋友的话令我十分感动。突然联系上多年未见的老朋友，我激动不已，脑海里不断浮现出李平举、赖旭、Marvin 和 lars 等一个又一个在挪威认识的老师和好朋友，想起了在挪威留学那段精彩而又快乐的时光……

故乡难以割舍，而第二故乡更令我终生难忘。有些人可能会说我忘本，可我不以为然。因为故乡不是你所能选的，与生俱来的，美不美丽，喜不喜欢你都得面对，你无论如何都抹不掉，所以有时候难免会夹杂着某种无奈。而第二故乡则不同，你可以根据自己的喜爱进行选择，不喜欢可以一走了之。而且因为已经慢慢适应了周围的环境，对它注入了太多的心血，融入了太多的情感，所以自然会更加依恋、更加难以忘怀。

尽管只在挪威呆了一年，但这短暂的时光却给我留下了难以磨灭的印象。挪威的自然环境清新优美、人们亲切优雅，社会文明和谐，也许是在这样的环境中生活没有压力吧，所以爱发脾气的我开始变得越来越平和起来。不到挪