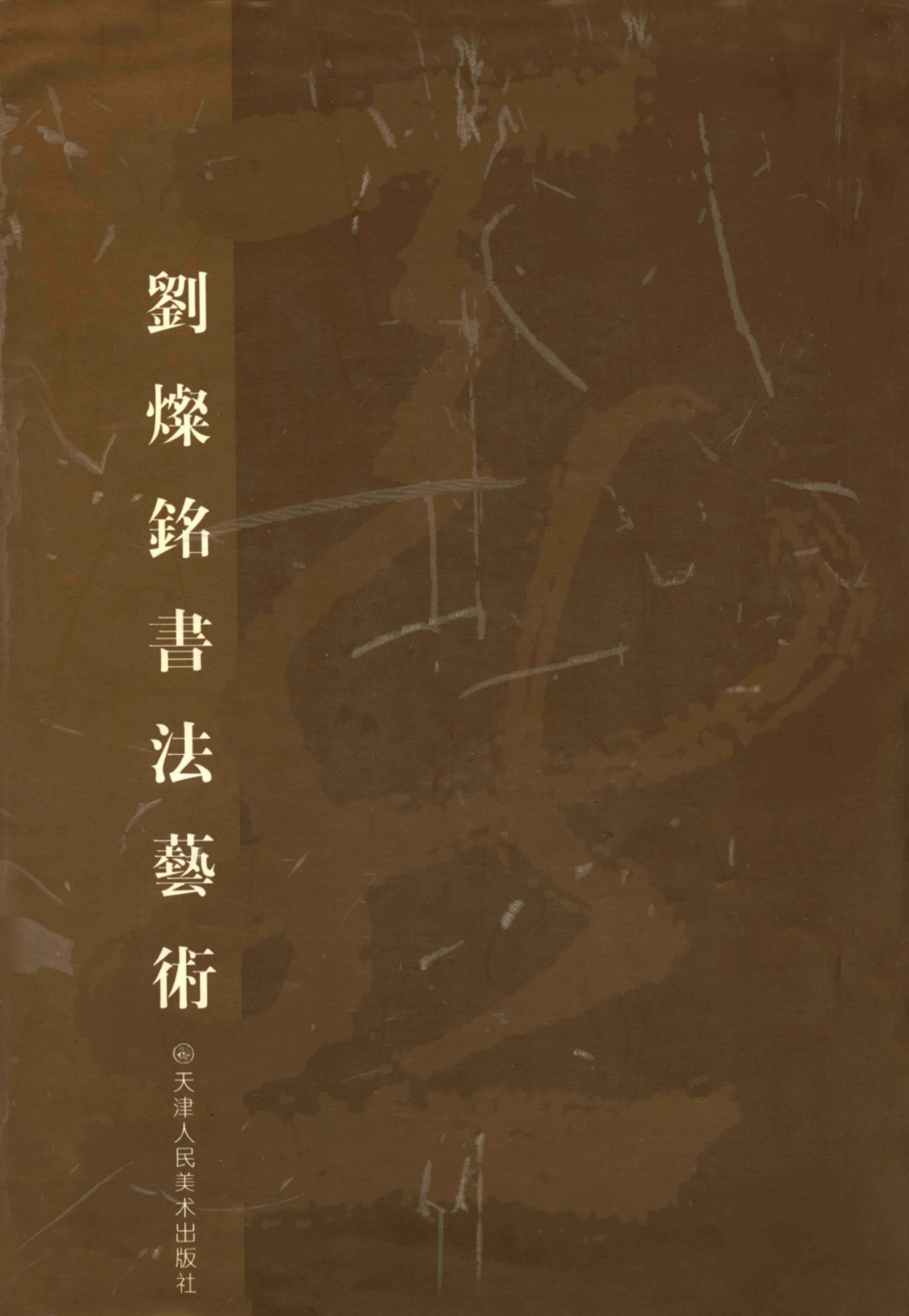




劉 燦 銘 書 法 藝 術

◎ 天津人民美術出版社

劉燦銘書法藝術



图书在版编目 (C I P) 数据

刘灿铭书法艺术 / 刘灿铭书. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002

ISBN 7-5305-1916-6

I. 刘... II. 刘... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 061469 号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

地 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022)23283867

出 版 人: 刘建平

主 编: 杜 江

责任编辑: 杨惠东 任 莹

制 作: 南京佳成文化传播有限公司

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/8

印 张: 20

印 数: 1—2000

新华书店 天津发行所经销

版权所有 侵权必究

定 价: 280 元

序

言恭達

夫書畫之道，心迹也。謝赫『六法』，首推『氣韻生動』。人以品論，藝以格評，書以韵格勝。韵在聲後，格在局先。然品既不同，情亦殊致。古人讀史映雪，以螢玄鑒；臨碑伴月，以寄遠神。書道習研，宜倚冷石寒苔，以收無垠之游而約縹緲之論。

余讀清人筆記，曾記有如下精闢論述——『少年讀書如隙中窺月，中年讀書如庭中望月，老年讀書如臺上玩月』。

靖江劉君燦銘，剛近不惑。風儀俊清，聰穎儒雅。少時見《蘭亭》，至忘寢食，挑燈夜讀，浸淫碑帖。勤學劬古，冥心真契。貫通藝理，闡發新義。大學期滿，遂負笈買履，游名山幽壑，弄風研露，暝雲漱石，心與天游。雲烟爛漫之致，瀟爽不群之態，目染清暉，探究品類，體察形勝，窮狀奧妙，含腴咀雋，心領神會。

孔子云：『質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然后君子』。燦銘究心古法，立志出新。不求法脫，亦不爲法縛。其書于整飭中寓蕭散，峻爽裏呈曠達，流利下藏深婉。出新意于法度之中，含妙理于豪情之間。真在淳樸自然，貴乎文質相合，意神共濟。有幻象吐芒，滄海出波之氣韵，呈沉雄深郁、憂患漠漠之神理。茲品個中三昧，感喟良多。

一曰『大』。書貴氣盛，大則精深，呈大格局，生至正、至中、至剛之大家氣，品位高古也。此乃技巧造作者難望其項背。燦銘之聰智在于沈書道原創之泉，依書道本體之鉢，心儀高古質樸、蒼渾精深之審美定位，力避浮糜輕佻之風氣，碑帖相融，追求自我。以《張遷》、《看烟》、《廣武》碑爲基，登秦漢簡牘、晉書殘紙、北魏墓志、六朝碑碣、唐人寫經之堂奧，入『楷變書』之內室；取明清黃道周、張瑞圖、徐青藤之書風通勢，耀古奧生拙、張揚有度之精神內質。筆法之多變，墨彩之豐富，濃淡渴潤，虛實相生，顯現酣暢淋漓、大氣磅礴、率意天真、輝映成趣之優美藝象。

二曰『淡』。有道云，醲肥辛甘非真味，真味只是淡。世味醲醑，至味無味。味無味者，能淡一切味。淡足養德，淡足養品。霜林之紅葉，色愈濃而情愈淡；秋水之白蘋，香愈近而神愈遠。『書宜樸不宜

巧，然須大巧之樸；書宜淡不宜濃，然須濃後之淡』，信夫！燦銘今已步中年，望月庭中，備嘗藝味，始識曠逸之足貴，方知淡泊之爲真。

三曰『遠』。態以遠生，意以遠韻。萬家烟火，以遠故盡入樓臺；千疊溪山，以遠故都歸簾幕，此乃遠中所變幻也。讀燦銘書，欲洗盡鉛華，冷眼世俗，返虛入渾，清新淡遠。一絲不苟而意態沉着，如諸葛孔明執扇論兵，兼沉兼逸，亦豪亦遠。平疇遠風，綠畦如浪，以觴以咏，忘其簡陋，渾樸可親，可謂壯矣。

四曰『情』。情爲藝質，書以情論。蓋天下未有無情之士而稱名士，未有無情之文而爲名文者也。燦銘揮毫，有豪情，亦生逸情。行墨之間，情意之宣泄，可映見眉宇，磅礴而郁積。世云多躁者必無沉毅之識，多畏者必無卓越之見。存本心，尚本色，養正性，抒真情，如微雲淡河漢，入有意無意之境。

古人誠言：『明智養于靜，而喪于耀。』燦銘其爲人修志行，重然諾，事業之懷，常縈于心。自任江蘇青年書協主席，寧靜禦躁，平和消戾，熟思緩處，涵養有禮，敬業樂群，共襄盛舉。青春無悔，燦銘之奮發精進，必結碩果。

是爲序。

時壬午大暑于金陵抱雲堂

六朝烟雨一書家

胡傳海

金陵者，六朝古都，金粉之地，紫氣東來，龍盤虎踞。歷代多少帝王將相、豪俠之士、文人墨客、紅粉佳人盡匯聚于此，故金陵集王氣、豪氣、才氣于一體，而南朝曠達、東晉風流之餘緒亦在此一一呈現，故而鍾山風雨，日轉星移，石城金陵有着一份獨有的歷史積澱和沉重。而天下才子金陵據一半，可謂層出不窮且傲視九州中華。金陵才子于書畫之道尤能獨闢蹊徑，另張一幟。今劉氏燦銘，青年書家，尤擅草書，所書驍騰剽悍、風蕭雨晦、濃淡相參、郁郁芊芊，其天機胸次當與古人一較長短。其所書之勢如疾風驟雨傾瀉而下，不可止，不可遏。推想其在人靜夜涼、濡毫吮墨之際，胸中當有激情涌動，故振筆直書之際，毫端方如茶烟飛古鼎之香、蘭桂吐秋燈之焰，此中況味，惟有識者知之。書者，如其道，如其人。我與燦銘僅一面之緣，徐州十人聯展時匆匆一晤，當時我編發《目擊中青年書展》時文配圖，將其作品附上，也屬無心之舉，然亦是彼此有緣，見面之後，其年青和活力及率真坦誠却始終盤桓腦際，久久揮之不去，此亦罕見。矯情與飾情乃書家之大忌，多少英雄坐陷此弊而鴻圖莫展。今燦銘主佔金陵青年書壇，可謂天時、地利、人和皆同力，并于人道、書道、天道具有一份獨特的認識。凡事能斜逸旁出，乃為大家。書道甚微，謂是集智慧、勤奮、悟性于毫端，小中見大、微中見著，亦是國人品人、品書之一法，今燦銘作品集面世，道德文章當一寓其中，不知識者以為然否，應囑寫此五百言相贈以代序。

二〇〇二年六月十日于海上白玉樓佩韋齋

目錄

一	行書·王羲之詩	1	二九	楷書·立脚高懷聯	39	六〇	行草書·關於舉辦同一方印展的通知	88
二	行書·賓虹老人畫語錄	2	三〇	行草書·劉熙載融齋自叙	40	六一	楷書·摩訶般若波羅蜜多心經	90
三	草書·杜甫詩	3	三一	草書·唐孟浩然詩	42	六二	草書·六朝鮑照詩	91
四	楷書·節錄壇經	4	三二	行草書·長生未央方磚跋	43	六三	草書·臨大王帖	92
五	行書·獨立不遷	5	三三	隸書·千載一生聯	44	六四	篆書·古幣文選字	93
六	行草書·劉熙載詞曲概句	6	三四	草書·臨大王帖	45	六五	草書·杜甫詩	94
七	行書·劉熙載書概句	7	三五	篆書·莊嚴左右聯	46	六六	楷書·詩到書如聯	95
八	楷書·察近居安聯	8	三六	草書·白居易詩	47	六七	行書·萊根譚	96
九	草書·臨大王帖	9	三七	行書·遠心曠度	48	六八	楷書·沈曾植書論	97
一〇	楷書·經書卷(局部)	10	三八	草書·臨大王帖	50	六九	草書·歐陽修醉翁亭記	98
一一	隸書·掃地鑿池聯	18	三九	行草書·白雨齋詩話	51	七〇	行書·陸友書論句	102
一二	行書·李商隱詩	19	四〇	各體書·臨古卷	52	七一	行書·唐詩	103
一三	行草書·劉熙載文概句	20	四一	行草書·六朝詩	60	七二	行書·歸有光項脊軒志	104
一四	行書·唐詩三首	21	四二	行草書·萊根譚句	61	七三	行書·清詩	112
一五	行書·臨晉人墨迹	22	四三	隸書·高山清風聯	62	七四	行草書·門有秋宜聯	113
一六	行草書·晉人殘紙跋	23	四四	篆書·賓虹老人集古文字	63	七五	行書·四溟詩話句	114
一七	行草書·寂然悄焉聯	24	四五	行草書·清陳玠書論	64	七六	行草書·筆記一則	116
一八	行草書·劉熙載文概句	25	四六	草書·李白詩	66	七七	行書·阮葵生書論	118
一九	草書·王維詩	26	四七	草書·臨王珣·王慈帖	67	七八	行草書·北魏造像碑跋	119
二〇	行草書·陶淵明句	30	四八	行草書·孟浩然詩	68		常用印	120
二一	草書·陸游詩	31	四九	行草書·李日華書論	69		意興相發 自然容與	121
二二	楷書·聖人賢者聯	32	五〇	草書·唐戴叔倫懷素上人草書歌	70		智者燦銘	123
二三	行草書·明何良俊書論	33	五一	楷書·龍躍潭深聯	72		樸茂渾雄燦而明	125
二四	行草書·林語堂句殘紙	34	五二	行書·書論	73		只有人優秀 書法才能優秀	127
二五	草書·譚嗣同詩	35	五三	草書·清詩	74		藝術年譜	130
二六	楷書·張緒終軍聯	36	五四	草書·明道源早梅詩	75		作品釋文	138
二七	行書·寶子碑跋	37	五五	隸書·臨廣武將軍碑	76			
二八	草書·王維詩	38	五六	行草書·廣武將軍碑跋	77			
			五七	行草書·朱自清荷塘月色冊	78			
			五八	草書·杜甫詩	86			
			五九	篆書·黃賓虹先生聯	87			

仰視碧天際俯瞰滌水濱
空深無涯視窮目理
窮陳夫子造化之奇殊
莫不均焉

王羲之詩
壬午年劉鵬名

元人雖逸三筆五筆皆
 筆簡而力不窮其法皆
 從此出人也亦董玄宰
 筆致帶染而東虞山奉
 為主果失之已遠王
 之江中江縣包慎伯如
 河之
 垢三人並用焦墨所謂
 干裂者秋風潤含其可
 齊必若此也并其散沙
 墨之法其多以濃墨破
 墨少見以法破濃墨
 亦多枯烈之交為眾人所
 不取
 賓虹老人畫錄 壬午年
 賓虹老人畫錄 壬午年

時來如月高風來如送花接神氣
後為家如月高風來如送花接神氣
金波既下曉氣清下林間詩云
時來如月高風來如送花接神氣

五祖忽於一日喚明人盡來明人集記五祖曰吾向汝說世人生死事大汝等明人終日供養祇求福田不求出離生死苦海汝等自性迷福門何可求汝等總且歸房自看有智慧者自取本性般若之知各作一偈呈吾看汝偈若悟大意者付汝衣法稟為大代火急作

門人得處分却來各至自房遞相謂言我等不須呈用意作偈將呈和尚神秀上座是教受師秀上座得法後自可依止請不用作諸人息心

偈

大師堂前有三間房廊於此廊下供養欲畫楞伽變并畫五祖大師傳授衣法流行後代為記畫人唐玲看壁了明日下手

節錄壇經

壬午春月劉

榮名書





⑤

——
行書·獨立不遷

⑤

陸放翁詞。如雅清。與。其。於。
佳。在。在。蘇。蘇。秦。間。然。之。超。
然。之。致。王。然。之。韻。其。以。人。何。
則。其。所。出。
胡。之。年。去。一。外。相。厚。於。滿。
如。可。一。心。如。實。抑。揚。開。合。工。
易。宜。見。際。之。類。是。已。
劉。熙。載。詞。曲。概。句。劉。熙。名。

凡書事必出於心而後筆而後澤
 勢高而後穩年法而後變
 而貴
 字在如由工求工建
 由工求工工之在工之
 物中在子山木篇曰是
 雕瓦琢後始於樸素
 怪石以醜為美醜到
 極安便其美到極安
 一醜字力丘壑上未易
 知
 劉熙載書概句
 壬午春 熙載

⑦

行書·劉熙載書概句

⑦

察近知遠
寓德於實

居安思危
戒奢以儉

辛巳劉榮名

⑧

楷書·察近居安聯

⑧



⑨

草書·臨大王帖

⑨

若比丘作倒是心意未能自捨不受賢比丘
諫僧未償出小令離坐僧不得差用後使
餘比丘不得共坐起言飲食被洗提

若沙弥作是語我已解但薩阿竭耶說法

迦洩大罪得越泥洹得生天上不隨三惡道賢
比丘即當諫之汝莫誑違返佛語佛終
不作是語佛設若千種方便說三乘法分

別罪福犯逆最重賢比丘重複言日汝倒
見心意當除却之其沙弥僕着不捨賢比丘
當復再三諫若故僕着不肯捨遠重當復
再三諫續故僕着者任令以往汝莫多言但

