



物化历史系列

古塔史话

*A Brief History of
Ancient Pagodas in China*

刘祚臣 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

古塔史话

*A Brief History of
Ancient Pagodas in China*

刘祚臣 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

古塔史话/刘祚臣著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012.3

(中国史话)

ISBN 978-7-5097-3104-8

I. ①古… II. ①刘… III. ①古塔-建筑史-中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 008708 号

“十二五” 国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

古塔史话

著 者 / 刘祚臣

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 宋淑洁 岳 蕾

责任校对 / 黄 丹

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 5.25

版 次 / 2012 年 3 月第 1 版 字数 / 103 千字

印 次 / 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3104-8

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有  印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群 王 巍 刘庆柱

步 平 张顺洪 张海鹏

陈祖武 陈高华 林甘泉

耿云志 廖学盛

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011 年 4 月

目 录

引 言

——漫步神州赏古塔	1
-----------------	---

一 基础知识

——古塔家族万花筒	6
1. 佛国神境寻塔缘	6
2. 妙不可言造“塔”字	10
3. 四大部分说构造	14
4. 五花八门论质地	18
5. 条分缕析话分类	22
6. 形形色色谈妙用	25
7. 唇齿相依寺与塔	30

二 木楼高阁

——中国传统建筑的发展	34
-------------------	----

三 魏晋南北朝

——古塔的初兴	39
1. 概述	39

2. 木构楼阁式塔	42
3. 亭阁式塔	48

四 隋唐五代

——古塔的成熟	55
1. 概述	55
2. 仿木构楼阁式塔	57
3. 密檐式塔	65

五 宋辽金

——古塔的繁丽	74
1. 概述	74
2. 砖石高塔的进一步发展	77
3. 花塔	91
4. 金属塔	96

六 元明清

——古塔的杂变	102
1. 概述	102
2. 喇嘛塔	105
3. 金刚宝座式塔	114
4. 琉璃塔	121
5. 傣族塔	129

附录 我国现存历代名塔一览表	135
----------------------	-----

引言

——漫步神州赏古塔

漫步在广袤的神州大地上，你会不时地看到一种造型独特的建筑物。它或独立寒山，或深藏幽谷；或傍依江水，或雄踞旷野。它形似亭台楼阁，又非亭台楼阁。最为奇特的，是它那高高耸立的尖顶：或似华美的伞盖，或如巨大的宝珠。它就是我国古代建筑中的一朵奇葩——古塔。

古塔，源于佛教，本是佛祖的茔地，所以又称佛塔；古塔造型精美，多藏金、银、玛瑙等器物，所以又叫宝塔。

但是，古塔虽有外来之缘，却是中华民族传统文化的硕果。它是中国传统建筑艺术融合印度佛塔的杰出创造。

中国古塔的发展历史漫长。从东汉开始，历魏晋南北朝、隋唐五代，迄宋元明清，在近两千年的岁月中，虽潮起潮落，却历久不衰。

中国古塔，形态繁丽多姿。其数量之大，种类之多，艺术价值之高，在世界上出类拔萃。据有关部门统计，仅现存古塔即不下三千；而历史上曾经建造过

的塔，其数目之多，当不可胜数。

古塔讲求质地。或为木造，或为砖砌，或为石雕；又有金属塔、琉璃塔、珍珠塔、珐琅塔种种名目……

古塔讲求造型。有单层塔、多重塔，有方形的、圆形的、六角形的、八角形的……

古塔讲求风格。分享阁式塔、楼阁式塔、密檐式塔、花塔、门塔、傣族塔、金刚宝座式塔……

古塔讲求雕饰。或为佛像，或为诸神，或为动物，或为植物，图案丰富，形象逼真……

古塔讲求色泽。木塔雕梁画栋，花塔浓墨重彩，喇嘛塔洁白无瑕，琉璃塔金碧辉煌……

古塔讲求声韵。有的檐挂金铎，有的内吊巨钟。清风起处，檐铃飘摇，叮当作响；晨昏之时，钟声悠扬，声播远方……

古塔讲求组合。或一塔独峙，或双塔并耸，或三塔鼎立，或五塔共簇，或群塔齐排……

古塔讲求气质。高塔挺拔，直刺云天；低塔小巧，玲珑可爱。有的雄浑厚重，有的纤美秀丽；有的气度飞扬，张牙舞爪；有的神情肃穆，雍容华贵……

这形形色色、多姿多彩的古塔，散布在中国壮丽山川的各个角落。从东海之滨，到西藏高原；从内蒙古一望无际的北方草原，到西双版纳郁郁苍苍的南国丛林；不论是海港码头，还是河湖岸畔；不论是桥边路侧，还是山巅岭上；不论是乡村原野，还是都市街头……古塔，就像颗颗璀璨的宝石、朵朵艳丽的花朵，点缀于蓝天白云、青山绿水之间，使山河益秀，景色更新。

那么，就让我们走到神州大地上，去欣赏这些美妙绝伦的古塔吧。

古都京华，山色水光相映成趣，名寺宝塔美不胜收。这里有中国现存最早的喇嘛塔——妙应寺大白塔，有中国最年轻的密檐式塔——西山八大处灵光寺佛牙舍利塔，有中国金刚宝座式塔的珍品——香山琉璃塔……

名城西安，秦砖汉瓦俯拾皆是，古寺名塔拔地而起。这里有曾经以“题名”而激动万千士子的大雁塔，有曾经以“晨钟”而吸引无数骚客的小雁塔，有因大唐高僧玄奘而饮誉华夏的兴教寺塔，有密檐塔中的特例——檐层疏阔的香积寺塔……

燕赵大地的河北，平川沃野，古塔高耸。这里有中国现存最高的砖塔——定县开元寺塔，有中国极为罕见的花塔——曲阳修德塔、丰润车轴山花塔，有中国最漂亮的门塔——承德五彩琉璃塔，有中国唯一做成花塔形式的金刚宝座式塔——正定广惠寺花塔……

齐鲁之邦的山东，文化昌盛，名塔林立。这里有中国现存最早的石塔——历城四门塔，有号称中国三大铁塔之一的济宁铁塔，有形式别致的大型亭阁式塔——神通寺龙虎塔，有一塔之顶、九塔簇拥、构思奇巧的九塔寺九顶塔……

并州山西，有“古代文明宝库”之称，也是中国最大的“宝塔之乡”，境内古塔不下 150 座。这里有现存世界上最高的古代木构塔式建筑——应县佛宫寺木塔，有现存最美丽的琉璃塔——洪洞广胜寺飞虹塔，有最高的明代砖塔——汾阳建昌塔，有伴“西厢”而

芳名远播的永济普救寺莺莺塔……

中州河南，中华古文明的摇篮，七大古都它拥有其三。这里有中国现存最早的古塔——登封嵩岳寺塔，有中国最大的群塔——少林寺塔林，有中国现存最早最大的琉璃塔——开封繁塔，有中国建塔早期历史上声名最为显赫的洛阳永宁寺塔的遗址……

江苏，号称“人文渊薮”，为人杰地灵之域。山清水秀伴塔影，妙趣横生悦人心。这里有中国现存最完整的早期过街塔——镇江云台山塔，有因《白蛇传》而千秋咏叹的金山慈寿塔，有借水城苏州而蜚声中外的虎丘塔、瑞光塔、罗汉院双塔，有被列为中古世界奇迹之一的南京大报恩寺琉璃塔遗址……

浙江，因杭州而名震天下，有西子而妩媚宜人。览浙江古塔，到西子湖畔。这里有肩宽体胖、威镇钱塘的六和塔，有纤秀丽洁、一尘不染的白塔，有颓然醉叟如老衲垂拱的雷峰塔，有窈窕淑女似美人远眺的保俶塔……

八闽之地福建，人们常用“三山两塔一条江”来概括福州的形胜。这里有中国现存最高的石塔——泉州开元寺双石塔，有造型奇特、独秀一方的泉州开元寺球形塔，有百年传说动人心的晋江姑嫂塔，有千年引航予人便利的福州罗星塔……

西南边陲云南，银苍玉洱风情独具，拔天秀塔丽映南天。这里有大唐文化标志的密檐式大理三塔，有仿古精品、形象逼真的昆明东、西寺塔，有充满神话色彩的下关蛇骨塔，有尽显傣家情韵的瑞丽姐勒大金

塔、景洪曼飞龙白塔……

放眼神州大地，一片塔的海洋。以上的巡礼，仅仅是择取重点之地，走马观花而已。然而，即便如此，我们也已感受到：古塔，这无处不在的精灵，早已成为地方的标志，而为人们“似曾相识”了。

古塔，既是宗教的产物，更是人类智慧的结晶；既是砖、石、木组成的动人乐章，更是自然美与人工美结合的美妙诗篇。它那俊美的身影，千百年来牵动着无数人的思绪和情怀，为它祈祷，为它徘徊，为它吟咏，为它挥毫。

古塔，是一脉魂魄。它独傲千年古刹，象征着佛的永恒存在。

古塔，是一件圣物。它吸引着万万千千虔诚的香客，匍匐身下，顶礼膜拜。

古塔，是一面历史的镜子。它饱经风雨，历尽沧桑，使人目睹之下，回忆起那一去不返的遥远时代。

古塔，是一部迷人的书卷。每一座古塔都有一个动人的来历，每一座古塔都有一段美丽的故事。

古塔，是一盏不灭的明灯。它指引远航的水手，使他们在茫茫夜空中升腾起温馨的希望。

古塔，是一条不断的丝线。它使离乡的游子魂牵梦萦、百般依恋。

.....

看到这里，也许你已迫不及待地想知道：古塔到底是种什么建筑呢？它的来龙去脉又是怎样的呢？要知端详，我们只有到古塔王国里，慢慢品味那七彩的世界。

一 基础知识

——古塔家族万花筒



佛国神境寻塔缘

古塔是中外文化“联姻”的产物。它的“祖母”是中华民族传统的古建筑，它的“外婆”则是印度的佛教。

塔在“娘家”时的原名叫“窣（音 sū）堵坡”。这是古印度梵文的音译，它的本意是指“坟冢”。坟冢本来是埋葬尸骨的地方，但窣堵坡里埋的不是尸骨，而是“舍利”。舍利也是梵文的音译，至于它是种什么东西，要从佛祖那里谈起。

佛教起源于公元前 6 世纪古印度的迦毗罗卫国，这个地方今天地跨印度和尼泊尔。佛教的创始人是迦毗罗卫国国王的儿子释迦牟尼。

相传，释迦牟尼死后，他的弟子阿难陀等人在火化其遗体的时候，意外地得到了一些晶莹明亮、七彩斑斓、击之不碎的珠子。这一神奇现象，使教徒们惊诧不已，对师傅的无限敬畏和崇拜油然而生。

现在有种说法认为，长期素食和静坐念佛的僧人，肠胃中容易产生一种叫结石的东西。这些结石经焚烧后就会变成一些光洁有彩的小珠。当时的佛教徒把它当成一种神秘的圣物，恭敬小心地将之捧拾起来，和佛祖的骨灰一起，埋入地下，封土垒台，时时祭拜。这个土垒的台子，就是印度的第一座窣堵坡。它里边所埋葬的佛祖的遗物，就叫做舍利，而那些所谓的圣珠又叫舍利子。

古时候，印度的土葬习俗并不盛行。当时人死后通常有三种葬式：一是“积薪焚燎”，即所谓火葬；二是“枕流漂散”，即所谓水葬；三是“弃林埔（音 bù）兽”，即所谓野葬。佛祖第一座窣堵坡的出现，大概标志着印度土葬的兴起。

关于窣堵坡的起源，还有另外一些说法。如《善本生经》上说，佛在“过去世”曾降生在一长者家中，取名善生。善生长大后，因祖父病重，请求代死以谢神灵。善生死后，其父感动于儿子的孝行，将他的尸骨埋到自家的乐苑里，并建造一座窣堵坡，香花供奉，长年礼拜。

《菩萨投身饲饿虎起塔因缘经》中又说，很久很久以前，国王的三个儿子随父王郊游，遇到一群嗷嗷待哺的幼虎，正依偎在行将饿死的虎妈妈身边啼哭。小王子最仁慈善良，不忍目睹这一惨状，于是脱光衣服，刺破全身，纵身跳到饿虎身边，用自己的血肉之躯拯救了老虎母子。国王深为感动，将其剩骨带回王宫，建了一座高高的窣堵坡来纪念并表彰他。这个小王子