



红灯记



红灯记

编文 本社《红灯记》连环画创作组
绘画 颜梅华 陶长华 金奎 赵仁年

红灯记

本社《红灯记》创作组 编 文

颜 梅 华 陶 长 华 绘 画

赵 仁 年 金 奎

康 健 责任编辑

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 7.25

2005年7月第1版 2005年7月第1版印刷

印数：0001—4500

ISBN 7-5322-4462-8/J · 4047

定价：38.00元

连环画文化魅力的断想

(代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，

盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

● 画家自述

1970年文汇报组织、剧作的《智取威虎山》连环画刊载后，其表现形式和艺术水平得到社会好评。不久，改革命组领导决定用连环画这一普及读物扩大对革命现代戏剧（当初称革命样板戏）的宣传和普及。于是先后成立了文汇报创作小组，《红灯记》小组蒋我和魏鹤亭、金奎、赵仁年同志组成，我任组长。

当初参加创作小组的同志，既热情但又小心谨慎，因为这是“江青”“样板戏”，是要作任务，不要犯教条错误。时间紧，任务重，创作难度大，要把舞台戏剧原封的照绘出来，风格要求形神兼备像，要不是样。创作上绝对不可随意性发挥，加上“智取”连环画样戏北那心。特别遗憾的是我们四人中没有人看过原剧演员的演出，每次看《红灯记》戏剧的资料和剧照等都很少，可以说脑子里处于一片空白，真是非听可。后来通过老魏同志的交友

京剧演员徐正廷对同志帮助，他们首先京剧团正北上海老木剧团排练和
将徐正廷《红灯记》，于是得到剧团的大力扶持，薛爱霞看此剧排练如
此出，虽然不是京剧正项，这场表演动作大将是精彩的，观赏使我们
加深了解，补知识缺欠的。

在这段时间我的创作小组已跨美和上流线女演员，对创作党热烈
借支持和帮助，编排排练的以创作剧作，晚上住南车站的集体宿舍。每天从
早上7时起床，除了3小时午睡，一直到深夜12点钟，工作累死12小时左右。
北京热浪的暑夏季节，汗水浸透了衣襟，尽管很累地疲累，最
终还是完成了“任务”。

2005年6月 陶长华

前 言

铁道工人李玉和是我党的秘密工作者，负责向柏山游击队转送密电码，由于叛徒出卖而被捕。日本宪兵队长鸠山软硬兼施逼他交出密电码不成，于是杀害了他和他的母亲李奶奶。他的女儿铁梅继承先烈遗志，在群众的帮助下将密电码送上了柏山。本书根据同名样板戏编绘。





李玉和



李铁梅



李
奶
奶



磨
刀
人



第 一 场

接 应 交 通 员

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

一·抗日战争时期，一个初冬的晚上，在北方某敌占区的隆滩火车站附近，来了一个手提号志灯、朝气蓬勃的中年人，他就是铁路扳道工人、共产党员李玉和。



二· 这天晚上，李玉和接受了上级党组织交给他的任务，到铁路旁接应八路军松岭根据地交通员。『手提红灯四下看……上级派人到隆滩，时间约好七点半，等车就在这一班。』



三· 『爹！』随着一声亲切的叫唤，李玉和的女儿铁梅手挎货篮走了过来。李玉和觉得孩子冷，摘下自己的围巾给铁梅围上。





四·李玉和问铁梅：『今天买卖怎么样？』铁梅气愤地告诉爹：『哼！宪兵和狗腿子借检查故意刁难人，闹得人心惶惶，谁还顾得上买东西呀。』李玉和愤恨地说：『这一群强盗！』



五·李玉和接着关照铁梅：「你回去告诉奶奶，说表叔就要来了。」铁梅喜悦地问：「爹，今儿这个表叔是个什么样儿呀？」李玉和含笑不答，铁梅天真地说：「回去问奶奶。」说罢往家走去。

六· 『好闺女！』李玉和望着铁梅的背影，看到革命后代一天天成长，心中非常高兴：『提篮小卖拾煤渣，担水劈柴也靠她。里里外外一把手，穷人的孩子早当家。栽什么树苗结什么果，撒什么种子开什么花。』

