

# 古代漢語

許嘉璐 主編

上  
冊



# 古代漢語

Gudai Hanyu

(上册)

主 編 許嘉璐

副主編 林序達 李維琦



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 內容提要

本書是漢語言文學專業系列教材之一。全書分上、中、下三冊。上冊是古漢語知識通論，包括文字、詞彙、語法、修辭、音韻、訓詁幾部分內容，計 35 萬字；以節設置“思考與練習”，注重理論聯繫實際，力求簡明、實用。中冊是文選，分詳注、略注、古注和白文四部分，計 25 萬字；注重難易結合，循序漸進，強調閱讀實踐。下冊是教學參考，計 24 萬字，包括全書的教學使用法、通論各部分需要進一步闡發展開的問題及有關參考材料，以供教師授課參考，並為學生進一步鑽研、深造提供幫助。

## 圖書在版編目(CIP)數據

古代漢語. 上冊/許嘉璐主編. —北京: 高等教育出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-04-031560-8

I. ①古… II. ①許… III. ①漢語—古代—師範大學—教材  
IV. ①H109. 2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 012017 號

|      |     |      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|------|-----|
| 策劃編輯 | 于曉寧 | 責任編輯 | 何毓玲 | 封面設計 | 王 睢 |
| 版式設計 | 王艷紅 | 責任校對 | 胡曉琪 | 責任印製 | 張福濤 |

---

|      |                |      |                                                                   |
|------|----------------|------|-------------------------------------------------------------------|
| 出版發行 | 高等教育出版社        | 諮詢電話 | 400-810-0598                                                      |
| 社 址  | 北京市西城區德外大街 4 號 | 網 址  | <a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>         |
| 郵政編碼 | 100120         |      | <a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>         |
| 印 刷  | 北京奧鑫印刷廠        | 網上訂購 | <a href="http://www.landaco.com">http://www.landaco.com</a>       |
| 開 本  | 880×1230 1/32  |      | <a href="http://www.landaco.com.cn">http://www.landaco.com.cn</a> |
| 印 張  | 13.25          | 版 次  | 2011 年 8 月第 1 版                                                   |
| 字 數  | 370 000        | 印 次  | 2011 年 8 月第 1 次印刷                                                 |
| 購書熱線 | 010-58581118   | 定 價  | 21.20 圓                                                           |

---

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫調換  
版權所有 侵權必究  
物 料 號 31560-00

# 出版前言

20 世纪 90 年代，我社组编出版了一套师范院校中文专业系列教材。我们从全国师范院校遴选知名教授和具有丰富教学经验的教师参与编写工作；书稿完成后，又请相关权威专家进行了审定。由于这套教材重视基础知识，学科内容规范，教学理念先进，编排体例和篇幅适应教学需要，因而在出版以来受到广大师生的好评。这套教材出版十餘年以来，目前仍属师范院校中文专业必修课的主选教材。为了继续维护中文学科知识的稳定性，保证师范教育中文学科体系的科学性和规范性，经与各书主编协商沟通，我们决定对现有教材较为陈旧的开本、版式等进行调整，同时对部分内容文字作进一步核校和完善，以满足读者的学习需求。相应地，也按有关规定对改版后教材的书号和出版时间予以调整。我们希望这样的调整能给用书单位和读者带来一定的便利。

高等教育出版社

2010 年 12 月

## 前 言

這套教材是專為高等師範學校（包括各級教育學院、教師進修學院）的文史類專業編寫的。

二十多年來，高等師範學校的“古代漢語”課使用的是跟綜合性大學相同的教材。而高等師範學校在教學目標、課程設置等方面跟綜合性大學有着相當大的差異，理應有自己專用的教材。

但是對於高等師範學校“古代漢語”課應該具備什麼特點，大家的看法並不一致。我們認為考慮這個問題的時候需要注意到以下幾點：一、高等師範學校的學生走出校門後是去教書的，換句話說，他們不但要掌握足夠的知識，而且還要有傳授知識的本領，包括編寫中學教材和教學參考書的能力。這就要求“古代漢語”課具有相當的廣度和深度，既有理論性，又有實踐性，並要讓學生反覆實踐。二、高等師範學校的專業分得不像綜合性大學那樣細，教育類課程（如教育學、心理學、教學法等）佔有相當大的比重，“古代漢語”的相鄰課程和後續課程（如漢語史、音韻學、訓詁學等）相對較少。如果考慮到三年制或二年制的專科學校以及教育學院、教師進修學院的情況，這個問題就更為突出。授課時間相對不足和對課程廣度和深度的要求是矛盾的。這就要求“古代漢語”教材突出最基本的知識，並在介紹這些基礎知識時適當地加強理論性與實踐性。三、高等師範學校學生畢業後所要從事的教學由初中一年級到高中畢業班不等，中學的語文、歷史教科書內容廣泛；他們所從事的研究工作主要是學科教育學方面的。這就要求“古代漢語”教材既能滿足“低限”的需要，又能適應“高限”的需求，即教材應有足夠的必教內容供不同類學校選擇。

基於上述的分析，我們力求這套教材做到以下幾點：

一、既強調文選與通論的結合，又不按慣例把文選和通論按照單

元搭配。這是爲了各校教師有更多的選擇餘地和安排教學計劃的主動權。

二、通論每節之後都有“思考與練習”，其中既有必要的基本實踐，又有一些理論問題的提示，目的是啟發學生的思維，提高分析問題和解決問題的能力。（文選部分未列“思考與練習”，各校教師可以自定。）

三、文選分爲四類：詳注、略注、古注、白文。文選正文的總字數，超過了課內講授和閱讀的需要，目的是供教師選擇，供學生練習，也爲學習成績較好、願意增加閱讀量的學生提供一些材料。

四、通論中有音韻學、訓詁學的章節，這是爲難以開設後續課程的一些院校（主要是專科學校）準備的，各校可以根據自己的情況決定取捨。各章通論都力爭做到簡明而有一定深度，爲的是讓教師有發揮的餘地。

五、下冊是學習古代漢語必需的工具性資料和就上、中冊內容而撰寫的參考性或指導性文章。其中有些是爲學生而設的，有些是爲教師而寫的，都不要求納入教學計劃，其中有些觀點和材料，教師可以根據需要和可能吸收到教學中。

參加本教材編寫的人員分工情況如下：

許嘉璐（北京師範大學）負責全書定稿，撰寫緒論

林序達（西南師範大學）協助主編審閱全書文稿，撰寫第三、四、五章（語法）

李維琦（湖南師範大學）協助主編審閱全書文稿，編寫文選詳注部分

馬文熙（西南師範大學）與林序達合作撰寫第三、四、五章（語法）

孫雍長（湖南師範大學）撰寫第一章（文字），編寫文選略注部分

郭芹納（陝西師範大學）金德平（陝西師範大學）合作撰寫第七章（音韻和詩詞格律）

朱小健（北京師範大學）撰寫第八章（訓詁），編纂文選古注和

白文部分，編寫組的秘書工作

易敏（北京師範大學）撰寫第二章（詞彙）、第六章（修辭）

本書編寫的程序是：集體討論決定綱要，分工執筆，初稿完成後傳閱、討論、修改，最後由主編定稿。這樣，每部分稿件至少經過四個人的推敲。即使如此，由於編寫時間緊迫，編者水平不高，書中相互抵牾乃至錯誤當不在少，敬祈廣大教師和讀者批評，以作今後修訂的依據。

在本書編寫過程中始終得到高等教育出版社的大力協助，謹致謝意。

許嘉璐

1990. 7. 26

# 目 錄

|                   |    |
|-------------------|----|
| 緒論                | 1  |
| 第一章 文字            | 6  |
| 第一節 漢字的產生         | 6  |
| 一、漢字起源的傳說         | 6  |
| 二、漢字產生的途徑         | 12 |
| 三、漢字產生的時代和漢字體系的形成 | 16 |
| 思考與練習             | 20 |
| 第二節 漢字的形體構造       | 20 |
| 一、漢字構形的思維模式       | 20 |
| 二、漢字的結構類型         | 35 |
| 思考與練習             | 41 |
| 第三節 漢字的發展變化       | 43 |
| 一、字體的演進           | 43 |
| 二、字形的變化           | 53 |
| 思考與練習             | 58 |
| 第四節 古書中的用字        | 59 |
| 一、異體字             | 59 |
| 二、古今字             | 60 |
| 三、通假字             | 62 |
| 思考與練習             | 65 |
| 第二章 詞彙            | 67 |
| 第一節 古今詞彙的繼承和發展    | 67 |
| 一、古今詞彙構成狀況        | 67 |
| 二、古今詞義的異同         | 73 |
| 思考與練習             | 78 |



|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 第二節 詞的本義和引申義 .....                        | 79  |
| 一、單義詞和多義詞 .....                           | 79  |
| 二、詞的本義及其探求 .....                          | 80  |
| 三、詞的引申義 .....                             | 84  |
| 思考與練習 .....                               | 91  |
| 第三節 同源詞 .....                             | 91  |
| 一、同源詞的分類 .....                            | 92  |
| 二、同源字與古今字、通假字、異體字的關係；同源詞與同義詞<br>的關係 ..... | 95  |
| 三、同源詞研究的作用 .....                          | 96  |
| 思考與練習 .....                               | 97  |
| 第四節 同義詞 .....                             | 97  |
| 一、同義詞的形成及其相互關係 .....                      | 98  |
| 二、同義詞之間的差別 .....                          | 101 |
| 三、同義詞的辨析 .....                            | 103 |
| 思考與練習 .....                               | 107 |
| 第三章 語法（上） .....                           | 108 |
| 第一節 語法概述 .....                            | 108 |
| 一、語法的繼承和發展 .....                          | 108 |
| 二、詞類 .....                                | 109 |
| 三、實詞、虛詞及其他 .....                          | 115 |
| 四、詞與詞的組合 .....                            | 118 |
| 五、句子 .....                                | 123 |
| 思考與練習 .....                               | 124 |
| 第二節 句法 .....                              | 126 |
| 一、判斷句與判斷詞 .....                           | 126 |
| 二、被動句 .....                               | 129 |
| 三、述賓關係 .....                              | 132 |
| 四、賓語的位置 .....                             | 135 |
| 五、雙賓語 .....                               | 137 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 六、名詞作狀語·····        | 139 |
| 思考與練習·····          | 142 |
| 第三節 實詞的活用·····      | 144 |
| 一、名詞用作動詞·····       | 144 |
| 二、形容詞用作動詞·····      | 147 |
| 三、數詞用作動詞·····       | 149 |
| 四、活用的條件·····        | 151 |
| 思考與練習·····          | 154 |
| 第四章 語法（中）·····      | 157 |
| 第一節 稱代·····         | 157 |
| 一、人稱代詞·····         | 157 |
| 二、指示代詞·····         | 162 |
| 三、疑問代詞·····         | 168 |
| 思考與練習·····          | 172 |
| 第二節 常見的重要虛詞·····    | 173 |
| 一、于、於、乎·····        | 173 |
| 二、以、爲·····          | 175 |
| 三、而、則、雖、且·····      | 179 |
| 四、如、若、然·····        | 185 |
| 五、之、者、所·····        | 188 |
| 思考與練習·····          | 193 |
| 第三節 語氣和語氣詞·····     | 195 |
| 一、句子按語氣分類·····      | 195 |
| 二、也、矣、耳、焉·····      | 197 |
| 三、乎、諸、與、歟、邪、耶·····  | 201 |
| 四、哉、夫·····          | 203 |
| 五、其、豈、唯·····        | 205 |
| 六、語氣的複合與語氣詞的連用····· | 207 |
| 思考與練習·····          | 209 |
| 第五章 語法（下）·····      | 211 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第一節 凝固結構和習慣用法                | 211 |
| 一、“何如”、“如何”、“如……何”之屬         | 211 |
| 二、“孰與”、“……與……孰……”等           | 213 |
| 三、“何以……爲”、“無以……爲”等           | 215 |
| 四、“何有”、“何……之有……”、“何其”、“如此其”等 | 218 |
| 思考與練習                        | 219 |
| 第二節 古書的標點                    | 221 |
| 一、標點和語意                      | 222 |
| 二、標點和語法                      | 225 |
| 三、標點和音韻                      | 227 |
| 思考與練習                        | 229 |
| 第六章 修辭                       | 230 |
| 第一節 起興  引用  借代               | 231 |
| 一、起興                         | 231 |
| 二、引用                         | 233 |
| 三、借代                         | 235 |
| 思考與練習                        | 237 |
| 第二節 互文  變文  連文               | 238 |
| 一、互文                         | 238 |
| 二、變文                         | 240 |
| 三、連文                         | 242 |
| 思考與練習                        | 243 |
| 第三節 共用  變序  虛詞連用             | 244 |
| 一、共用                         | 244 |
| 二、變序                         | 246 |
| 三、虛詞連用                       | 248 |
| 思考與練習                        | 250 |
| 第四節 重言  復重  頂真               | 250 |
| 一、重言                         | 250 |
| 二、復重                         | 252 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 三、頂真 .....                | 253 |
| 思考與練習 .....               | 254 |
| <b>第七章 音韻與詩詞格律</b> .....  | 255 |
| <b>第一節 音韻學基礎知識</b> .....  | 255 |
| 思考與練習 .....               | 259 |
| <b>第二節 中古音與反切</b> .....   | 259 |
| 一、中古的韻母系統 .....           | 259 |
| 二、中古的聲母系統 .....           | 267 |
| 三、中古的聲調系統 .....           | 271 |
| 四、反切 .....                | 272 |
| 思考與練習 .....               | 279 |
| <b>第三節 詩律</b> .....       | 279 |
| 一、字句有定 .....              | 281 |
| 二、用韻嚴格 .....              | 281 |
| 三、平仄協調 .....              | 282 |
| 四、講求對仗 .....              | 290 |
| 思考與練習 .....               | 294 |
| <b>第四節 詞律</b> .....       | 296 |
| 一、詞的分類和常用術語 .....         | 297 |
| 二、詞調、詞牌、詞譜 .....          | 299 |
| 三、詞的句式和平仄 .....           | 302 |
| 四、詞的用韻 .....              | 308 |
| 五、詞的對仗 .....              | 311 |
| 思考與練習 .....               | 313 |
| <b>第五節 《詩經》與上古音</b> ..... | 314 |
| 一、《詩經》的韻例 .....           | 314 |
| 二、研究上古韻部所依據的材料和方法 .....   | 317 |
| 三、上古韻部 .....              | 319 |
| 四、研究上古聲母所依據的材料 .....      | 321 |
| 五、有關上古聲母的重要論斷 .....       | 322 |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 六、上古聲母 .....              | 324        |
| 七、上古聲調 .....              | 325        |
| 八、音同與音近 .....             | 326        |
| 思考與練習 .....               | 329        |
| <b>第八章 訓詁</b> .....       | <b>331</b> |
| <b>第一節 為什麼要學習訓詁</b> ..... | <b>331</b> |
| 思考與練習 .....               | 338        |
| <b>第二節 訓詁的內容</b> .....    | <b>338</b> |
| 一、詮釋詞義 .....              | 339        |
| 二、疏通文意 .....              | 352        |
| 三、闡述語法 .....              | 355        |
| 四、分析篇章結構 .....            | 360        |
| 五、闡明修辭表達方式 .....          | 362        |
| 六、說明歷史背景、典章制度 .....       | 364        |
| 思考與練習 .....               | 367        |
| <b>第三節 訓詁的方法</b> .....    | <b>367</b> |
| 一、以形說義 .....              | 367        |
| 二、因聲求義 .....              | 373        |
| 三、據文證義 .....              | 379        |
| 四、三種訓詁方法的綜合運用 .....       | 382        |
| 思考與練習 .....               | 383        |
| <b>第四節 訓詁的術語</b> .....    | <b>383</b> |
| 一、曰、爲、謂之 .....            | 384        |
| 二、謂、言 .....               | 385        |
| 三、猶 .....                 | 386        |
| 四、貌 .....                 | 387        |
| 五、辭（詞） .....              | 388        |
| 六、之言（之爲言） .....           | 388        |
| 七、統言（渾言）、析言；對文、散文 .....   | 389        |
| 八、讀如、讀若 .....             | 391        |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 九、讀爲、讀曰 .....       | 392 |
| 十、當爲（當做） .....      | 393 |
| 思考與練習 .....         | 393 |
| 第五節 兩種不同的訓詁形式 ..... | 394 |
| 一、訓詁專著 .....        | 395 |
| 二、注釋書 .....         | 399 |
| 思考與練習 .....         | 405 |

## 緒 論

“古代漢語”是一門工具課，高等院校文史哲類專業的學生都要學習，師範院校的學生尤其應該學好。

“工具課”是相對於理論課、知識課而言的。“古代漢語”課之所以為工具課，是由它的教學目的而決定的，它不是僅僅傳授關於古代漢民族語言的基礎知識，也不是給學生以系統理論，而是培養學生閱讀中國古書的能力。但是這并不意味着本課程不介紹有關知識或拒絕理論分析，恰恰相反，“工具課”的教學目的決定了它必須有選擇地講述基礎知識，並適當引導學生進行理論性思考，只不過這些都是為了更快更好地培養學生閱讀古書的能力。

我們學習古代漢語的最終目的，是為繼承我國優秀的文化遺產。衆所周知，我國擁有無與倫比的極其豐富的文化遺產，這是中華民族發展史的紀錄，走向未來的借鑒。這些文化遺產絕大多數是靠歷代的文字記載而延續下來的，這就是通常所說的歷史文獻資料。要想有選擇地繼承它，首先就要讀懂它。從這個意義上說，古代漢語課猶如打開古代文化寶庫的一把鑰匙。如果着眼於這門課程的近期效用，那麼，其工具課性質就體現在，它能為其他專業課程（如古典文學、古代史學、古代哲學、文字學、音韻學、訓詁學等）提供必要的學習基礎。但這絕不意味着古代漢語課是哪些或哪一門課程的“工具”。古代漢語課的工具課性質，是就着一個合格的高等院校文科學生所應具備的能力而言的。

明確了古代漢語課的教學目的和性質，對於為什麼高等院校文史哲類專業學生必須學習這門課，以及為什麼強調師範院校學生一定要學好這門課，就無需多說了。高等院校文史哲類專業培養出的學生將直接接觸古代文化遺產，是繼承發揚這些遺產的骨干力量，其中有些

人還可能從事古代文化遺產的整理研究工作。而師範院校學生將肩負起培育下一代的重任，從事古代文學、歷史等的教學任務。整理研究也好，教學也好，都需要具有一定的閱讀古書的能力。而講授古代文學、歷史就更需要對於古代文獻的語言有比較深透的理解。

“古代漢語”是相對於“現代漢語”而言的。按理說，凡是“現代”以前漢民族使用的語言（不管是哪個時代的，也不管是不是當時的共同語）都是古代漢語。這樣，“古代漢語”之所指就十分廣泛而複雜了。古代人口頭的語言已經無從聽到，人們所說的古代語言都是歷代用文字紀錄下來的書面語言。語言是不斷發展演變的，各個時代的書面語留下了這一演進過程的痕迹。如果我們不求過細，那麼古代漢語可以劃分為兩個系統：一個是以先秦至漢的口語為基礎、後代一直沿用而缺少變化、始終居於正統地位的“文言”；一個是漢代之後在北方話基礎上形成的“古白話”。“文言”反映的是漢語發展史上的上古（先秦至漢）漢民族語言的面貌，從六朝起就明顯地跟口語脫離了，因而成爲一種只存在於書面的超時空的通用語言。但是因爲漢民族的古代文獻主要是用它記載的，而且由於它在詞彙、語法、語音諸方面都跟現代漢語相去甚遠，是現在人們閱讀古書的主要障礙所在，所以我們的“古代漢語”課便以“文言”爲學習的主要內容。古白話雖然基本上反映了六朝及其以後的語言（口語）面貌，是中古和近古的活的語言，是研究漢語發展史的極其重要的材料，但是用它記載的多爲民間藝術等方面的文獻，其總量遠不如“文言”文獻，同時與現代漢語之間的隔膜也不像“文言”那樣嚴重，所以“古代漢語”課基本不涉及古白話。從這個角度講，用“古代漢語”作爲本課程的名稱不是十分確切的。

應該怎樣學習“古代漢語”課呢？概括言之，應該本着感性知識與理性知識相結合，理論與實踐相結合的原則進行學習。

我國高等院校到 20 世紀 50 年代初還沒有“古代漢語”課，有關語言的課程，通常開設音韻、文字、訓詁課，或統稱文字學、小學。50 年代中期制訂高校中國語言文學系的專業教學計劃，以蘇聯教學計劃爲藍本，新設“現代漢語”課，“古代漢語”課作爲其相對



應的課程而出現。在那以後的幾年裏，各高等院校開設“古代漢語”課的情況很不一樣，有的把文字、音韻、訓詁之學聚於一堂，有的又祇講其中一項，有的加上了“文法”（古代漢語語法），有的祇講文法。這一時期可謂新瓶子裝舊酒，教學計劃中雖然列入了“古代漢語”這門新課程的名稱，但其內容與50年代初無大差別。

但是50年代中期以後，這樣的教學現狀難以爲繼了，因爲在這以前，學生入學前已經讀了相當數量的文言文，有了比較高的閱讀水平。這樣的學生一進入中國語言文學系就有可能也有必要立即學習文字、音韻、訓詁之學，這些課程的目的在於傳授關於古代語言的專門知識，培養從事這方面研究的能力。在這以後，學生情況發生了很大變化，中學文言文銳減，使他們入學時急需提高閱讀古書的能力，缺乏一入學便接觸文字、音韻、訓詁之學的必要條件。學生的需要與水平和課程內容的矛盾促使各校教師探索新的教學體系。王力先生主編的高等院校統編教材《古代漢語》（中華書局出版）代表了那一時期全國古代漢語教學的新水平。

王力先生主編的《古代漢語》的最大貢獻在於第一次確定了“古代漢語”課程的工具課性質，建立了理論與實際相結合、理性知識與感性知識相結合的教學原則；根據課程的性質和原則，突出了“文選”（亦即學生在教師指導下的閱讀）在整個課程中的地位，確立了“文選”的選材標準（歷代膾炙人口的典範作品）。這些，都是多年古代漢語教學與研究經驗的總結。這部《古代漢語》出版後將近三十年的實踐證明，加強學生的閱讀，通過通論的講授，給學生以必要的（不一定是系統的）理論知識，做到從實踐到理論的多次循環往復，教學效果是很好的。

我們這套教材就是本着上述的歷史經驗和教訓設計編寫的。教材的主體是文選和通論。考慮到教學時間的限制，也考慮到字典辭書的出版發行狀況已非五六十年代所可比，所以教材中沒有“常用詞”部分。文選和通論雖然沒有分出單元交叉排列，而是分成上、中兩冊，但是這絕不意味着編者主張兩部分分別集中講授，現在的這種設置只是爲了給使用本教材的任課教師以更多的主動權，而有利於安排