

学校与教育丛书
班级管理规范

课堂 管理的艺术

李慕南◎主编

BANJI
JIAOXUEGUANLIGUIFAN

辽海出版社

课堂 管理的艺术

李慕南◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂管理的艺术/李慕南主编. —沈阳:辽海出版社, 2011.3
(班级管理管理规范: 3)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1147 - 7

I. ①课… II. ①李… III. ①课堂教学—教学管理—中小学
IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023806 号

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640 × 940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 4 月第 1 版	印 次：2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 1147 - 7	定 价：296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

本书的写作目的很明确，那就是：确立班级管理的专业地位，提升师生教学质量。我们分别从学生、教师（班主任）的角度分别进行说明。班级管理是门艺术，大凡艺术殿堂的攀登，都需要自觉的奉献；班级管理又是门科学，涉及科学领域的探索，必依赖智慧的涌动。希望本书的出版，能为工作在第一线的广大中小学班主任提供一个支点，同时，能唤起一部分对班主任工作感兴趣的专家学者的热情，共同来研究这个新课题，让班主任班级管理这项至关重要的工作，更具科学性和艺术性。这也是本书编写的意义所在。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《后进生转化技巧》旨在指导教师如何将差生成功地转化成优秀的学生。本书以新颖的创作手法和情真意切的教育语言从多个方面阐述了怎样对后进生进行转化，如何正确认识后进生，坚守对后进生的教育之爱，唤起后进生向上的信心，解开后进生的“心结”，有





针对性地解决后进生的“问题”行为，加大对后进生的学法指导，提升后进生的自身能力，善用工作技巧来解决后进生问题，走出教育后进生的误区。本书有较强的可读性、针对性、实用性和操作性，对教师转化后进生的教育工作有实际性的参考和切实有效的帮助。

《课堂管理的艺术》旨在指导教师如何掌握课堂管理的技巧。课堂管理艺术和技巧是以学生发展为本的，是教师教学智慧的新表征，是教学实践和经验概括和理性提升，本书所阐述的艺术和技巧是简约的，实用的，可操作的，可借鉴的。教师通过本书的阅读和借鉴，能够在新课程实践探索的道路上，不断更新课堂管理理念，优化课堂管理行为，形成新的教学本领和新的课堂管理艺术，让课堂教学焕发出生命的活力。

《课堂教学心理学》旨在指导教师如何利用心理学进行课堂教学。为了帮助读者成为“有意识的教师”，作者提出了若干问题以引导学生思考和学习，并列举大量课堂实例，作为实践范例。本书鼓励教师去思考学生是如何发展和学习的；鼓励教师在教学之前和教学过程中做出决策；鼓励教师思考如何证明学生正在进行学习、正在迈向成功。本书反映了当前有关的新理论与新进展，所介绍的各种研究结论在课堂实践中得到了验证与应用。该书所倡导的兼收并蓄的均衡教学为教学的专业化发展奠定了基础。

《好班规成就好班级》旨在指导教师如何制定有效的班规。优秀的班集体需要制订切实可行、行之有效的好班规。本书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

《怎样对待问题学生》旨在指导教师如何面对“问题学生”。班级里总有那么些学生：有的顶撞老师，经常迟到；有的迷恋网络，偷拿钱物，早恋；有的对同学暴力相向，甚至离家出走；教师在他们身上花费很多精力，然而收效甚微。教育这些学生，需要耐心，



更需要教育的智慧。本书是一部针对这一现象为教师提供方法的教育研究专著，也是一部关于问题学生的教育学通俗读物。本书以教师最头痛的问题学生为突破口，努力在这个问题上把智慧型教育理论化、具体化、可操作化，且适当规范化。这既是教育问题学生的一本“医书”，也是教师科学思维方式的培训教材。

《师生之间如何相处》旨在指导教师掌握师生相处的艺术。本书在编写中，尽力以轻松的笔调来“海阔天空”地谈论教育中的师生关系这一敏感问题，以求能让读者在阅读中有快乐、有启发、有思辨。本书每一篇章采用夹叙夹议的编写风格，叙述的是事例，议论的是道理。为了最终能让读者更广泛、更深刻地明白教育道理，本书一般通过“生活事例—生活道理—教育道理—教育案例”这种内外结合、纵横交错的行文方式，实现“顺理成章”的阅读品质。

《班级管理与活动设计》旨在指导教师如何设计班级的集体活动。随着社会和教育的发展，我们对班级的认识也经历着一个相应的发展历程。班主任的角色定位与对班级性质的认识应该是相匹配的。班级活动作为班级功能主要的承载体，在功能、形式和内容上同样需要在新课程背景下重新定位。本书紧扣班主任专业化发展这一核心理念，从班主任实际工作需要出发，由案例导入理论问题，又理论联系实践，突出案例教学与活动的组织和设计；不仅贯彻教育部提出的针对性、实效性、创新性、操作性等原则，而且便于进行系统、有选择性的培训。

《怎样激励与处罚学生》旨在指导教师熟练掌握表扬与批评学生的策略。现在的学校普遍提倡激励教育，少用惩罚性处罚手段，认为处罚只能打击学生的自尊心，使学生丧失上进和改正缺点的动力。但是，激励不是万能的。教育不能没有处罚，没有处罚的教育是不完整的教育。那么，对于学生的缺点或错误，班主任教师应该如何进行处罚教育？错误的处罚，总是想着让学生的身体或心理受到负面的刺激，伤害学生自尊心、伤害学生身体。其实，我们可以让处罚美丽动人，使它具有激励学生奋发向上的力量，使学生自觉自愿地改正缺点和错误。





《教师职业倦怠与应对》旨在指导教师如何摆脱职业倦怠的困扰。谁偷走了中小学教师们的激情？生命中不能承受之重对教师起到了什么影响？教师职业倦怠的原因在哪里？克服倦怠的具体行动有哪些？如何正确认识和驾驭工作压力？……这些问题就是本书要为你回答的。本书对教师的职业倦怠进行了系统而深入的分析 and 探讨，并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案，内容翔实，教案丰富，对中小学教师颇有启发意义。

《优秀班级的管理之道》旨在指导教师如何卓有成效地管理班级。班级管理是门艺术，大凡艺术殿堂的攀登，都需要自觉的奉献；班级管理又是门科学，涉及科学领域的探索，必依赖智慧的涌动。本书是多位优秀班主任集思广益、辛勤笔耕的结晶。一是实用性，所选的问题都来自班主任的实际工作，容易引起班主任的同感。二是可操作性，提出的应对方法都简便易行。三是时代性，所选问题与当前课程改革，与学生实际相结合具有浓厚的时代气息。

本丛书尽管毛病不少，但还是有一些特点的：一是注重实际，使学者学了感觉有用，确实是在教育教学实践中用得上；二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师；三是与实际结合紧密，尤其与“新课改”联系密切；四是消减了理论部分的内容，突出教育教学实践与学校管理的基本方法；五是采用双重视角的编写方式，既注意到如何利于学生学，又关注到有利于教师教；六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响，这不仅是教育学科自身发展的要求，而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

“教到深处”是情感	1
教学，更需要教师的耐心	10
带着微笑进课堂	15
好的课堂语言是“炼”出来的	21
课堂不能缺少幽默	29
课堂教学，细节处理是关键	37
课堂评语，要说到学生心坎上	44
课堂提问，要问到点子上	51
带着激情去教书	57
让课堂活起来	63
让诗意在教学中流淌	69
让学生成为课堂的主人	75
兴趣是最好的老师	81
情境，让学生乐在其中	87
教师，请不要吝啬你的赞美	94
教育无痕，润物无声	103
让批评发挥应有的教育功效	110
平等对待每一位学生	115
请记住学生的名字	121
让每个孩子都挺起自信的胸膛	125
让学生学会管理自己	133
重言传，更重身教	138
育人重在育心	142
与学生共同制定班规	147





班级管理规范

班规面前人人平等	155
奖惩——两手抓，两手都要硬	158
用人格魅力感染学生	167
建立班主任应有的威信	171
身教重于言教	178
少一些包办，多给一些自主	181
自觉——纪律教育的核心	185
把遵守纪律培养成习惯	189
形成良好的班风很重要	193
增强班级凝聚力	197
铸造班级精神	202



“教到深处”是情感

教育家赞可夫说过：“积极的情感、欢乐的情绪，能使学生精神振奋，思维活跃，容易使他们形成新的联系而迸发智慧的火花。”因此，在教学中充分调动学生的积极情感，让学生乐学、好学就显得十分重要。

教学不是教师一个人的“独角戏”，没有学生的积极配合，教师再高超的教学技巧也无“用武之地”。在某种意义上，正是学生的存在才彰显了教师的价值和意义，学生是教学中的“主体”，教学就是教师“主导”下的学生“主体”自主学习知识的行为。调动学生的学习热情和学习兴趣，是教师的首要任务。

列宁说：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”学生的内心世界丰富多彩，他们渴求真情，有强烈的表现欲和成功欲。教师要善于将学生好学上进的热情、欲望内化为他们持久的情感、永恒的兴趣和执著的追求，实现在课堂教学的“最大收益”。

另一方面，新课程标准倡导的三维教学目标也明确提出，情感、态度、价值观的培养是教学的一个重要目标。现代教学绝不应该仅仅停留在知识的传授上，而是要充分地挖掘隐含在知识背后的情感因素，让课堂教学成为学生“情感教育”的主战场，帮助学生形成积极、健康的情感。

“教到深处”是情感，情感是课堂教学的灵魂和生命，没有情感的教学就像荒无人烟的沙漠，没有一点生气。在课堂教学中，我们教师要善于利用学生情感，培养学生情感，实现学生的全面发展。

拨动学生情感之弦（节选）

——谈窦桂梅语文课堂中的情感教育

每每听到著名特级教师窦桂梅执教的语文课，或看到她的课堂实录，总有一种震撼心灵的感动，学生们也会被她蓬勃张扬的激情所感





染。究其原因，是窦老师始终把培养美好情感作为语文教学的重要内容与目标。

一、导入课文，以情激情

教师富有激情的导课语言，不仅有利于激发学生的求知欲望，点燃学生智慧的火花，而且能打动学生的心，激发学生的情，从而诱发他们心灵深处的需要，与教师、文本产生情感共鸣。请看窦老师在《秋天的怀念》一课中的导语。

师：今天的课上，要为同学们带来什么礼物呢？我想起了我们学校的一位校友，他叫史铁生。这位在我们学校毕业的学生，今年已经54岁了，21岁的时候，突然的重病使他高位截瘫。也就是在那一年，他的母亲也去世了。这么多年来，儿子一直用文字表达对母亲的感受。请同学们一起默读下面这段话，看你读到了什么。

（课件出示：“我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早的召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住，就召她回去了。’睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。”——《合欢树》）

生：（学生默读后发言）我读到了他对母亲的思念。他把上帝召她回去作为安慰。

生：作者心中的母亲活得太苦了——“闭上眼睛，想，上帝为什么早早的召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住，就召她回去了。’”（师板书：苦）

师：他的好多文章都表达了这份感情，比如课前发给同学们的——生：《秋天的怀念》。

上课伊始，窦老师就用无比深沉的语调，动情地向学生介绍作家的情况。教师发自内心的激情，拨动了学生的心弦，形成一个“未成曲调先有情”的教学氛围。然后自然带出一篇与课文情感一致的作品《合欢树》的选段，让学生产生强烈的阅读期待：为什么作者那么怀念母亲？为什么说母亲心里太苦了？学生很快沉浸在母子情深似海的绵绵意蕴之中，使教师与学生的心、文章与学生的心发生共鸣，为解读教材积蓄了情感，也为课文所要体现的深深的怀念之情打下感情基础。



二、朗读课文，以情怡情

朗读是通过读出词语和句子的声音，把诉诸视觉的文字语言转化为诉诸听觉的有声语言。朗读是教师教学过程中经常使用的重要言语形式。通过有表情的朗读，细细体会语言的韵味，可以使学生进入作品的氛围之中，亲切地感受作者的情感，身心受到陶冶。下面请看窦老师教学《再见了，亲人》的片段。

师：多少故事要讲，多少话要说，可火车不等人啊！他们即将要分别了，这样的故事就是三天三夜也讲不完。所以，把深深的情化作对亲人的诵。你怎么理解这个“诵”？

生：诵就是赞扬的意思。

生：诵就是赞颂的意思。

师：那就把刚才你们讲的感情融入到朗读中，用你们的心去歌颂他们（播放课件：大娘的照片）。看，这就是当年《中国青年报》上登载的75岁的李大娘和战士张喜武挥泪告别的情景。回首往事，情更深，意更浓。谁想和大娘诵别？

生：（深情地）大娘，停住您送别的脚步吧！为了帮我们洗补衣服，您已经……

师：你的诵别含着深情，可是年迈的大娘怎么忍心就此和亲人志愿军分手呢？我们只好请求她停步。谁来请求大娘？

（生“请求”大娘停步，动情地读）

师：就是这样请求，大娘也没有停下送别的脚步，送了一程又一程。我们只好恳求大娘——

（生“恳求”大娘停步，尤其是“大娘”一词由慢到快的语气处理，很有味道。）

师：可是，大娘的脚步仍然没有停住。为了让大娘回家休息，万般无奈，我们的战士只好哀求她——

（生“哀求”大娘停步。有个学生连续强调了两次：大娘——大娘）

师：可是大娘还是不走啊。我们万般无奈，只好以军人的口气命令她——

（生“命令”大娘，语气坚定。）





师：这命令也有不忍，命令中也有深情——是一种复杂的感情啊！谁再来试试？

（生读出的感情很复杂。台下响起了掌声。）

“大娘，停住您送别的脚步吧！为了帮我们洗补衣服，您已经……”这句话所包含的复杂的感情，是小学生不易把握的。如果反复单一地读，会使学生的心理疲乏，造成厌倦感。窦老师把它设置为五个不同的层次：求——请求——恳求——哀求——命令，使学生的体会逐步深入，情感渐趋投入，在反复的朗读中，达到“心入于境，情会于物”。

窦老师像一名出色的导演。她或调动现代教学手段，提供照片，从视觉上丰富学生的感受，为学生的广阔想象创造空间；或营造氛围，让学生转换角色，把自己当成志愿军战士与大娘分别；或用那优美动人、启人，心智的教学语言，如点点音符，拨动学生的心弦。这样，学生的情感很自然地移入所担当的角色里。通过层层深入的朗读，志愿军战士与朝鲜人民依依惜别的情景展现在眼前，学生由衷地感到中朝两国人民的深厚友谊，学生与文本、作者的感情融为一体。

三、剖析文路，以情动情

通过语言文字表达情感是语文学科的特点。小学语文书中很多课文既有生动、鲜明的人物形象，又有动人的故事情节，凝聚着强烈的感情，渗透着深刻的理性，为师生情感思想的参与提供了有利的条件。无论是写入记事的，还是写景状物的，作者的感情都是客观存在的，但小学生难以深刻理解。要使作者、教师和学生的思想感情沟通起来，教师起着主导作用、桥梁作用。

《圆明园的毁灭》一课，讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的仇恨。怎样起桥梁作用，帮助学生体会侵略者的残暴呢？请看窦老师第五自然段的教学实录。

师：英法联军是怎么做的？浏览第五自然段，用书上的词语概括概括。

生：英法联军是“统统掠走”“任意毁坏”“放火焚烧”。

师：“统统”掠走，是怎么“掠”？



生：只要能拿的就全部拿走，一个也不留。

生：就是能抢就抢，拿不动的就用车运。总之片甲不留！

师：有没有查到资料的，举个例子说说？（学生没人发言）那好，我这里有一段真实的资料，请读一读——

（生读略）

师：把感情带到课文中再朗读这句话。

（生读略。学生个个表情严肃。）

师：实在运不走的就“任意”毁坏。这帮侵略者是怎么“毁”的？

生：拿不走就砸就摔，也不给中国留着，都给弄坏了。

生：我知道他们用枪捣毁大镜子，把上好的瓷器等随便往地上一扔……（教师再次出示资料，学生读。）

师：有感受吗？（学生纷纷点头。）好，再带着感受朗读这句话。

生：（提示学生，朗读“破坏”“毁掉”时，要表现出一种无奈、气愤、痛心的语气。）

生：这还没完，敌人为了销毁罪证，放火把圆明园烧了。大火烧了三天三夜，圆明园只剩下一片灰烬！

师：烧掉一幅历史名画只用几秒钟，烧掉一个建筑，比如“平湖秋月”只需几分钟。（放无声录像，是大火焚烧圆明园的镜头。）“火烧”半分钟，想象一下会烧掉什么？（全体静默，出示画面：烈火熊熊，浓烟滚滚的半分钟。）

师：这半分钟，感觉长吗？（学生答感觉长。）

生：会烧掉许多精美的建筑物和画家、书法家的作品。

生：会烧掉许多华丽的丝绸和衣服。

生：会烧掉唐、宋、元、明、清历代的奇珍异宝。

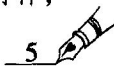
师：把这 8640 个半分钟加起来，想象一下。而且是在一万多个会堂这么大的地方同时燃烧 8640 个半分钟啊。

生：圆明园原来是在北京西北郊，可大火笼罩了整个北京城！所以，可以想象出圆明园这不可估量的古代建筑是怎样化为灰烬的。

师：那就把感受带到课文中再读！

生：“1860年10月6日……”（全体学生有感情地朗读第五自然段。）

这里，窦老师引导学生深入品析语言，感悟其中蕴涵的人文精神，





以加强对情感的体验。她先让学生紧紧抓住“统统掠走”“任意毁坏”“放火焚烧”这三个重点词，“是怎么掠的？”“是怎么毁的？”“烧掉的是什么？”这三问，接着补充背景材料，像剥笋一样，一层一层剥出侵略者的极度贪婪，剥出侵略者的极端残暴、毫无人性。“大火连烧三天，烟云笼罩整个北京城”这句，窦老师让学生看《火烧圆明园》的录像，以及在观看浓烟滚滚的画面中静默半分钟，让学生体会烧的时间长，烧掉的文物价值不可估量，激起学生对强盗行径的无比愤恨，激发了学生不忘国耻、振兴中华的强烈责任感。

四、几点思考

（一）语文学科与其他学科相比，更应重视情感教育

首先，这是由语文学科的性质决定的。《语文课程标准》指出，工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。“从工具性出发，语文课程就应着眼于培养学生应用语文的实用能力并注重体现课程的实践特点；从人文性出发，语文课程就应着眼于对学生思想感情起熏陶、感染作用的教育功能，并注重挖掘课程所具有的丰富的文化特质。”而情感教育的本质在于培养学生丰富健康的情感，以实现人自身的全面发展。由此可见，语文课程的人文性要求与情感教育的本质是统一的。

其次，情感教育也是语文教学的目标、要求。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中有许多情感培养的要求，如，“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命”“关心作品中人物的命运和喜怒哀乐”“说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受”。正如苏霍姆林斯基所说：“情感如同肥沃的土地，知识的种子就播在这个土壤上。”只有在情感这块肥田沃土上，语文教学才能结出丰硕的成果。

（二）满腔热情地爱学生

爱是人的一种积极的高尚的情感。教师要满腔热情地爱学生、关心学生，与学生建立真挚融洽的师生关系，努力营造一个支持个性的环境，使得每个学生都切切实实地感受到一种信任与安全，学生才会敞开心扉，毫无顾忌，情感因为有了真诚的内容才会格外真切。窦老师在课堂上像助推器，激活学生智慧的种子，点燃学生情感的火把，使语文课堂成为学生语文和精神协同发展的栖息地和放牧场，原因就在于，窦老



师发自内心的、真正的对学生的喜欢，对不同个体的尊重，对学生生命的热爱。

让我们像窦老师那样，拨动学生情感之弦，培养学生高尚的情操，为学生的生命奠基。

课堂教学是一门复杂的艺术，教师要取得教学上的成功，不仅有赖于自己丰富的知识，良好的品德以及合理的能力结构，而且还取决于教师在教学过程中是否注入了自己特有的情感，是否以特有的手段和技巧充分调动了学生的情感。

在上面这个案例中，我们可以看到窦老师的课堂教学是十分具有“情感魅力”的，无论是教学开端的导入还是教学中的朗读和分析，窦老师都十分注意调动学生的情感，让学生尽可能全面地感悟和体验课文中人物的感受和心情，这种“换位体验”，让学生不仅顺利地掌握了相关知识的教学目标，更陶冶了自己的情操，发展了自己积极、健康的情感。

面向全体学生是素质教育的最根本的特征，教学中的情感教育在这一点上有着很大的优势。学生在感情的交融中，获取知识增长能力，开发智力，思想得到净化，情操得到陶冶，优良的心理素质得以养成。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“学校里的学习不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”如果我们把脑子等同于产生智力的场所，那么，我们有理由说，心灵恰是情感的孕育场，师生之间心灵与心灵的接触，应该是饱含情感的心灵之间的接触。

而教育，不也就是一颗心灵对另一颗心灵的呼唤和引领吗？

情感在人的认识活动中的作用是巨大的。情感就是伴随着认识活动而产生的，两者相辅相成，相得益彰。正如著名教育家赞可夫所说：“积极的情感、欢乐的情绪，能使学生精神振奋，思维活跃，容易使他们形成新的联系而迸发智慧的火花”这就正好说明了情感对人的认识活动有着不可言喻的巨大的推动作用。

“积极的情感、欢快的情绪能使学生精神振奋，思维活跃，容易形成新的联系。而消极的情绪，则会抑制学生的智力活动。”





(一) 情感教育是课堂教学成功的前提

1. 可发挥师生关系的纽带作用

素质教育的教学观，强调师生关系的和谐、平等与互相尊重。在课堂教学过程中，师生之间的关系，不仅是知识的传授，而且是情感的交流。我们提倡要把全部的爱给学生，把教学过程作为向学生倾泻爱的主渠道，以教师自身对教育事业的忠诚和执著的追求，以教师自身的聪明才智和教学技巧，去博得学生的爱戴和尊敬。由学生对教师深厚的感情，迁移到对所授课程强烈的兴趣爱好，并对知识更易接受，乐于学好。

2. 可营造班级团结向上的学习氛围

学生生活在班级的集体之中，个体可以影响集体，集体也可影响个体。如果在班集体中悉心去营造积极向上、团结友爱的学习氛围，那么就会产生一种无形而强大的集体感化力，促使全体学生勤奋进取。这样，就可以在群体教学中收到接近个别教学的效果，为取得课堂教学的成功创造条件。

3. 可创设师生教学相长的教学气氛

教师如若完全以“教育者”自居的形象出现在学生而前，是断然不能取得课堂教学成功的，只有通过自己恰到好处的教学有声语和态势语，生动、形象地向学生传递亲切、关怀、信任、尊重、鼓励、期待的情感信息，建立平等的师生关系，使教师和学生教学相连，相互促进，尤其突出的是让学生能在精神上得到支持，在感情上得到满足，从而促进学生认知，提高开发智能的效率。

(二) 情感教育的操作方法

1. 巧设悬念激发

悬念，就是给人们在心理上造成一种强烈的想念和牵挂。它能挑起学生的好奇心，以巨大的诱惑力，激起学生的注意，调动学习的积极性。著名特级教师于漪在一次作文讲评课，捧着一篇无标点符号的文章，一口气不停顿地读，读得上气不接下气，在场的同学都很惊异于老师这种超乎常规的做法，形成了一种情感上的悬念。有些同学看到老师读得太累了，便叫老师停一停，于老师说：“不能停啊，作者没用标