



钢琴入门 100问

gangqin rumen 100wen

姚 艺 著



青少年
音乐素质
丛书

钢琴入门 100问

gangqin rumen 100wen

姚 艺 著

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴入门 100 问 / 姚艺著. — 成都: 四川文艺出版社,
2012.1 (2012.5 重印)
ISBN 978-7-5411-3350-3

I. ①钢… II. ①姚… III. ①钢琴—奏法—问题解答
IV. ①J624.1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 259092 号

GangQin RuMen 100 Wen

钢琴入门 100 问

姚 艺 著

策 划	严 速
责任编辑	刘彦梅 (Yanmei.1002@163.com) 宋 玥 (s86259303@163.com)
责任校对	罗新笛
责任印制	龙小龙
封面设计	任 熙
版式设计	张 妮
出版发行	四川出版集团  四川文艺出版社
社 址	成都市槐树街 2 号
网 址	www.scwys.com
电 话	028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真	028-86259306
读者服务	028-86259285 028-86259287
邮购地址	成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都双流鑫鑫印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	6
字 数	114 千
版 次	2012 年 1 月第一版
印 次	2012 年 5 月第二次印刷
书 号	ISBN 978-7-5411-3350-3
定 价	10.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

初识钢琴篇

- 1. 钢琴起源于哪里，谁发明了钢琴 / 002
- 2. 钢琴为什么被称为“乐器之王” / 004
- 3. 钢琴的发音原理是什么 / 006
- 4. 钢琴总共有多少个键 / 007
- 5. 钢琴共有几组音区 / 008
- 6. 怎样选购钢琴 / 009
- 7. 为什么要定期进行钢琴调律 / 011
- 8. 钢琴的使用及保养 / 013
- 9. 中国人什么时候开始学钢琴 / 015
- 10. 早期钢琴教学是怎样发展起来的 / 016
- 11. 学习钢琴有哪些好处 / 017

学琴方法篇

- 12. 学习钢琴之前先学电子琴行不行 / 020
- 13. 可不可以只弹自己喜欢的乐曲，不弹钢琴练习教材 / 022

- 14. 初学者选用哪些钢琴教材入门比较合适 / 024
- 15. 怎样提高五线谱的识谱能力 / 025
- 16. 弹钢琴是否一定要学习音阶和琶音 / 027
- 17. 怎么体会节奏的律动 / 029
- 18. 复调音乐和主调音乐有什么区别 / 031
- 19. 弹好复调有什么原则 / 033
- 20. 《哈农》是不是只需要初学时弹奏 / 035
- 21. 有什么好的方法来练习八度的弹奏 / 037
- 22. 练琴时使用节拍器好不好 / 039
- 23. 学习四手联弹对学琴有什么好处 / 041
- 24. 正确的弹奏方法很重要吗 / 043

演奏技巧篇

- 25. 怎样理解钢琴弹奏中的紧张与放松 / 046
- 26. 弹奏技术是否等同于弹奏技巧 / 048
- 27. 什么是有准备地触键 / 050
- 28. 是否弹奏中的每个音都要准备 / 051
- 29. 初学者怎样找到正确的声音概念 / 052
- 30. 什么是音乐听觉 / 054
- 31. 什么是钢琴演奏中好的音色 / 055
- 32. 良好音色的获得与哪些技巧有关 / 057
- 33. 为什么要重视分句 / 059

- 34. 手指需要达到怎样的能力才能弹好钢琴 / 060
- 35. 手指怎样才能正确地“走”动 / 062
- 36. 如何使手指有效地“跑”动起来 / 064
- 37. 什么是高抬指练琴与贴键练琴 / 066
- 38. 钢琴基本的触键法有哪几种 / 068
- 39. 在钢琴弹奏中, 手腕应该具备哪些能力 / 070
- 40. 应该怎么运用手腕 / 072
- 41. 弹奏时, 什么情况下手腕是完全放松的 / 074
- 42. 为什么手臂的协调与重力运用很关键 / 075
- 43. 跳音有多少种分类 / 077
- 44. 怎么弹奏手指跳音 / 079
- 45. 怎么弹奏手腕跳音 / 080
- 46. 怎么弹奏小臂跳音 / 082
- 47. 怎么弹奏大臂跳音 / 083
- 48. 弹音阶时要注意什么 / 084
- 49. 弹琶音时要注意什么 / 086
- 50. 怎么弹奏“落滚” / 088
- 51. 怎么弹奏跳音双音和连奏双音 / 089
- 52. 练习和弦时, 注意和弦的色彩很重要吗 / 091
- 53. 怎么分辨和弦的色彩 / 092
- 54. 弹奏黑键时要注意什么 / 093
- 55. 怎样正确地认识和使用踏板 / 095
- 56. 右踏板的踏板技巧有哪些 / 096

- 57. 怎样更好地在弹奏中表现音乐 / 098

常见“毛病”篇

- 58. 弹奏钢琴时, 基本的坐姿是怎样的 / 101
- 59. 弹琴没有力量, 为什么老师又要求放松 / 103
- 60. 怎样解决弹奏时出现“瘪指”或“折指”的问题 / 105
- 61. 大拇指出现夹指的情况怎么办 / 107
- 62. 怎么纠正弹小指时关节塌陷僵立的现象 / 108
- 63. 怎样解决第四指不独立的现象 / 109
- 64. 为什么弹出的声音听起来不均匀 / 110
- 65. 为什么快速“跑动”的时候声音没有“颗粒性” / 112
- 66. 怎样改正“颠腕”的习惯 / 114
- 67. 练习琶音穿指时, 手腕和肘关节为什么会不自然地拐来拐去 / 116
- 68. 为什么练习音阶穿指时不顺畅 / 118
- 69. 为什么弹琴后小臂和手腕会有酸痛的感觉 / 120
- 70. 为什么弹奏半音阶时手会上下颠簸 / 122
- 71. 左手只弹伴奏, 是不是不灵活也不用管它 / 123
- 72. 弹奏震音时, 为什么声音虚弱无力 / 125
- 73. 弹奏颤音时, 为什么声音听起来笨重拖沓 / 127
- 74. 因为手小而弹不到八度怎么办 / 129

- 75. 为什么听起来有“砸”、“敲击”琴的感觉 / 130
- 76. 为什么弹奏弱音时声音就又“飘”又“虚” / 132
- 77. 为什么练琴的时候总会弹错音 / 134
- 78. 慢练只是放慢速度而已吗 / 136
- 79. 弹曲子总是不完整是什么原因 / 138

陪练方法篇

- 80. 学琴是不是年龄越小越好 / 141
- 81. 怎样培养孩子练琴的独立性 / 143
- 82. 怎样增强孩子正确的音乐意识 / 145
- 83. 怎样提高孩子的练琴效率 / 147
- 84. 孩子要养成哪些良好的习惯才叫“会弹琴” / 149
- 85. 练习新谱子的时候该怎样正确读谱 / 151
- 86. 家长怎样提高孩子的练琴兴趣 / 153
- 87. 怎样注意对孩子非智力因素的培养 / 155
- 88. 怎样正确对待钢琴考级 / 157
- 89. 是不是一定要参加钢琴(业余)考级 / 159
- 90. 如何选定学生应当报考的级别 / 161

演奏赏析篇

- 91. 怎样弹好《献给爱丽丝》 / 164

- 92. 怎样弹好《野蜂飞舞》 / 166
- 93. 怎样弹好《牧童短笛》 / 168
- 94. 怎样弹好《彩云追月》 / 170
- 95. 怎样弹好《威尼斯船歌》 / 172
- 96. 怎样弹好《月光》 / 174
- 97. 怎样弹好《土耳其进行曲》 / 176
- 98. 怎样弹好《升C小调幻想即兴曲》 / 178
- 99. 怎样弹好《革命练习曲》 / 180
- 100. 怎样弹好《黑键练习曲》 / 182

初识钢琴篇

chushigangqin pian



Q₁₀₀

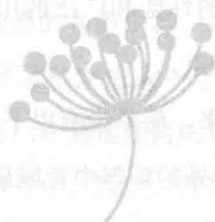
1. 钢琴起源于哪里，谁发明了钢琴

钢琴（piano forte 或 forte piano），简称 piano，是一种键盘乐器。从 18 世纪末以来，在欧洲及美国，钢琴一直是最主要的家庭键盘乐器，至今已有 300 多年的历史。

钢琴的起源，最早可以追溯到 600 多年前古埃及与古希腊的弦什（一弦琴）。弦什的琴弦不断增加，逐渐形成了多弦乐器。后来，又演变成两种演奏形式的乐器：拨弦古钢琴和击弦古钢琴。这两种乐器都是现代钢琴的鼻祖，统称为“古钢琴”。18 世纪初，欧洲大陆音乐开始迅速发展，音乐创作不断深化，需要更细腻、生动地表现出人们内心对无限丰富的大自然和社会生活的感受。这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，已经不能完全满足音乐艺术发展的需要，不能适应无限丰富的感情色调及变化，因而逐渐被音量洪大的钢琴所取代。

钢琴的发明者是巴尔托洛奥·克里斯托福里，他是意大利

佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。1709年，他以拨弦古钢琴为原形，制作出了一架可以弱奏、也可以大力度演奏的钢琴。这架钢琴声更富有表现力，音响层次更丰富，并能通过手指触键来直接控制声音的变化，被称为具有“强弱音变化的古钢琴”，是现代钢琴的前身。后来，这架古钢琴经过德国和英国制作师们的不断改进完善，就成为了我们看到的现代钢琴。



Q₁₀₀

2. 钢琴为什么被称为“乐器之王”

在世界各国的成千上万种古今乐器当中，钢琴被众多的音乐家们誉为“乐器之王”。这不仅因为钢琴是乐器中体积最大、内部结构最复杂的乐器（除了为数不多的教堂、音乐厅中的管风琴外），有优良全面的性能和广泛的用途，还因为它有许多其他乐器无法比拟的特点。

“乐器之王”的由来，简单说有以下几个方面：

（1）钢琴是古今中外的乐器中音域最宽的，有 88 个琴键，能发出 88 个不同音高的乐音，涵概了音乐中使用的整个乐音体系。它高音清脆，中音丰满，低音雄厚，几乎可以模仿整个交响乐队的效果。

（2）钢琴可以在演奏者的控制下作任意的强弱变化，例如弱、强、渐弱、渐强、突弱、突强等，它能发出音乐中使用的最弱音到最强音。若为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾

夺主，与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。

(3) 钢琴有一套运行十分灵敏、结构精密复杂的键盘机械，让演奏者可以随自己的意愿演奏出华丽、高难度的技巧，变化丰富音色，表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓，都可以随心所欲、恰到好处。

(4) 另一件对钢琴艺术乃至整个音乐艺术的进步都有深远意义的事，就是十二平均律的普遍应用。所谓“十二平均律”，就是一个八度内的12个半音里，所有相距半音的两个音之间的“距离值”都是相等的，这是其他任何律制都不具备的特点。这个特点的优越性在于，音乐从此可以“畅通无阻”地自由转调和方便地应用和声技巧。由此，音乐的多声思维才飞上了前所未有的可以自由翱翔的广阔天空。

(5) 钢琴又是最理想的多声乐器，可以奏出变化无穷的和声。这些特点足以使钢琴独立成为一个完整的音乐世界。但是，它又非常全能，可以和其他任何的乐器和人声合作，为人们带来形式多样的美妙音乐。因此，世界上几乎所有著名的音乐家都为钢琴写下了不朽名作。

钢琴用行云流水般的音符阐释着完美的音效和浪漫情怀，为人们带来纯净的享受，是当之无愧的“乐器之王”。

Q₁₀₀

3. 钢琴的发音原理是什么

钢琴的主要发声源是张满近 230 根琴弦的木质音板和与它连在一起的铸铁框架。每根琴弦均以约 80 公斤的张力拉着，整个铁架和音板要承受所有琴弦的总计 18 吨左右的张力。由于琴弦和铁架及音板都有弹性，它们在琴弦绷紧后，就成为一个有着很大内应力的综合弹性体，在音槌的敲击下，琴弦和弹性体做有规律的振动，发出悦耳的音乐。

钢琴的机械装置有：键盘、击弦机、琴槌、制音器、琴弦和踏板。它的发音原理最简单的陈述是：“榔头击弦而发音”。利用杠杆原理，使击弦机榔头发力撞击琴弦，琴弦振动后发出声音传到音板，促使音板振动扩音。可见，钢琴的发音方式完全不同于管弦乐器和人声，它的发音特点是“一触即发”，可以说是在一刹那完成的，音一旦发出，就无法再改变，音的延长靠的只是琴弦的余振。

Q₁₀₀

4. 钢琴总共有多少个键

钢琴的键盘由黑色键和白色键组成，一共有 88 个键（少数钢琴只有 85 个键）。其中黑键 36 个，白键 52 个。如果仔细观察黑键和白键，就很容易发现二者的分布和排列呈现的规律性：黑键是两个一组和三个一组。



5. 钢琴共有几组音区

钢琴键盘一共有 9 组。其中有 7 组是完整的，2 组是不完整的。

钢琴的音区从 A_2 — C^5 ，左边是低音，越往右边音越高。低音区归于大字组，中、高音区归类为小字组，中央 C 的左边第一组音是小字组，小字组的左边是大字组、再左边是大字一组，大字二组。从高音 C 开始为小字一组，它的右边是小字二组……以此类推。