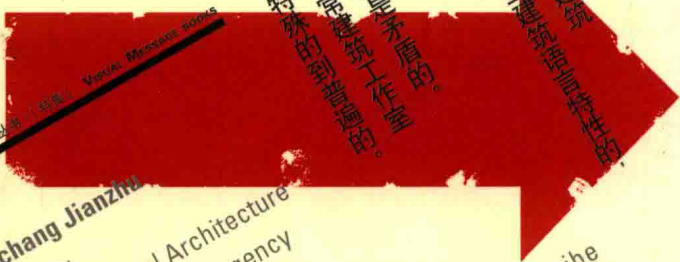


線性結構——非線性結構

非線性 · 非線性結構 · 非線性結構  
作大非線性 · 非線性結構  
作大非線性 (結構設計)

非線性 · 非線性結構 · 非線性結構  
作大非線性 · 非線性結構  
作大非線性 (結構設計)



视觉语言从...  
Visual Message books

**Feichang Jianzhu**

As noun:  
Unconventional Architecture  
Architecture of emergency

As adjective:  
Very Architectural  
Architectonic

Two sets of meanings contradict can describe  
the concern of the atelier:  
Form the particular to the commonplace.

向为本书提供详细资料的非常建筑工作室致以深深的谢意。

**My heartfelt thanks to the architect who provided the material, and to all those people whom I spoke with during the Process of design.**

视觉语言丛书·「特集」张永和——非常建筑工作室·2

策 划: 刘 颀

主编、设计: 朱 锔

编 集: (株)朱锔设计事务所

日本国神奈川県横浜市戸塚区矢部町 941

ARUBERUBIBUI 101

FAX: 0081-45-862-4755

制 作: (北京)朱锔设计事务所

北京市海淀区万寿路甲 1 号恩济花园 17 幢 D 座 501、502 室

FAX: 0086-10-8811-7789

E-mail: zhuestudio@sina.com

编 务: 朱晓利

责任编辑: 姚震西 白桦

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号(530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 887 mm × 1194 mm 1/64

印 张: 1

版 次: 2000 年 6 月第 1 版

印 次: 2000 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80625-833-7/J·697

定 价: 10.00 元

都市实验室

五个展览设计

张永和、非常建筑工作室

**Exhibition as Urban Laboratory**

**Book II: 5 Designs**

***Yung Ho Chang / Atelier Feichang Jianzhu***





试读结束：需要全本请在线购买：[www.erf.com](http://www.erf.com)

### **Sliding Folding Swing Door**

Trace of Existence Exhibition, Art Now Studio, *Beijing*, 1998

The site is a garage that no longer admits cars. A pedestrian entry is thus needed. In the existing pair of sliding vehicle doors, which have to be able to lock after the modification, a new swing door with folding frame is inserted. Similar to the insertion of a new building into an existing urban context, the door design simultaneously deals with intervention and invention. The outcome of such effort combines the original and additional thus combines, unconventionally, the conventional movements of sliding, folding, and swing.



城市：北京 展览：生存痕迹 一九九八

北京：高速的发展使它成为一个矛盾的城市。

展览场地既是城市的一部分同时又是乡村。

生存痕迹：当代装置艺术展。

**非常建筑工作室的参展设计：推拉折叠平开门**

设计条件：展览场地原有的车库不再进车。

分析空间功能：从车行转为人行原有双扇推拉门的形式失去了意义。

设计：保留原有推拉门：

加入一新的门：与旧的门共同起作用。

为了使旧门仍能锁上，新的门框是折叠的。

新门扇是走人的，是典型的平开形式。

新旧门加在一起，才是一道完整的门。

于是开门的过程，门也完成了三个动作：

推拉。

折叠。

平开。

三种常规开启方法的结合。

这个设计不直接涉及城市。

它讨论新旧关系，讨论特殊与普遍的关系。

二者均属城市范畴的问题。





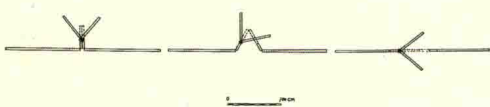
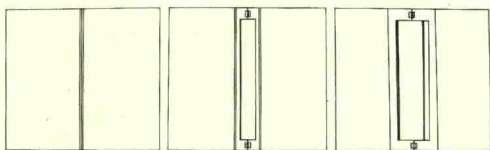








试读结束：需要全本请在线购头：[www.gert.com](http://www.gert.com)





城市：赫尔辛基 展览：运动中的城市 一九九九

赫尔辛基，因为是冬天，对这座城市更多是通过窗子了解的。

厚厚的窗子，两层甚至多层玻璃。

运动中的城市：反映九十年代亚洲城市以及建筑、艺术的变化。

非常建筑工作室的参展空间装置：三十窗宅

它是相对于基雅兹玛当代美术馆的一个特定的窗而设计的。

美国建筑师斯蒂文·霍尔设计的这座建筑物有一扇开敞的窗。

这扇窗与人距离很近，边框大出视角。人感受不到它的厚度。开敞危及了它的存在。

三十窗宅首先用箱的概念重建了厚度，也就引入窗洞的概念。窗洞暗示厚墙，属于另一个建筑。

匀质的窗洞在西洋古典建筑中普遍存在。

系列变化的窗洞为中国传统园林建筑所特有。

如果把窗宅认作视线或眼的居所，窗便应是窗宅。窗宅为木制。

三十个窗宅各限定一种窗内外关系。

它们之间的关系是由窗外景观变化而决定的。

窗洞足够小的时候，创造了窥视的条件。窗又是镜头。

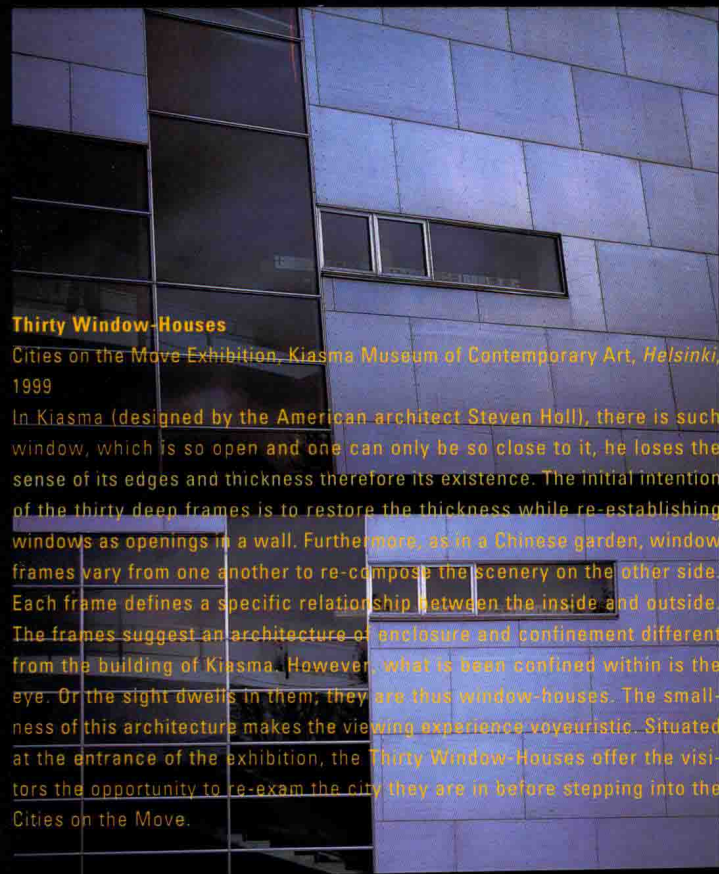
下意识中，三十窗宅将过去的研究带入。

窥视，西洋镜，拉洋片，电影。

甚至汽车旅馆与中药铺。

三十窗宅设在运动中的城市展入口处。

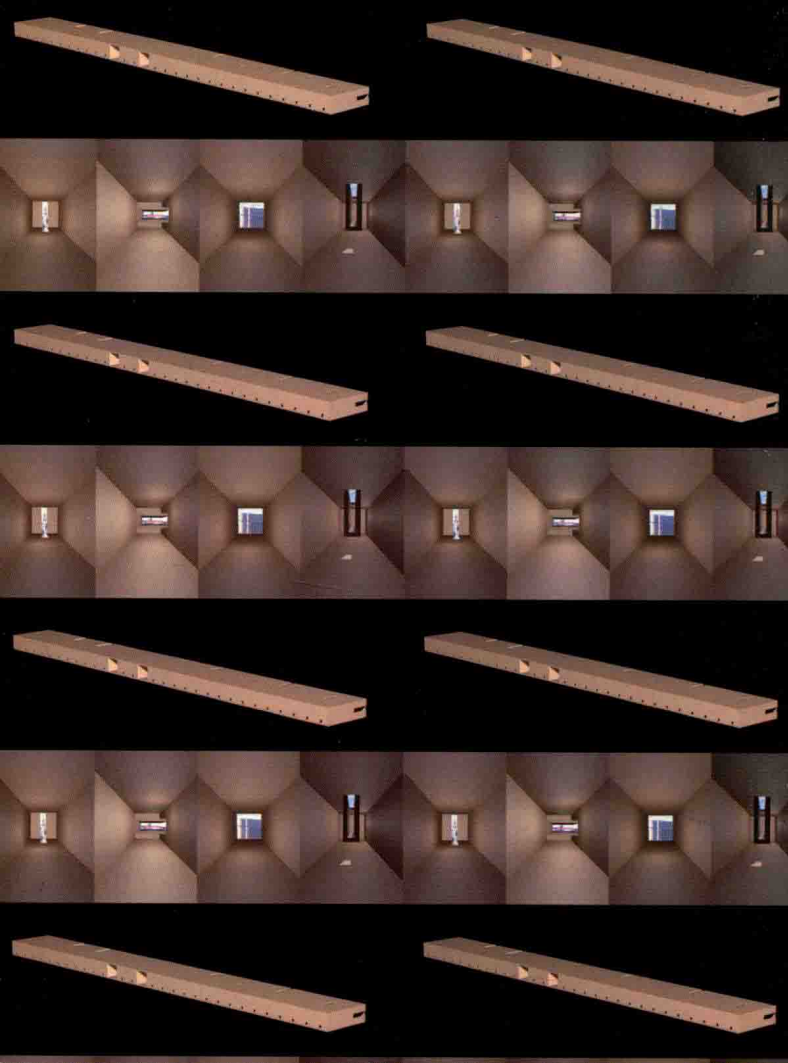
参观者在了解亚洲城市之前，首先重新认识自己所在的城市。



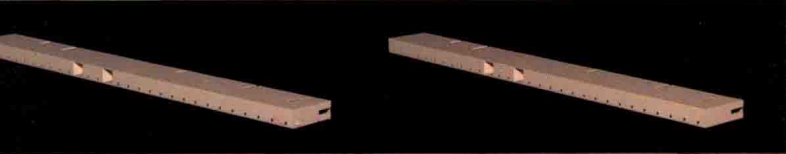
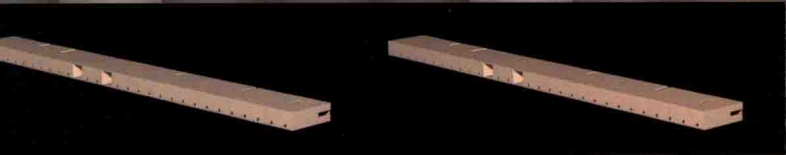
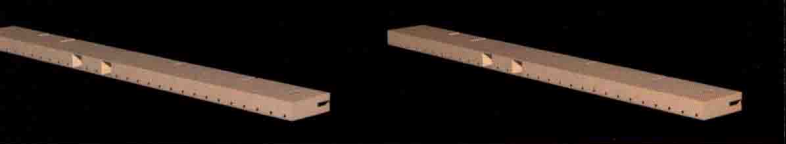
### Thirty Window-Houses

Cities on the Move Exhibition, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, 1999

In Kiasma (designed by the American architect Steven Holl), there is such window, which is so open and one can only be so close to it, he loses the sense of its edges and thickness therefore its existence. The initial intention of the thirty deep frames is to restore the thickness while re-establishing windows as openings in a wall. Furthermore, as in a Chinese garden, window frames vary from one another to re-compose the scenery on the other side. Each frame defines a specific relationship between the inside and outside. The frames suggest an architecture of enclosure and confinement different from the building of Kiasma. However, what is been confined within is the eye. Or the sight dwells in them, they are thus window-houses. The smallness of this architecture makes the viewing experience voyeuristic. Situated at the entrance of the exhibition, the Thirty Window-Houses offer the visitors the opportunity to re-exam the city they are in before stepping into the Cities on the Move.







试读结束：需要全本请在线购买：[www.erf.com](http://www.erf.com)