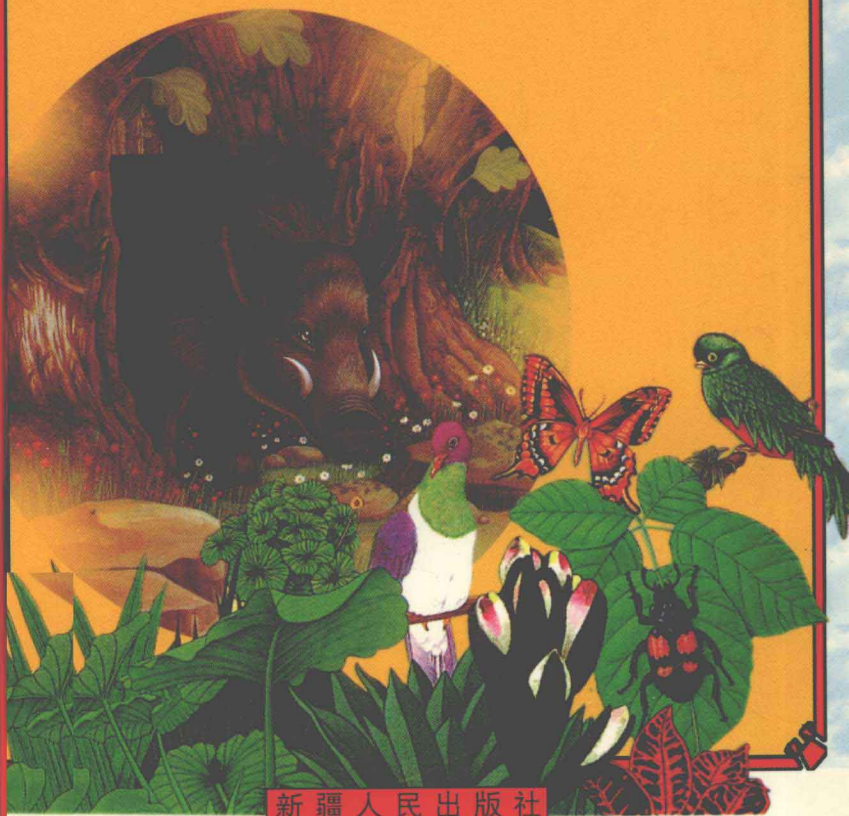


儿童阅读文库



# 外国故事卷



新疆人民出版社

儿童阅读文库

# 外国故事卷

策划：韩 蓁 凝 眉 高中玉

主编：韩 蓁



新疆人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

儿童阅读文库; 外国故事卷/韩葵主编. —乌鲁木齐:

新疆人民出版社, 1999.8

ISBN 7-228-05387-7

I. 儿… II. 韩… III. ①文学-世界-儿童读物②故事-国外-  
儿童读物 IV. I 111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42834 号

**责任编辑:** 徐晓琳

**封面设计:** 周小工

**责任校对:** 陈 宇

---

**出版发行:** 新疆人民出版社

**地 址:** 乌鲁木齐解放南路 348 号 **邮编:** 830001

**印 刷:** 四川绵竹教育印刷厂

开本 787×1092 1/32 印张 35 字数 700 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

---

ISBN7-228-05387-7/I·1972 定价: 48.00 元 (1—8 卷)

## 前 言

《少年阅读文库》出版之后，很受读者欢迎。不少读者来信，要求我们根据小学生学习特点，选编《儿童阅读文库》，帮助小学生学好语文，有效地提高阅读能力和写作能力。

对当代小学生来说，除了学好语文课之外，能在课余时间里有目的地阅读一些精美的文学作品，对拓宽视野、扩大知识领域、丰富作文内容、提高文化素质是十分必要的。

但是，在选择读本上却很使人为难。目前流行的选本大都是单一的文学作品或辅导材料，不是与课本缺乏联系，就是同文学无缘，对课内外阅读的结合和有效提高学生的读写能力无疑是个缺陷。为了弥补这一不足，我们在认真把握小学语文教学大纲和教材的基础上，结合我们多年的教学、写作经验和学生实际，选编了这套课外读物。这套书选择的都是早有定评的名家名作，再加以浅显、生动、细致的揭示。相信同学们在认真、反复地读了之后，读写能力一定会切实地上一个台阶。读书不在多，只要选好一本或一套好书，细心精读，一定比泛读而不求甚解收效更快、更多、更见实效。这是古今中外成功人士的经验之一。

此书适合小学生、初中生阅读，也适合教师、家长、少儿工作者和初学写作者阅读、鉴赏。

编 者

## 编者敬启

凡本文库选用的中国作者、译者作品，按有关规定都将寄送样书和稿酬。因文库入选作品多，作者、译者通讯地址，多有变动，一直联系不上，恳请作者、译者朋友与本文库编者联系。（地址：成都邛崃市牟礼镇永丰街10号 邮编：611536）

特此谢忱  
编者

## 儿童阅读文库

# 外国故事卷·目录

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 豌豆上的公主 .....    | 〔丹麦〕安徒生(1)        |
| 屋顶上的卡尔松 .....   | 〔瑞典〕阿·林格伦(4)      |
| 木偶诞生记 .....     | 〔意大利〕卡尔洛·科洛迪(7)   |
| 伊索寓言四则 .....    | 〔希腊〕伊 索(13)       |
| 克雷洛夫寓言三则 .....  | 〔俄国〕克雷洛夫(16)      |
| 达·芬奇寓言三则 .....  | 〔意大利〕达·芬奇(24)     |
| 象孩儿 .....       | 〔英国〕吉卜林(29)       |
| 勇士 .....        | 〔俄国〕谢德林(37)       |
| 狼和狐狸 .....      | 〔匈牙利〕埃列克·贝奈德克(41) |
| 六只天鹅 .....      | 〔德国〕格 林(49)       |
| 狗和豪猪 .....      | 非洲民间故事(56)        |
| 狼口脱险 .....      | 〔美国〕克·马丁(60)      |
| 聪明的兔子 .....     | 〔柬埔寨〕民间故事(63)     |
| 鳄鱼和胡狼 .....     | 〔孟加拉国〕民间故事(67)    |
| 湖 精 .....       | 非洲民间故事(70)        |
| 渔夫的故事 .....     | 〔阿拉伯〕《一千零一夜》(77)  |
| 忘恩负义的阿卜杜拉 ..... | 〔阿拉伯〕《一千零一日》(85)  |

|               |                  |
|---------------|------------------|
| 一个雪夜的故事 ..... | 〔日本〕安房直子( 94 )   |
| 三个愿望.....     | 〔美国〕艾·巴·辛格(101)  |
| 鳄口脱险.....     | 〔美国〕亨利·赫特(108)   |
| 我的保镖.....     | 〔美国〕阿伦·奥姆斯比(113) |

## 豌豆上的公主

〔丹麦〕安徒生

从前有一位王子，他想找一位公主结婚，但是她必须是一位真正的公主。所以他就走遍了全世界，要想寻到这样的一位公主。可是无论他到什么地方，他总是碰到一些障碍。公主倒有的是，不过他没有办法断定她们究竟是不是真正的公主。她们总是有些地方不大对头。结果他只好回家来，心中很不快活，因为他是那么渴望得到一位真正的公主。

有一天晚上，忽然下起了一阵可怕的暴风雨。天空在掣电，在打雷，在下着大雨。这真有点使人害怕。这时有人在敲着城门，老国王就走过去开门。

站在城门外的是一位公主。可是，天哪！经过风吹雨打以后，她的样子是多么难看啊！水沿着她的头发和衣服向下面流，流进鞋尖，又从脚跟流出来。她说她是一个真正的公主。

“是的，这点我们马上就可以考查出来。”老王后心里想，可是她什么也没有说。她走进卧房，把所有的被褥都搬开，在床榻上放了一粒豌豆。于是她取出二十床垫子，把它们压在



豌豆上；随后她又在这些垫子上放了二十床鸭绒被。

这位公主夜里就睡在这些东西上面。

早晨大家问她昨晚睡得怎样。

“啊，不舒服极了！”公主说，“我差不多整夜没有合上眼，天晓得我床上有件什么东西？我睡到一块很硬的东西上面，弄得我全身发青发紫。这真怕人！”

现在大家就看出来了，她是位真正的公主，因为压在这二十床垫子和二十床鸭绒被下面的一粒豌豆，她居然还能感觉得出来。除了真正的公主以外，任何人都不会有这么嫩的皮肤的。

因此那位王子就选她为妻子了，因为他知道他得到了一位真正的公主。这粒豌豆因此也就送进了博物馆。如果没有人把它拿走的话，人们现在还可以在那儿看到它呢。

请注意，这是一个真的故事。

## 〔阅读提示〕

安徒生，丹麦最伟大的童话作家，他一生为孩子们写了许许多多的童话，受到全世界少年儿童读者的爱戴，被小读者称之为“童话爷爷”。

《豌豆上的公主》是一篇很有意思的童话故事。公主就是公主，也许可以说是哪个国家的公主，或者说什么样的公主，怎么能说“豌豆上的公主”呢？一见标题，你定会产生疑问，想赶快阅读下去，弄清这个疑问。这就叫标题的艺术。

故事一开始写有位王子要找位真正的公主结婚，因为无法断定谁是真正的公主，所以未能如愿。接着写来了位自称是真正的公主的公主。读到这里，你一定会想：她是真正的公主吗？老王后也同你一样心存疑问，于是便考查她。那公主居然连二十床垫子和二十床鸭绒被下的一粒豌豆也感觉出来，由此证明她是真正的公主。于是王子娶了这位自己上门来的公主。于是，你才明白过来：原来豌豆上的公主是这么回事呀！这时你不由得为作家那奇妙的标题艺术所折服了。

从这篇童话的标题艺术中，你一定对“好的标题是作文成功一半的标志”这句话有深刻的认识了吧，祝愿你在作文时能给你的作文取个好标题。

（小 河）

## 屋顶上的卡尔松

〔瑞典〕阿·林格伦

在这整座房子里，可以说只有一样东西是最不普通的，这就是住在屋顶上的卡尔松。我没说错，他是住在屋顶上的一间单独的小屋子里。

卡尔松是个胖小人，而且他会飞。要是坐飞机或者直升飞机，那谁都会飞，可卡尔松是自己飞的。他只要一按肚子上那颗按钮，背上一个精巧的小马达就开动了。卡尔松一动不动地站着，等螺旋桨好好转动起来，等到马达一开足马力，就飞起来了。他飞起来有点儿摇摇晃晃，那样子又神气又得意，活像一位校长，——当然，要是诸位能够想象出一位背上有螺旋桨的校长的话。

卡尔松在屋顶上那间小屋子里过得很舒服。每天晚上他坐在这小屋子的台阶上，抽个小烟斗，看着天上的星星。不用说，在屋顶上看星星比从窗口看星星要清楚得多。

看来，住房子的人根本没想到住到屋顶上去。他们根本不知道卡尔松在屋顶上有间小屋子。因为这间小屋子藏在那儿一个大烟囱后面。再说，大人就算让它绊了一跤，就会留

神到那儿有那么间一丁点儿大的小屋子吗？

有一回，一个扫烟囱的人忽然看见了卡尔松的小屋子。他觉得非常奇怪，自言自语地说：

“奇怪呀……一间小屋子？……不可能！屋顶上能有小屋子？……屋顶上怎么会有屋子呢？”

接着这扫烟囱的人钻进了烟囱，马上就把这间小屋子给忘了个干干净净，再也没想到过它。

小家伙很高兴跟卡尔松认识。卡尔松一飞来，各种奇遇就开始了。卡尔松一准也很高兴跟小家伙认识。不管怎么说，孤零零一个人住在一间小屋子里，而且是住在一间谁也没听说过的小屋子里，那是不太痛快的。当他飞过的时候，也没人对他说一声“你好哇，卡尔松！”那多难受啊。

双木枝脚在路面      枝脚      右      指路小孩      感      王

〔阅读提示〕

有的故事写得情节曲折生动，它深深地吸引着你，让你被那奇特紧张的情节“牵着”走，没有时间停下来思考，没有时间停下来联想，你的身心不知不觉地全部沉浸在故事所描绘的世界里去。

有的故事却正好与之相反，它没有曲折紧张的情节，整个故事的节奏比较舒缓自然，阅读时，你得边读边结合故事内容进行想象，用丰富的联想来对故事进行“再创作”。读这类故事，不仅能获得一种阅读的快意，而且还有助于锻炼你的想象力。《屋顶上的卡尔松》就是这类故事。

读这个故事的时候，你可以想象卡尔松是个什么模样的小人儿，他是怎样飞的，他坐在小屋子的台阶上看星星的情景，卡尔松那间屋顶上的小屋子又是什么样子；也可以想象当扫烟囱的人看见那小屋子时的惊奇样子和卡尔松被发现时的张皇模样；还可以想象卡尔松认识小家伙后会发生什么故事。

这个小故事节选自瑞典作家阿·林格伦的《小飞人三部曲》，喜爱的话，可找来认真读一读全篇故事。

（文 菲）

## 木偶诞生记

〔意大利〕卡尔洛·科洛迪

杰佩托住在一间很小的地下室里，只有楼梯底下透进来一点儿光。用具简单得不能再简单，只有破破烂烂的一把椅子、一张床、一张小桌子。里面墙上有个小壁炉，生着火，可火是画出来的。火上面有个锅子，锅子也是画出来的。锅子滚得热气腾腾，热气同样是画出来的，可画得跟真的一模一样。

杰佩托一回家，马上拿起工具，动手刻他的木偶。

“给他取个什么名字呢？”杰佩托自言自语说，“我就叫他皮诺乔吧。这个名字会给他带来幸福。我认识一家人，都叫皮诺乔：皮诺乔爸爸，皮诺乔妈妈，皮诺乔老大、老二、老三……他们一家都过得很好。其中最富的一个讨饭吃。”

杰佩托给木偶取好了名字，就埋头干起活来，一下子就给他刻出了头发，刻出了脑门，刻出了眼睛。

眼睛刚刻好，请诸位想象一下杰佩托有多么惊奇吧，他发觉这两只眼睛自己骨碌碌地动起来，接着一眨也不眨地瞪着他看。



杰佩托被这两只眼睛瞪得受不了了，生气地说：

“木头傻眼睛，干吗瞪着我？”

没有回答。

做完眼睛，又做鼻子。鼻子刚做好，它就开始长起来，长啊，长啊，长啊，才几分钟，已经变成了一个很长很长的长鼻子，还没完没了地长下去。

可怜的杰佩托拼命要把鼻子截短，可他越是截，这个鼻子就毫不客气地变得越是长。

做完鼻子做嘴巴。

嘴巴还没做完，就马上张开来笑了。

“别笑！”杰佩托生气地说。可他这句话像是对着墙说的，说了也是白搭。

“我再说一遍，别笑！”他用吓唬他的口气大叫。

嘴巴于是停住了笑，可整条舌头都伸出来了。

杰佩托为了不耽误工作，假装没看见，继续干他的活。

做完嘴巴做下巴，接着做脖子，做肩膀，做肚子，做胳膊，做手。

手刚做好，杰佩托就觉得头上的假发套给拉掉了，他抬头一看，可看见什么啦？只见他那头黄色假发拿在木偶的手里。

“皮诺乔！……马上把头发还我！”

可皮诺乔不但不把假发还他，反而把它戴到自己头上。假发把他整个头套住，几乎把他闷了个半死。

木偶这么没规没矩，杰佩托觉得有生以来还没这样悲伤难受过，他转脸向皮诺乔说：

“你这个小坏蛋！还没把你做完，你已经这样不尊敬父亲



了！真坏，我的孩子，你真坏！”

他擦掉眼泪。

接下来只剩下做腿了。

杰佩托把脚一做好，就感到鼻尖上给踢了一脚。

“我这是自作自受！”杰佩托自言自语说，“一开头就该想到这一点！现在已经来不及了！”

他抱住木偶的胳膊窝，把他放在地板上，要教他走路。

皮诺乔的腿僵硬着，不会动。杰佩托搀着他的手，教他一步一步地走。

等到腿一会动，皮诺乔就开始自己走了。接着他满屋子乱跑，最后跑出大门，蹦到街上，溜走了。

可怜的杰佩托在他后面追，可是追不上，因为皮诺乔这小坏蛋蹦蹦跳跳，像只野兔。他那双木板脚在路面上劈劈啪啪，活像二十双农民的木头鞋在响。

“抓住他！抓住他！”杰佩托大叫。可街上的人看见木偶跑得像匹小马驹，只是停下来望着他出神，哈哈地笑啊笑啊，笑得无法形容。

幸亏最后碰到了一个警察，他听到人们吵吵闹闹，以为是一匹马驹从主人手里逃走了，于是大胆地站在路当中，跨开一双粗腿，决心要把马拦住，免得闯大祸。

皮诺乔远远看见警察把整条街拦住，就想在他两腿之间一下子冲过去。可是没成功。

警察动也不用动，一把就抓住了他的鼻子（这个鼻子真长，像是特地做出来给警察抓的），把他交还到杰佩托手里。杰佩托为了教训他，马上想狠狠拉他的耳朵。可诸位想象一下他是多么惊讶吧：他找来找去竟找不到耳朵。诸位知道为