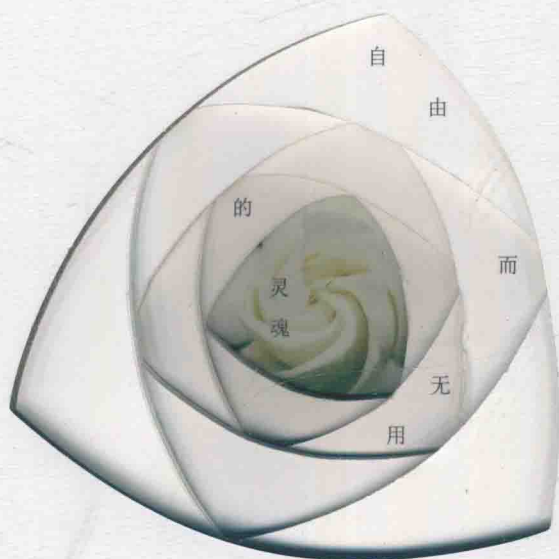


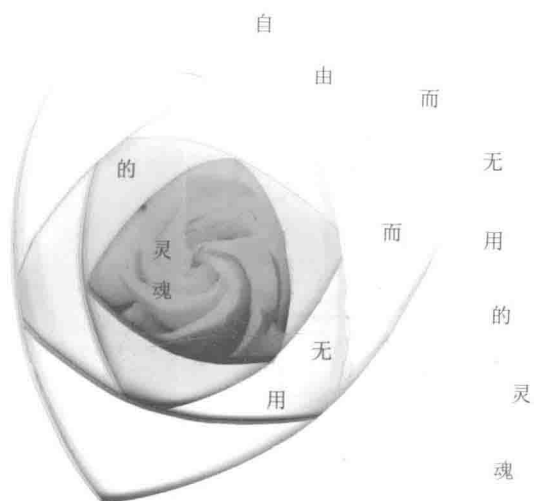
紫晨诗选

诗意的灵魂如花绽放



自由而無用的靈魂

王生洪



图书在版编目(CIP)数据

自由而无用的灵魂 / 李辉著. —上海: 中西书局, 2015.9

ISBN 978-7-5475-0899-2

I. ①自… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第181858号

自由而无用的灵魂

李辉 著

责任编辑\朱彦 装帧设计\梁业礼

出版\上海世纪出版集团 中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地址\上海市打浦路443号荣科大厦17F (200023)

发行\上海世纪出版股份有限公司发行中心

经销\各地 新华书店 印刷\上海丽佳制版印刷有限公司

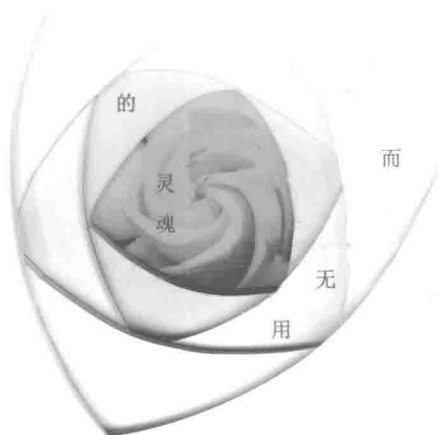
开本\889×1194毫米 1/32 印张\4

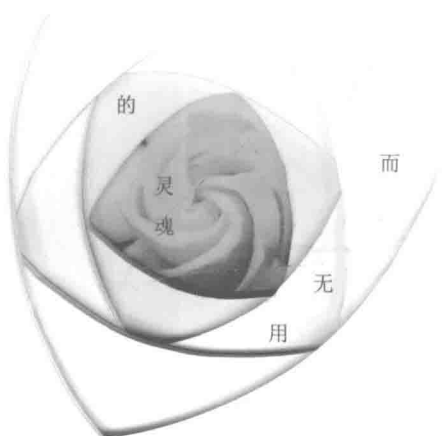
版次\2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书号\ISBN 978-7-5475-0899-2/I · 124

定价\60.00元

携手月光映雪
朱雀飞过雪野的回忆
留下抽象和具体间的裂痕
依旧是我们的爱 and 理想





李辉，字紫晨，复旦大学生命科学学院人类学教授。1993年就读于复旦附中，1996年就读于复旦大学遗传学系。2005年赴耶鲁大学，2009年回国。本科时加入复旦诗社，创作兼及古诗词和白话诗歌。白话诗有着独特的魔幻浪漫主义风格。1997年的爱情小诗中有一句“自由而无用的灵魂”。当时诗社经济很拮据，只能刻蜡纸制作油印本，流传不广，该诗录于其中。多年以后，复旦大学有了这一句“民间校训”。

前言

诗歌是视野的诠释，诗歌是美好的情怀，诗歌是生命的乐章，诗歌是灵魂的吟唱。所以我一直以为，诗歌在文学中至高无上的地位是毋庸置疑的。中国的文学史，从诗经、楚辞、乐

府，到唐诗、宋词，毫无疑问地蕴养了整个民族的性格。那些优美的诗句，无论经历了多少沧海桑田，依然可以鲜活地跳跃在今人的生活中。诗歌在造就一个民族的审美情操上的作用是无可比拟的。我坚信诗

歌是有美学标准的，我总结为“四美”：韵律美、意境美、词藻美、修辞美。由此分析，宋词该是中国诗歌的巅峰吧。

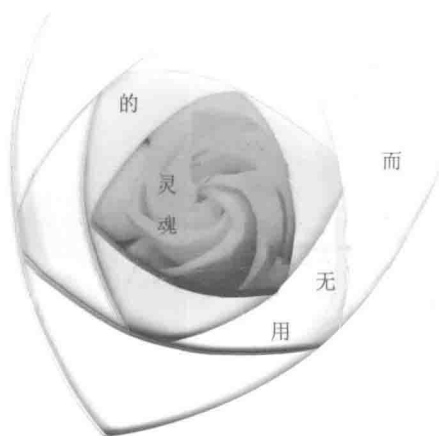
记得我最早尝试写诗是在一九八八年读小学的时候，第一首诗就是填了一首《南歌子》。后来才写律诗、古体诗、现代诗。我总想让诗歌押韵，追求诗歌的音乐性，不过我的吴语口音经常模糊了鼻音韵脚，自以为别有一番风味吧。我也尝试写一些并不押韵的诗，但是那种诗歌通过另一种音韵的跳转可以表达特殊的意境美，也是不失韵律美的。比如本集中的《天竺葵》，虽然

不押韵，但有一定的平仄格律，而韵脚从开口韵到闭口韵，体现一种从豪迈到柔情的意境转换。同样类型的还有《夜望东岩》、《问归》等，看似古绝的格式，却并不用押韵。当然，韵律的突破并不适用于填

词，词的优美，首先在于其严格的格律所形成的音乐性。这样的创作确实有点难，所以有时候我也难免会有些许格律的破绽，比如本集中《眼儿媚·听蛩》最后一句中间两字的平仄颠倒了。

但有时我也故意不顾格律尝试填词，或许已经不能叫词了，这样的情况极少，比如本集中的《九张机》。如果不再用以吟唱，小令中间的格律略有突破也不太影响韵律美。

诗歌可以淋漓尽致地抒情，因此我是那么喜欢写诗。中学的时候，有时想写诗手头又刚好没纸，就会写在手背上，还被同学引为笑谈。到了本科以后，我加入了著名的复旦诗社。不过那时候的诗社没有八十年代那么风光了，几乎没有什么经费支持，没法出版大部头的诗集。不过还是出了套油印本的诗集，现在也不



不知所踪了，我的很多诗歌也佚失了。在这二十多年时间里，我具体写了多少诗歌，也真不好计数了。起先，我会把每一首诗歌抄在笔记本上。后来学业繁忙，随手写在纸片上的小诗，我也不誊抄，直接放在一个文件夹里。近年来，更多的是写在电子邮件

里、微博里、微信朋友圈里。这样零零碎碎的，估计有上千首了吧。所以要从各种载体中全部整理出来，几乎是不可能的，也是没有必要的，因为并不是所有的诗歌都是佳作，有的也只是是一时

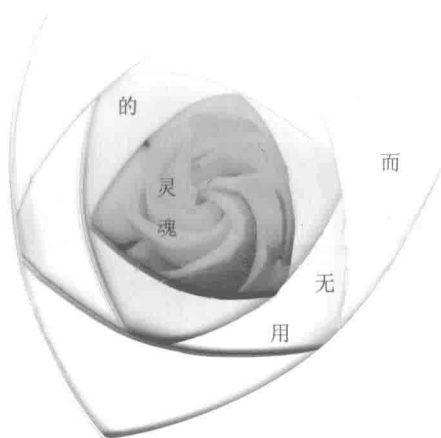
戏作。所以这个集子中我只是大概挑了一些有代表性的作品，其中一大半是我写给她的情诗。

我的诗歌号称“魔幻浪漫主义”，并不是要比拟莫言小说的“魔幻现实主义”。因为在我的语言中，始终把中国古典的神话传说与现实生活糅合在一起，产生一种时空的纵深感和穿越感。更有意思的是，好的诗歌据说都有自己的灵魂，诗人只是像母亲一样把它生出来，所以它有自己要表达的意思。古代的人们都坚信有些诗歌会预言大事，那些神奇的预言歌谣，每每被记在正史

中，估计也是因为诗歌是活的。我估计也生了些奇怪的诗，不过只能预言些小事。有些十多年前的诗中写的事情，最近居然真的发生了，还指名道姓地描写了那时候尚不认识的朋友。不过这些事情不宜深究了，只是可以增添一些“魔幻浪漫主义”的色彩而已。

“自由而无用的灵魂”，应该是我的诗歌中最有名的句子了。后来成了复旦大学的民间校训，不过可能是从其他人的创作中来的，与我早年的诗句相同只是巧合吧。因为

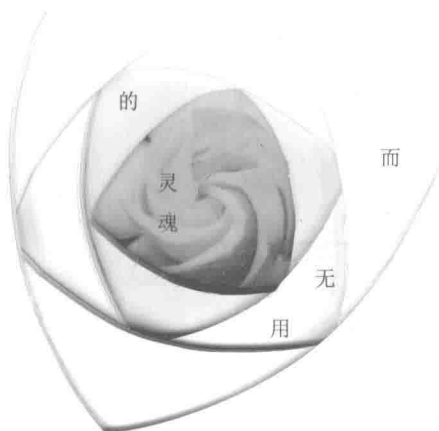
其内涵完全不是我那首情诗中的本意。这句话，我要表达的只是：灵魂没有了爱的牵挂，再强大也没有什么意义了。整理了这二十年的诗歌，也收拾了这二十年的心情，此后，对于我应该是一个新的时代了。



紫晨

二〇一五年三月

目 录



谒金门·卖茶 / 3

采桑子·过金山卫 / 4

庆清平·雨中到静安 / 5

甘州子·不忘怀 / 6

何满子·换人间 / 7

南乡子·醉浮生 / 8

长相思 / 9

虞美人·金陵怀古 / 10

武陵春·邕江贝丘考古 / 11

添字采桑子·初雪 / 12

忆江南 / 13

城头月 / 14

诉衷情·虚年 / 19

鹊桥仙·誓约 / 21

行香子·明月天 / 22

卜算子·梦回 / 23

青玉案·深院 / 24

天仙子·再别新港 / 25

浣溪沙·慈悲 / 26

巫山一段云·期归 / 27

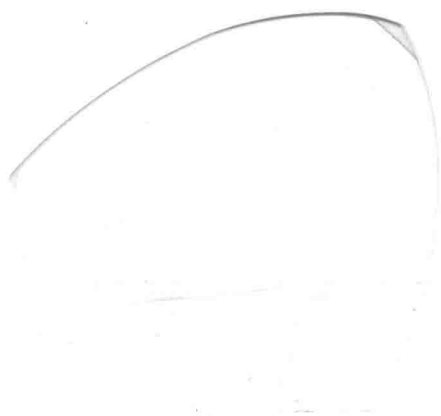
点绛唇·春来 / 28

浣溪沙·山居 / 29

点绛唇·花间 / 30

一剪梅·急雨 / 31

目 录



眼儿媚·听蛩 / 32

清平乐·闲居 / 33

蝶恋花·霜天夜宿 / 34

浣溪沙·心事 / 35

蝶恋花·离绪 / 36

声声慢·旧时别 / 37

九张机 / 38

临江仙·别京华 / 40

蝶恋花·寒冬病卧 / 41

临江仙·致思 / 42

如梦令·致思 / 43

庆宣和变调·松深 / 44

蝶恋花·忆故园闲居 / 45

醉花阴·九月十五夜吟 / 46

*

新 雨 / 51

信 约 / 52

天竺葵 / 52

题诗叶上赠别 / 53

无 眠 / 54

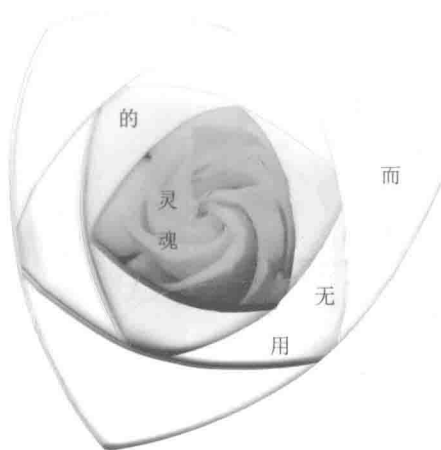
霜夜思 / 54

夜望东岩 / 55

赏 花 / 56

舒 夜 / 56

目 录



沥 血 / 57

清 雪 / 57

踟 躅 / 58

冷 雨 / 59

且 行 / 60

行 迹 / 60

将 行 / 61

寄 岁 / 62

桐 声 / 62

春 夜 / 62

深 庭 / 63

问 归 / 63

西域纪行三首 / 64

春 去 / 66

寄蛙鸣 / 67

西窗月 / 67

燕归影 / 68

淀湖情思 / 69

冬晨卧思 / 70

塞下别思 / 71

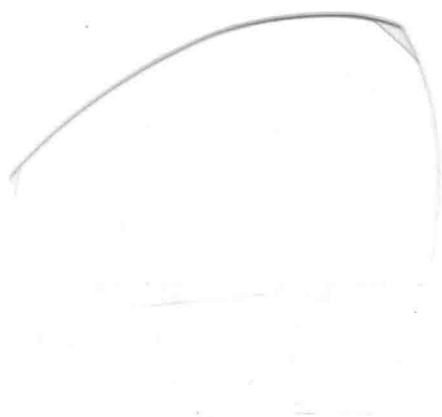
秋夜倚窗寄故人 / 72

归 渔 / 73

痕 / 75

秋夜居家闲思 / 76

目 录



薇岛之春 / 77

白马涧观桃花水母 / 78

具区春色 / 79

*

告别西塘之夜 / 83

安琪尔诞生 / 84

白日 / 85

唤醒不是黄昏的沉醉 / 86

梦幻夜里的无患子 / 88

今夜你有否入梦 / 90

有风的时候 / 91

秋风 / 92

致西坡四月的落樱 / 93

飞翔的精灵 / 94

蓝梦 / 95

白花从白山上来 / 96

白露 / 97

抽象回忆 / 98

梔子花 / 99

深深的青翠底下 / 100

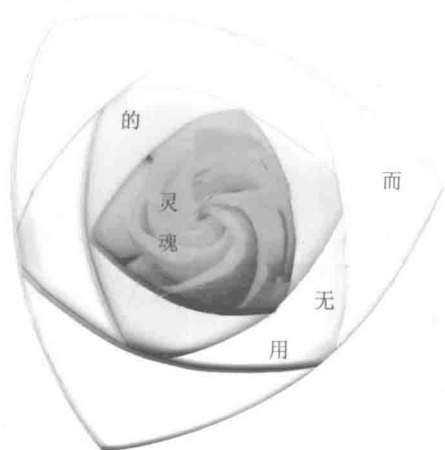
岭南之夜 / 101

维纳斯正在微笑 / 102

流萤湖之夜 / 103

叛逃 / 104

目 录



石 心 / 105

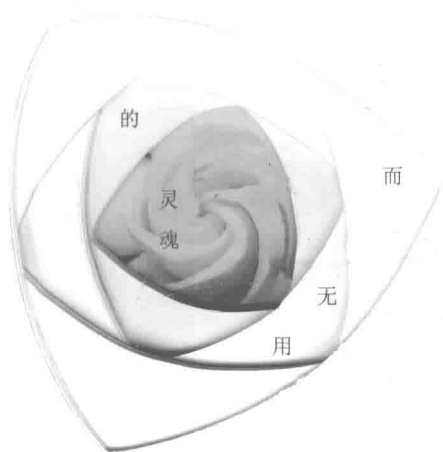
野 火 / 106

可能的往事和可能的结局 / 107

蝶(三) / 108

隐 者 / 109

江 / 110



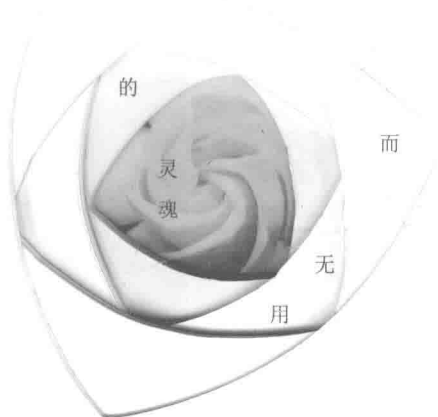


谒金门·卖茶

春意早
看晓风枝头绕
当柜卖茶君莫笑
为君红粉俏

不去天涯海角
不入朱门金轿
烹得茶香情正妙
问君何日到

三〇一五，二，二十八



注：江南第一茶楼位于上海青浦朱家角水乡古镇，始建于元代，以茶载道，传承江南雅文化，至今六百余年了。