

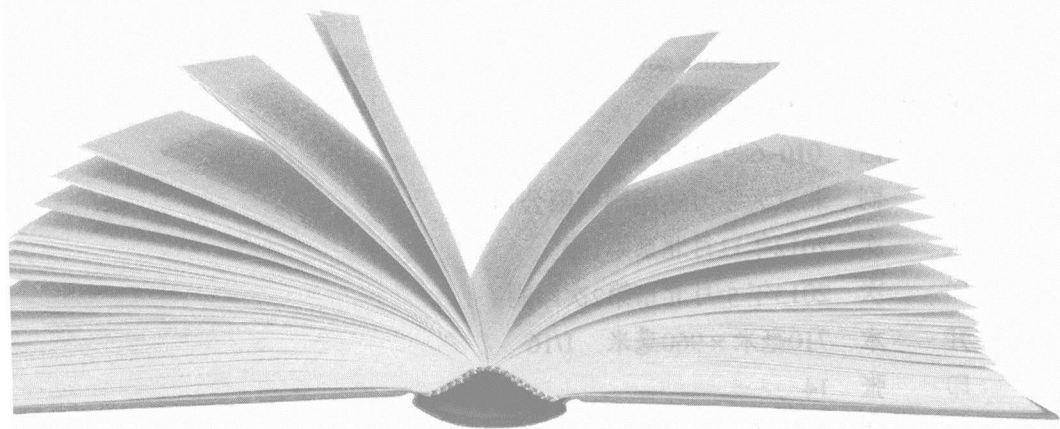
如何掌握 How to master the 课堂 Classroom

王晓 编著

国家行政学院出版社

如何掌握 How to master the 课堂 Classroom

王晓 编著



国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如何掌握课堂 / 王晓编著. — 北京: 国家
行政学院出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5150-0317-7

I. ①如… II. ①王… III. ①课堂教学—教学研究

IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第068021号

书 名 如何掌握课堂

作 者 王 晓

责任编辑 刘正刚

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路6号 100089)

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 010-68929356

发行电话 010-68922375

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

版 次 2012年11月北京第1版

印 次 2013年5月北京第2次印刷

开 本 710毫米×960毫米 1/16

印 张 14

字 数 193千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0317-7

定 价 27.80元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: 010-68922375

前言

课堂是学校教育教学工作的主阵地。教师通过这个主阵地向学生传授基础知识，形成基本技能，发展基本能力，陶冶情操，促进个性发展，形成良好的心理品质，从而全面地实现教育教学目的。然而课堂驾驭能力不同的教师教育教学的成效大不一样。驾驭能力强的教师一进课堂就有大将风度，成竹在胸，充满信心，面对复杂、多变的课堂，能驾轻就熟、游刃有余地指挥调度；能牢牢地吸引住学生的注意力，充分地调动学生的学习积极性，出色地完成教育教学任务。而驾驭能力差的教师在课堂上往往会不同程度地表现出自信心不强、情绪低落、教学环节紊乱、缺乏系统性、应变能力差、不能调动学生参与积极性等缺点。可以说，教师课堂驾驭能力的高低是课堂教学成功与否的关键。

随着新课程理念被越来越多的教师所接触和接受，现行的课堂教学过程中应当不时地闪烁着体现新课程理念的亮丽火花。这种火花是新旧课程理念冲撞下的自然生成，是教师渐次接受新理念并转化为教学行为过程中的必然现象。毋庸置疑，新课程所倡导的教育理念、思想完全被广大教师所接纳并转化为行动尚需时日。现行的课堂教学无论是教育思想、教学内容、教学方法、师生角色定位，还是教学过程中的一些具体细节方面都存在着大量的问题。出于对教育事业的关注和使命感，我们需要对这些问题进行探究、梳理并寻求解决的办法，需要对目前的课堂教学理念进行重新审视与思考。我们发现：一线教师虽然对新课程理念大多耳熟能详，能脱口而出。但事实上，我们的课堂、我们的教学在很多情况下是理念与行为脱节的。

教师不仅在自己的学科专业上是行家，还需通晓育人的艺术。这包括

娴熟驾驭教材的能力、洞察学生动态的灵感、灵活应对学生的艺术等；用科学的理论来充实自己，用理念来支撑课堂教学。教师要跟上时代的脚步，自己就必须是一位专业的研究者。教师通过记录自己的教学行为，更新教学理念，观察自己的行为结果，反思自己的课程经验，才能最直接有效地改进自己的教学。

新课程改革，改变的是课程，动摇的是原有的教育教学理念与行为。这不仅仅限于教学材料的重新设计与开发以及以往教育观念的调整，还包括新的学校运行体制和机制的建立，同时也包括教师教育方式和教学行为的一系列变化。但作为素质教育实施的主渠道，教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。

一个受学生欢迎的好老师，应该是一个有学问的老师，一个充满智慧的老师；而一堂受学生欢迎的课，应该是一堂生动有趣、学知识长见识的课。同样，一个老师的课是否生动有趣，是否吸引学生的注意力，也反映了一个老师的课堂智慧和随机应变的能力。那么，在课堂上靠什么来吸引学生的眼球和注意力呢？怎样使课堂变得生动有趣呢？这正是本书要告诉老师们的。教师要讲好一门课，除了要有高度的热情与责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧；教师必须认真备课、多动脑、多想办法。有了一定的授课技巧，课堂就会时时呈现出精彩！

作为介绍教师如何掌握课堂教学的指导性书籍，本书分别从教师的课前准备、课堂导语、课堂气氛、课堂环境、课堂秩序、教学方法设计、教学时间分配以及应对课堂事件等方面介绍了一位合格的教师应具备的驾驭课堂的能力。为增加实用性和指导性，本书精选大量教学案例，每一个经典案例都呈现出名师高超的课堂教学技艺、深厚的文化底蕴和独特的课堂魅力，值得我们一线的教师品味、学习和借鉴。真诚的希望教师朋友，通过品读本书，学习中外优秀教师最有价值的教学经验，感悟他们的教育智慧，并以之指导自己的课堂教学，让自己的课堂教学绽放光彩。

目录

第一章 不打无准备之仗

——充分做好课前准备

第一节 做好准备才能有条不紊	1
第二节 养成提前三分钟进教室的习惯	4
第三节 重视你的着装	6
第四节 留给学生美好的第一印象	10
第五节 让你的仪表美散发出个人魅力	13
第六节 思路清晰,准备充分	19

第二章 良好开端等于成功了一半

——精心设计课堂导入

第一节 让课前三分钟绽放光彩	22
第二节 精心设计课堂导语	25
第三节 授课应有演说家般的口才	36
第四节 把微笑挂在脸上	38

第三章 兴趣是最好的老师

——灵活调动课堂气氛

第一节 牢记“兴趣比知识更重要”	41
------------------------	----

第二节	语言中多一点幽默	50
第三节	善于运用肢体语言	61
第四节	精心打造课堂细节	63
第五节	打造创新型课堂	67
第六节	教学设计要以学生为本	71
第七节	养成课堂互动的习惯	73
第八节	给平淡的内容设定精彩的情节	76
第九节	让教态充满魅力	78

第四章 一切为了学生

——全面贯彻人本思想

第一节	教育要秉承“以人为本”的理念	83
第二节	放开学生的手脚	88
第三节	建立平等民主的课堂环境	91
第四节	不要只盯着分数	101
第五节	把评价的权利还给学生	104
第六节	不要低估所谓的“差生”	106
第七节	正视学生的课堂需求	109
第八节	教师要懂得尊重学生	112

第五章 无规矩不成方圆

——保持课堂和谐有序

第一节	课堂要立规矩	117
第二节	签订课堂管理合同	122
第三节	教师应主动亲近学生	125
第四节	让课堂“形乱”而“神不乱”	128
第五节	构建和谐课堂	131
第六节	把时间还给学生	133

第七节 要有明确的教学目的	136
---------------------	-----

第六章 “授人鱼”不如“授人渔”

——科学选择教学方法

第一节 树立“独立第一”的思想	140
第二节 将游戏方法引入课堂	144
第三节 温故而知新	147
第四节 开放课堂，发散思维	150
第五节 抽象问题具体化	158
第六节 循循善诱是教育的至高境界	163
第七节 培养学生的观察力	165

第七章 寸金难买寸光阴

——合理安排教学时间

第一节 合理安排教学时间	168
第二节 充分利用每一分钟	175
第三节 按时完成教学任务	177
第四节 把握好做事的先后顺序	180

第八章 船到弯处须转舵

——机智应对课堂事件

第一节 掌控课堂交流的主动权	183
第二节 理性分析，机智应对	188
第三节 教师遇事要从容	196
第四节 以合作的方式处理课堂事件	207
第五节 不要挑起学生的攻击欲	213

第一章 不打无准备之仗

——充分做好课前准备

第一节 做好准备才能有条不紊

教师的主战场就是课堂，能否具有驾驭课堂的能力，事关教育教学活动的成败，因此，作为一名合格的教师必须上好每一堂课。

上好一堂课，相关因素很多，其中课前准备是非常重要的。“凡事预则立”，充分的准备是成功的一半。想要在课堂上驾轻就熟，挥洒自如，首先要备好课。备课是教师进行教学活动的首要环节，是上好一堂课的前提和保障，备课是否充分直接影响教师的教学效率和学生的学习效果。

想备好课首先要钻研教材，一个教师只有在全面深入的理解教材、把握教材的基础上才有可能去上好一节课。

备课要明确教学点，任何一堂课必须有明确的教学点，并且每个教学点必须有具体清楚可操作的教学目标。教学点缺漏或者模糊，会严重影响课堂教学效率。教学点的确定，必须根据新课标和学生的基础精心设计。教学点，一是知识点，是课堂教学的根本点，教学中应突出重点，解决难点，围绕知能的结合点。二是能力点，主要指掌握知识能力、应用知识能力、思维能力、动手操作能力。三是非智力因素点。以上各点必须明确、到位。全面考虑这节课，把握住它的重难点，“胸有成竹”才能画好竹子。

具体来讲，备课需要把握好以下几个基本环节：

一、深入钻研教材

教材是学生学习 and 教师教学的依据和母本，教师作为教学的主导者，必须对所教学的内容做到心中有数才能正确传授，因此我们在教学前就要深入

钻研教材，了解教材的编排、教材的内容和教学的目的要求，学生需要掌握的知识点等相关内容，为教学的设计提供依据。教材包括课本、教学参考和教案、练习册等有关书本。

另外，教材对学生来说，有可能会出现太难、太偏、太陈旧等问题，甚至难免会有错误。这就要求教师带着疑问备课，即备教材知识时认真思考，概念表述是否科学、例题展示过程是否繁琐、事例是否陈旧等问题，并要及时查阅最新的相关资料，找到解决问题的办法。

二、精心选择教法

就是解决如何教的问题，选择恰当的教学手段和教学方法以实现教学目标。在每个教学环节，采用什么教法和学法最省时有效，在备课时教师就要选定好。恰当的教学方法符合学生的认知规律，使学生可以接受，最终实现了预期的教学目标并收到好的教学效果。新课程强调把课程视为学生的经验，要求改变学生的学习方式，确定学生在课程中的主体地位，建立自主、探索、发现、研究以及合作学习的机制。而要达到这一要求，必须充分了解学生，找准教学的起点。

三、设计好教学的各个环节

教学环节不容忽视，教学过程是个严密的思维过程，是环环相扣的连环过程，如果有一个环节出现脱节，其余环节就会受到影响而自动断掉，教学过程就会出现冷场，就会影响教学效果。因此我们应该在教学前精心设计好各个环节的教学，并且精心设计好各个环节中的过渡问题，使其整个过程环环相扣。同时考虑好在各个环节中可能出现的一些意外情形，做到预防在前，应付自如。

四、广泛收集课外资料

在教学时，有些教材中提及的许多重要内容和重大事件并没有详细的介绍和讲解，但又不得不向学生讲解的内容，就必须通过教师查阅相关书籍或上网查找资料，向学生清楚正确地讲解。如果教师没有做好这方面的工作，教学效果就可想而知了。

五、提前准备课上需要的教具

为了使教学收到更好的效果，有时需要用到一些相关教具或一些实物



等，只有提前做好准备工作才不会临时抱佛脚，把学生晾在一边，课堂秩序一片混乱，教学效率极低。

每堂语文课的预备铃响过之后进行一些小型的全班性活动。可以进行词语接龙，背背古诗、儿歌，出个谜语让大家猜猜，或者向大家介绍一本自己看过的好书。这段时间虽然很短，但是它既是一种知识的积累，又可以让学生很自然地进入上课的准备状态。这些活动开展的同时，教师要注意用亲切的目光、微笑的表情参与到学生的活动中去，使学生和学生之间、教师和学生之间气氛融洽。往往这样的活动开展完后，整个教室里充满了浓浓的学习气氛，等正式铃声一响，学生就能够很快地投入到学习中去。

教师可根据不同类型的教学内容选择灵活的教学方式，设计富有情趣的教学环节，激发学生的兴趣。上面的例子是一个语文教师对课前气氛的渲染，这也是一种很有效果的课前准备。

做好准备工作，还要做到以饱满的热情走进课堂。

赞可夫曾说过：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”一位卓越的教师要有角色意识，演员演戏需要进入角色，教师站到讲台上讲课同样需要进入角色。赋予角色意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学内容与学习主体之间建造一座沟通的桥梁，使师生双边活动配合默契，情感相通。

教师千万不要带着不良情绪进课堂，这样只会影响到教育教学效果，甚至损坏自己在学生心中的形象，疏远师生关系，造成无可挽回的后果。所以，教师要不断净化自己的心灵，天天都以愉悦的心情、微笑的面容、饱满的热情走进教室。

教师教学中自然流露的激情、广博的知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，形成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生学习兴趣得以巩固和持久促进其学业的发展。为了能够达到这一教学效果，教师有必要在课前做好充分的准备。

第二节 养成提前三分钟进教室的习惯

教师准时准点踏入教室固然没错，但是，从上好一堂课的角度看，提前进入教室，对于做好各种相关准备极为重要，所以，我们提倡教师提前三分钟进课堂。提前进入教室，至少可以取得效果：

一、提前进行教学设备检查

教学设备是进行课堂教学的必要条件，常有教师因教具准备不足而带来不必要的尴尬。如果教师提前三分钟进课堂，数数粉笔够用吗，看看黑板擦干净了吗，查查投影仪的灯亮不亮，录音机响不响，这样，会减少上课时许多不必要的麻烦。

二、有利于调整教学心态

教师的消极心态，将会直接影响教师自身水平的发挥，同时也影响学生的学习情绪，从而影响课堂教学的效果。例如教师带着“紧张心态”进入课堂，就有心慌意乱之感，教学程序就有可能发生混乱，造成课堂失控，甚至出现明显的失误。若提前三分钟进课堂，有助于教师及时调整教学心态，教师可以利用这几分钟，及时进行情绪自我调控，控制消极情绪，以饱满的精神、欢快的情绪投入教学。因此，教师良好的心态有助于建立良好的师生关系，良好的心态有助取得良好的教学效果。

三、有利于了解学生的学习起点

新课改要求教师充分了解学生，把握学生的学习起点，以学定教，学生到底有多少人对新知有所了解？了解程度怎样？教师心中必须有数。提前三分钟进课堂，教师可以有意识地选择程度不一的学生问一问，聊一聊，在闲聊中完成学情的调查。

四、有利于稳定学生的情绪

课间十分钟，有部分学生可能玩一些过于激烈的游戏，学生把这种激动的情绪带入课堂会直接影响教学效果；也有学生会进行耗时较长的活动，这种活动有时会延续到上课铃响还未结束，相应的游戏心情还会在课堂继续。



教师提前三分钟进课堂，可以提醒学生适时终结游戏，帮助学生调整心态，作好上课的准备。

五、有利于联络师生情感

当你走近学生，在与学生进行亲和平等的对话的时候；在你帮助学生解惑释疑的时候，不知不觉中就拉近了师生间的距离。

六、可以减少偶发事件的发生

学生课间打架，出格的游戏带来的偶发事件常给教学造成麻烦，如果教师提前三分钟进课堂。学生活动就处在教师有效的调控视野，学生进行不安全活动的几率大为减少，实践表明，教师提前进课堂的，课间及课堂偶发事件基本为零。

提前三分钟进课堂，会增加教师负担吗？显然不会，这正如“磨刀不误砍柴工”，教师提前三分钟进课堂，充分作好上课的准备，课堂效益高了，如“堤内损失堤外补”的补课现象就少了。

下面请看一位教师对提前进入课堂的感受。

自从带上预科班的课，我养成了提前进教室的习惯，每次上课至少要提前三分钟左右走进教室。起初这样做并不是有意的，因为教室在四楼，打铃再走，到教室后气喘吁吁，话也说不成，只好提前走，久而久之，也就养成了习惯，再久而久之，我发现，这是增进师生友谊，与学生交流的绝好机会。在课间，可以和学生攀谈，了解学生学习上的困难，知道学生对老师上课的意见或建议，也可以随时抽查学生背诵积累，益处很多。

每位做教师的都明白：如果换新衣服或换新发型，都要提前去教室，让孩子们适应一下，才不至于上课分神，下午第一节课是我的数学课，所以我就提前来到教室。走进教室，孩子们果然叽叽喳喳地议论不停，并且还笑嘻嘻地看着我，我也忍不住笑起来。五分钟过后，我开始发话了：“你们在说老师的什么坏话？举手告诉我好吗？”孩子们纷纷举起小手：“老师，你今天理发了，头发短了，变得年轻了。”“老师，你还是留长发好看。”“老师，你染个红头发会好看。”“老师，你烫个卷发试试，一定很好看。”……学生你一言我一语地帮我推荐发型。



一次，在批改学生的小练笔时，我知道了很多同学都发现了我的这个习惯，他们说数学老师永远都是提前走进教室，如果有一天例外，那肯定是有事或有病了……记得教育家魏书生就要求教师课间应和学生在一起，不能离开教室，现在想想真是不无道理。从无意到有意这样做，我觉得很有收益，教师提前进入教室，就真正走到了学生中去，走到了学生的心灵中去，走到了学生的困惑中去，表现了我们教师的一份追求，一份爱心，一份责任。

师生之间一般需要经历“接触、亲近、共鸣、信赖”四个步骤，才能建构起亲密无间的关系。

在平时的教学中，师生接触难免存有隔阂之感，学生也难免对老师存有敬畏心理，在学习生活中，学生想说而不敢说，老师欲知而不得知，造成了师生间的生疏感、距离感，必然影响课堂教学效果。“提前三分钟进教室”可以促进师生和谐相处，上述案例中，老师充分利用上课前的三分钟，和学生攀谈，了解学生学习上的困难以及对老师上课的意见，这样做不但有助于完善教学工作，而且增进了师生友谊，使师生之间像朋友一样交流，学生甚至还向老师推荐发型。从学生小练笔中的话：“数学老师永远都是提前走进教室，如果有一天例外，那肯定是有事或有病了……”我们可以看出，“提前三分钟进教室”不仅成了老师的习惯，也成了学生喜爱的习惯，老师利用这三分钟不仅仅是走进教室，更重要的是走进了学生的心灵。

提前三分钟进教室，使老师和学生打成一片，让学生更容易亲近老师、信赖老师，引起师生情感的共鸣。这是一个从接触到信赖的过程，有益于教学相长，把学生引上学习与进步的成功之路。

第三节 重视你的着装

教师如何着装？看似是个私人问题，实则不然。要想让课堂生动有趣，教师就必须注意自己的着装。因为，美的着装就是注意力的焦点。

假如一个教师不能有效地吸引学生的注意力，那么，他的授课质量毫无



疑问会大打折扣！时时刻刻地吸引，将会使学生对老师的授课产生无与伦比的凝聚力！

教师往讲台前一站，立即便有几十双眼睛紧紧罩住了你。他们的目光就像舞台上的聚光灯，教师走到哪儿，灯光便打到哪儿，学生的目光便追随到哪儿，注意力便“定”在了哪儿。

任何一个教师都应该明白，学生不仅仅在看你，而且在品评你；不仅仅在品评你，而且在品评你之后，学生会对你产生极为深远的认可或永久的反感。

对此，著名教育学家加里宁曾说过：“教师仿佛每天都蹲在几百面镜子前面，因为课堂上有几百双精锐的、富有敏感的、善于窥视你优点和缺点的孩子的眼睛，在不断地盯视着你。”

是的，孩子们是最具有丰富精神世界的人。他们富于情感，热烈地追求着美，美的事物对他们始终具有强烈的吸引力、诱发力和感染力。

一个从外表到内心都很美的教师，往往能在学生的心灵深处留下难以磨灭的印记，并为学生所终身效仿。即使是高年级的学生，虽然他们已经基本上形成了自己的审美观，并有着较强的判断是非的能力，但教师仪表的好坏，仍然会使他们产生直接的好感或厌恶情绪，从而影响教师在学生中的威信，乃至他们授课时的效果——着装，对于一个教育工作者而言，有时确实能起到画龙点睛的作用。

但是，老师到底该以什么样的形象出现在学生们的面前呢？尤其是对于刚刚踏上讲台的年轻教师来说，太过保守有脱离时代之嫌，太过时尚又有不够端庄之感。那么，老师到底该如何着装呢？

下面的案例会给我们启迪。

孙艳是一位初登讲台的女教师，同其他许许多多的女同胞一样，对形象美、衣饰美有着与生俱来的、坚韧不拔的喜爱和追求。

孙艳在上大学时，不忍心用父母的血汗钱来满足爱美的需求，于是产生了强烈的学做衣服的念头。她买来可意的布料，先在纸上设计样式、排料与尺寸，然后搬到布上剪裁，最后一针一线缝起来。几经修改，裙子面世了，虽赶不上商店里的极品精致却也落落大方。穿上自己亲手设计制作的衣服，

心里真是美极了，听着同伴们的赞美和夸奖便又增添了几分自信和自豪。从此以后，设计服装成了她的业余爱好，对服饰美也产生了特殊的敏感。

工作以后迫不及待地添置了必要的缝纫工具，手艺、服饰质量及审美趣味也随之提高了。

有了巧手只是有了物质美的基础，要穿戴出美感来需要有一颗慧心。服饰之道，重在和谐。

孙老师个子不高，文静大方，一头黑亮的头发直垂而下，很是漂亮，但她从不带花花绿绿的发卡。

孙老师走路，总爱昂着头，那泼墨如云的黑发软软下垂，随着她的脚步，极有节奏极有情致地摇摆着，给人以高雅而优美的感受。

孙老师虽然长得不很漂亮，但她的学生很喜欢她，她的学生私下里都说：“我们数学老师在黑板上写字的姿势真酷，那微微颤动的长发像潺潺而落的瀑布，仿佛知识是从这里流出来的，我们都特别喜欢上孙老师的课。”

现在看来要想让课堂更加生动有趣，就千万不能忽略你的着装，千万不能忽略你的仪表！当然，我们并不是说，每个老师都应像案例中的孙艳老师一样，要自己设计、裁剪衣服，我们只是通过详细描述一个老师是如何朴素而又美丽地打扮自己，从而赢得学生爱戴的故事来说明一个道理：当你站在学生面前，还没有开口的时候，你的仪表已经在向学生说话了。仪表虽是一个人的外表，却并不是硬套在你身上的，而是你内心世界的外在表现，精神气质的自然流露。顺应时代的潮流，老师们上课时打扮得帅气美丽，不但自己能有好心情，学生的眼睛也会为之一亮。

作为一名合格的教师，要想让学生爱听你的课，首先就要让他们先“爱”上你这个老师——你的着装，你的谈吐，让他们由表及里，爱屋及乌，这样他们才会爱上你的课。

教育学的研究表明：教师的服饰陈旧，色彩单调，对课堂气氛和学生情绪，会起到间接的消极影响。

一样的教室，一样的学生，一样的教师，这种每天雷同的环境，多多少少给人一种沉闷感。而沉闷的生活总是无味的，也是最让师生无奈的，这就



需要“味精”来调节了！

“味精”是什么？那就是你每天的着装。

优雅得体的着装，不仅能调节课堂的气氛，影响学生的心情，而且还可以调节学生们的视觉，防止他们的“审美疲劳”，提高他们的注意力。

过去，那些传统的教书先生是不太讲究服饰的，以致给人一种“迂腐”之感。今天的时代在呼唤我们的教师，除了恪尽职守外，还应有一种“职业美”、“现代美”的意识。所以，每一个优秀的教师都应注意自己的服饰美。你要知道，你在讲台上的衣着打扮，一言一行都可能成为学生模仿的对象，或者成为他们评价你的理由。

讲台上良好的着装，可以让你在短短几秒钟内便能赢得学生的好感，树立自己的威信，当然，它也是融洽师生关系、调节课堂气氛的重要手段之一。

作为教师，你的服饰不仅仅是个人的问题，在一定程度上还体现了你对学生、对教学工作的尊重，是自爱、爱人、爱生活的一种表现。对于学生来说，你无时无刻不在向学生展现自己的美，无时无刻不在提高学生的审美趣味和审美力。

如果学生一直在一种美的环境中接受陶冶，在美的气氛中成长，那么他对人生往往也会有一种积极向上的看法，更乐意用美的眼光去看待身边的事，颂扬身边的人。而这种状态正是我们的教育所倡导的：教给学生如何去发现美。否则，我们的学生就会“缺少一双发现美的眼睛”。

在你的身上应该体现出时代气息，不能因循守旧，落后于时代的发展。当然，讲时代感，并不是要你处处赶“时髦”。奇装异服，过分花哨反而使得其反。

曾经有一位女教师在上一堂公开课时穿了一条十分艳丽的花裙子走进教室，上课时学生思绪不够集中，发言也没有平时出色，上课的效果没有预期的好。下课一打听，她才知道很多学生整整一节课都在数她的裙子上到底有多少只蝴蝶。

上海商职校一个学生认为，教师穿着怪异，亦会让学生产生“这老师素质很低”的反感情绪，由此“迁怒”到该教师所教的学科，造成不好好听课