

中央财政支持高等院校专业发展核心教材

PIANO

钢琴 (□□)

主 编

朱晓敏 叶 键

钢琴是当今世界上最主要的乐器之一，

将黄梅戏经典唱腔与钢琴结合，为学生打开认识中国民族音乐的大门。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中央财政支持高等院校专业发展核心教材



主 编 朱晓敏 叶 键

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 中/朱晓敏,叶键主编. —合肥:安徽文艺出版社,2015. 10
ISBN 978-7-5396-4855-2

I. ①钢… II. ①朱… ②叶… III. ①钢琴-器乐曲-世界-教材 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 036853 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 陶彦希

装帧设计: 张诚鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本: 700×1000 1/8 印张: 25.5 字数: 250 千字

版次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

编委会名单

总策划：苏荣生 苏 斌

顾问：张双伍 李光南 陈 詠

策划：潘文格 李笑秋

主编：朱晓敏 叶 键

副主编：谢文婷 朱慧子 彭 韵

编委：（以姓氏笔画为序）

万锦屏 王 爽 方书雯 叶晨光 叶 键 北 鸥

朱慧子 朱 玲 朱晓敏 张 夏 杨晓勇 程向进

程 欣 赵 光 彭 韵 焦 骛 谢文婷 熊 筠

编者的话

钢琴起源于欧洲,由于其“乐器之王”的表现力与强大功能,时至今日已成为音乐、戏曲等专业院校中的必修课程。《钢琴》(上、中、下)是在“中央财经支持高等高职学校提升服务产业发展能力项目”资助下,为安徽黄梅戏职业学院编写的校本教材。

随着我国新兴文化的高速发展,传统戏曲的稀缺性越来越突出,如何弘扬民族音乐、如何培养戏曲艺术人才、如何制定合适的培养计划、如何编订与之匹配的教材就显得尤为重要。基于此,为避免同类教材的“同质化”与人才培养的“泛目标”,本教材着力于教学价值优化,结合具体专业的实际情况,注重教材的知识结构和阐述方式,以期实现教学过程的有的放矢。

本教材编写思路主要有:

(1)注意体现职业艺术教育的特点。钢琴课程对于戏曲艺术类高职高专的学生而言,是以钢琴技术教学为形式,以加强戏曲知识与技能培养为目的;是以专业兴趣促进钢琴技术、钢琴技术反哺戏曲专业的循环教学模式。本教材在钢琴技术进阶中逐级交织了黄梅戏经典唱腔改编的钢琴曲,使之成为一个有机的技术、文化整体。

(2)注意体现适用宽泛的特点。全套教材共三册,教学进度合理,衔接紧凑,从入门到中高级程度都可以在其中找到适合的切入点。尤其入门及初级阶段加有弹奏提示,有助于自学,此外一部分四手联弹曲目也为学习者增强了协作能力。因此,本教材也适用于其他钢琴学习者,并可为戏曲爱好者所用。

安徽是黄梅戏的故乡,本教材的编写组成员均为安徽籍的高校音乐、戏曲学科的专任教师,弘扬家乡优秀的文化艺术是艺术教育者的荣耀与职责所在。同时,因经验与水平有限,错误疏漏在所难免,敬请谅解、指正。

序

黄梅戏旧名黄梅调,是安徽 23 个地方戏曲剧种之一。该剧种在中华人民共和国成立之前连一张唱片也没灌制过,是较典型的民间小戏,但这并不代表它声腔艺术的贫瘠,因为它既有板腔体的“主腔”(也称“主调”)[平词]、[二行]、[三行]、[火攻]、[对板](以上演唱时均男女分腔,而且形成同主音不同宫系的调性、调式转调)、[仙腔]、[阴司腔];又有民歌、山歌风较浓,近百首绚丽多彩歌谣体的“花腔”。新中国成立后,由于国家对民族传统文化的重视与鼎力培植,黄梅戏得到了发展与繁荣,由名不见经传的民间小戏衍变成一个全国知名并在海外一些国家和地区逐渐形成较有影响的中国戏曲剧种了。

作为世界四大文明古国之一的中国,文明代表内容之一就包括在世界上独树一帜的中国戏曲。千百年来,无数有才华且具有创新求变精神的艺人创作、积累了大量戏曲声腔音乐,这些音乐多姿多彩、博大精深,丰富了人们的精神世界。新中国成立后,人们不仅在舞台和不同媒体上能欣赏到戏曲演唱艺术的美,这些优美的旋律还被作曲家们用不同的作曲技法转到器乐上演奏,形成一道亮丽的风景,如用越剧音调创作的小提琴协奏曲《梁祝》,用秦腔音调创作的板胡独奏曲《秦腔牌子曲》,用河南曲剧音调创作的坠胡协奏曲《大起板》,用婺剧音调创作的竹笛独奏曲《三五七》等等。

用黄梅戏的旋律创作成器乐曲的作品,据我所知最早有黎英海先生于 20 世纪 50 年代创作的钢琴小品,还有 2004 年马圣龙先生创作的民族管弦乐曲《黄梅情》,徐坚强先生创作的钢琴协奏曲《天仙配》等。

日前,安徽黄梅戏艺术职业学院朱晓敏副教授和安徽大学艺术学院叶键教授送来她们主编教材《钢琴》中的“黄梅调钢琴小曲”让我审阅。该书分上、中、下三册,共有 19 首黄梅调钢琴小曲,其中 17 首由北京戏曲职业学院谢文婷老师编配。这 17 首小曲有 7 首是传统花腔小戏唱腔的原唱段名和旋律,如《打豆腐调》《五月龙船调》《蓝桥汲水》等;10 首是新中国成立后作曲家以黄梅戏的典型特色音调作为素材再根据剧情、人物、唱词的不同而编创的新唱段。钢琴小曲的编配者虽有创新、发展,但依然沿用了原唱段名,如《龙归大海鸟入林》《满工对唱》《到底人间欢乐多》等。17 首钢琴小曲既选了黄梅戏形成初期花腔小戏的名唱段进行编配,又选了新中国成立后被誉为经典的《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》的名段进行编配,从中既能听到原剧种唱腔浓郁的风格、神韵,又能欣赏到用钢琴演奏出曲调的新鲜感,因为经过作曲家的重新编配,这些唱段的旋律都被器乐(钢琴)化了。

钢琴,在中外乐器家族史中是比较年轻的,18 世纪才在欧洲出现,但它在当今世界上则是最重要的乐器之一,因为它的音域宽广,可达七个八度以上,既可独奏,也可伴奏、重奏、合奏、协奏。把黄梅戏的主要流传唱段编配成钢琴小曲集,实在是件好事。作为从事民族音乐和黄梅戏事业有年的老人,谨撰此稿以表祝贺。

时白林

2014 年立秋后

序 二

钢琴音乐艺术中的大量作品都源于西方,从莫扎特的钢琴奏鸣曲到贝多芬的钢琴协奏曲,从肖邦的“钢琴诗”到德彪西的“钢琴画”——这些伟大的作品为钢琴的演奏和教学提供了充足的养料。后来,中国的作曲家们也加入创作行列,产生了充满中华神韵的《牧童短笛》等经典钢琴曲。由安徽省两位具有丰富教学经验的老师编的这套教材,吸纳了前人的创作成果,内容丰富并具有趣味性。

黄梅戏是中国国内最具影响力的戏曲剧种之一,被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,其淳朴流畅的唱腔富有抒情明快的特性,具有丰富的艺术表现力。本教程的一个值得关注的创新之处在于:将黄梅戏经典唱腔改编的钢琴曲与常规教学曲目有机结合,循序渐进地纳入到教学进程中,让学生们在学琴的过程中“亲密接触”和领略黄梅戏艺术的魅力。书中特约谢文婷老师以黄梅戏音乐素材编写 17 首钢琴作品,不仅填补了戏曲风味钢琴曲的空白,为钢琴学生们打开认识中国民族音乐的大门,也将促进黄梅戏音乐的推广。

相信教材对钢琴教学的发展将起到积极的推动作用。在此,对朱晓敏老师和叶键老师的辛勤编写工作表示热烈祝贺!

叶键

2015 年 7 月 26 日

目 录

编委会名单	(1)
编者的话	(2)
序 一	(3)
序 二	(5)
1. 练习曲 (Op. 718 No. 5)	车尔尼曲 (1)
2. 仙女舞 (Op. 12 No. 4)	格里格曲 (3)
3. 到郊外去 选自儿童组曲《快乐的节日》	丁善德曲 (6)
4. 练习曲 (Op. 748 No. 10)	车尔尼曲 (8)
5. 二部创意曲 (No. 8)	巴 赫曲 (11)
6. 哈巴涅拉	比 才曲 (13)
7. 舞 曲	R. 托玛曲 (15)
8. 木偶戏	徐慧林曲 (18)
9. 练习曲 (Op. 37 No. 29)	莱 蒙曲 (20)
10. 帕斯皮耶舞曲 选自《英国组曲》第五组曲	巴 赫曲 (22)
11. 甜 梦	柴科夫斯基曲 (24)
12. 阿坝夜会	黄虎威曲 (27)
13. 西班牙舞曲	肖斯塔科维奇曲 (29)
14. 唱支山歌给党听	践 耳曲 (34)
15. 快 步	布格缪勒曲 (37)
16. 二部创意曲 (No. 13)	巴 赫曲 (40)
17. G 大调小奏鸣曲第三乐章 (Op. 55 No. 2)	库 劳曲 (42)
18. 红头绳	江静编曲 (47)
19. 玛祖卡 (Op. 7 No. 1)	肖 邦曲 (49)
20. 山村新歌	钟 慧曲 (52)
21. 半音阶练习曲 (Op. 636 No. 19)	莱 蒙曲 (54)
22. 快 板 选自《第九组曲》	亨德尔曲 (56)
23. 西班牙小夜曲	瓦克斯曲 (58)
24. 看 戏	谭 盾曲 (61)
25. 喷 泉	卡尔·博姆曲 (64)
26. 第二小奏鸣曲第一乐章	罗忠镕曲 (69)
27. 练习曲 (Op. 849 No. 28)	车尔尼曲 (72)

28. 行 板	G. 亨格维勒曲 (74)
29. 小黑人	德彪西曲 (76)
30. 欢乐的牧童	黄虎威编曲 (79)
31. 献给爱丽丝	贝多芬曲 (82)
32. 小红军	周广仁编曲 (86)
33. 练习曲 (Op. 299 No. 11)	车尔尼曲 (89)
34. 二部创意曲 (No. 6)	巴 赫曲 (91)
35. 威尼斯船歌	门德尔松曲 (94)
36. 水草舞	杜鸣心曲 (96)
37. 兰花花的故事	叶露生编曲 (100)
38. 练习曲 (Op. 299 No. 14)	车尔尼曲 (104)
39. 苗岭连北京	陈铭志曲 (106)
40. C 大调奏鸣曲第一乐章 (K. 545)	莫扎特曲 (109)
41. 珊瑚舞	杜鸣心曲 (114)
42. 回旋曲	海 顿曲 (117)
43. 瑶寨风情	竹岗岗曲 (122)
44. D 大调练习曲	海 勒曲 (126)
45. 圆舞曲 (Op. 64 No. 1)	肖 邦曲 (130)
46. 快乐的啰嗦	殷承宗改编 (135)
47. 练习曲	克拉莫曲 (140)
48. 晓风之舞	丁善德曲 (143)
49. 少女的祈祷	巴达尔切弗斯卡曲 (146)

四手联弹

1. 草原小姐妹	李斐岚编曲 (150)
2. 费加罗的咏叹调	莫扎特曲 (156)
3. 匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯曲 (162)
4. 军队进行曲 (Op. 51 No. 1)	舒伯特曲 (168)

黄梅调钢琴小曲:

1. 满工对唱 选自《天仙配》	时白林、王文治曲 谢文婷编配 (176)
2. 一月思念 选自《龙女》珍姑唱	方绍堃曲 谢文婷编配 (178)
3. 谁料皇榜中状元 选自《女驸马》冯素珍、春江对唱	王文治原曲 谢文婷编配 (180)
4. 五月龙船调 选自《点大麦》小旦、小丑同唱	谢文婷编配 (183)
5. 董郎前面匆匆走 选自《天仙配》七仙女唱腔	方绍堃等曲 谢文婷编配 (186)
6. 大哥休要泪淋淋 选自《天仙配》七女唱	王文治曲 谢文婷编配 (188)
7. 秋风飒飒 选自《孟姜女》孟姜女唱	时白林曲 谢文婷编配 (190)

练习曲

车尔尼 曲
Op.718 No.5

Allegro

The musical score is for a piano exercise in 4/4 time, B-flat major. It is marked 'Allegro'. The piece consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system is also marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, along with fingerings and articulation marks.

The sheet music is a left-hand exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The left hand plays a continuous eighth-note pattern with various fingerings and slurs. The right hand plays chords and short melodic phrases. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

这是一首左手练习曲，弹奏中手指第一关节要支撑好，右手的双音旋律要弹整齐。

仙女舞

格里格 曲
Op.12 No.4

Molto Allegro e sempre staccato

The piano score for 'The Dance of the Fairies' is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and style are indicated as 'Molto Allegro e sempre staccato'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system introduces a forte (fz) dynamic. The third system returns to piano (pp). The fourth system features a forte (f) dynamic. The fifth system returns to piano (pp). The sixth system concludes with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 1). The left hand plays chords with fingerings (3, 5, 5, 2, 3). Dynamics include *cresc.* and *f*.

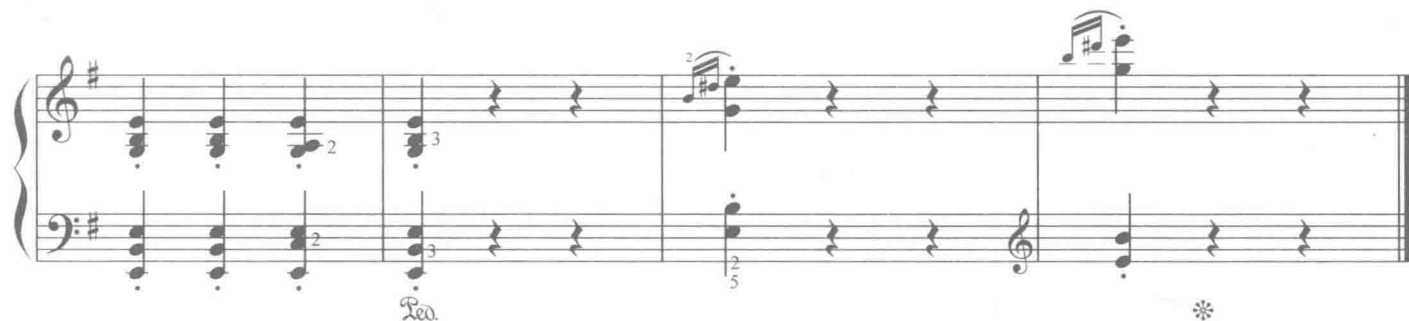
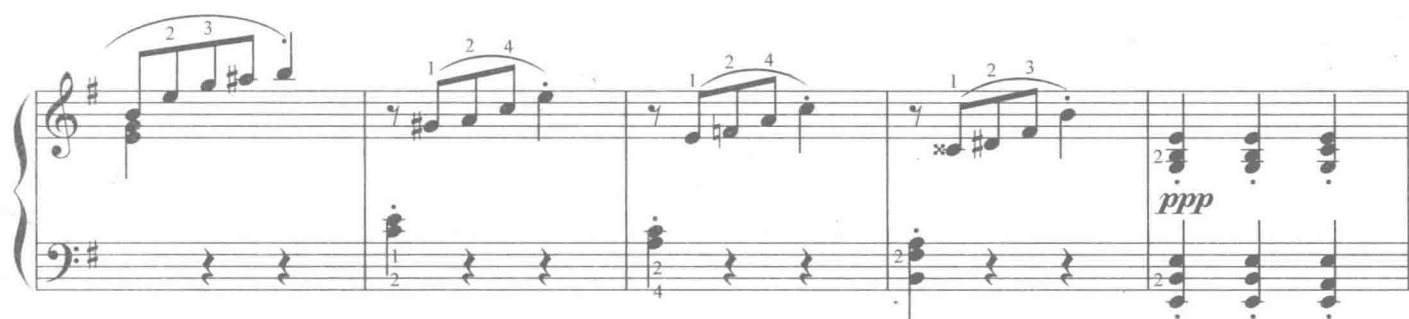
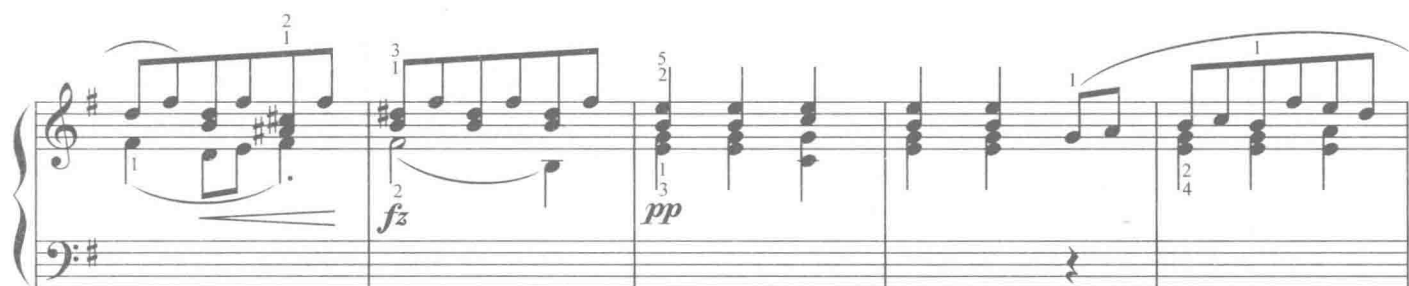
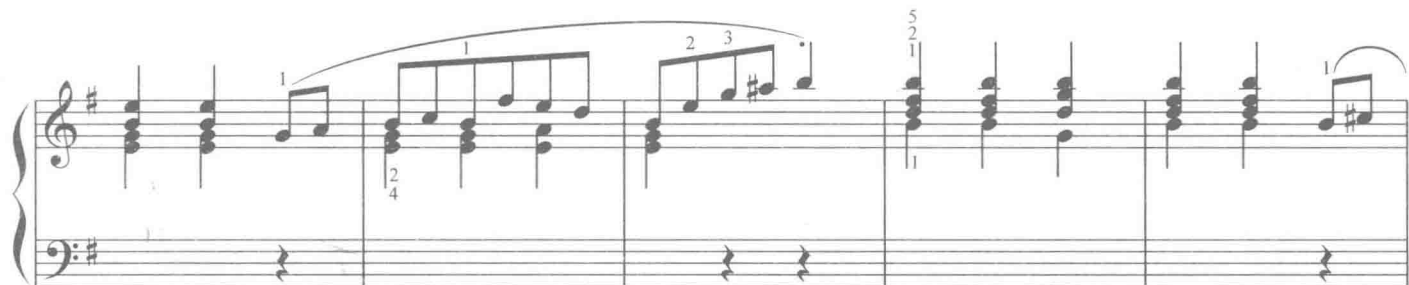
Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 4, 5, 2, 3). The left hand plays chords with fingerings (4, 5, 5, 2, 5). Dynamics include *pp*. A *Red.* marking is present below the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 1). The left hand plays chords with fingerings (1, 1, 1, 1, 1). A *** marking is present below the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 1, 1). The left hand plays chords with fingerings (1, 2, 5, 4). Dynamics include *fz* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1). The left hand plays chords with fingerings (5, 4, 3, 2, 4). Dynamics include *f* and *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 1). The left hand plays chords with fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3). Dynamics include *cresc.*



这是一首标题音乐，作曲家里格在曲中描绘了神话传说中的人物，弹奏要富有想象力。处理好断奏、连奏乐句。

到郊外去

选自儿童组曲《快乐的节日》

丁善德 曲

Moderato delicato ♩. = 72

mp *cresc.* *mf* *p* *mp* *poco rit. p* *Fine*

simile

Ped. *

Più animato

f

Ped. *

(8) *f* *simile*

f *ped come sopra*

f

f *dim.* *D.C. al Fine*

这首乐曲描绘了儿童郊游的愉快心情，弹奏要轻快活泼。半分解及和弦部分的左右手交替要连贯。

练习曲

Allegro vivace.

车尔尼 曲
Op.748 No.10

The musical score is presented in five systems, each consisting of a four-measure phrase. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, and fingerings (1-5) to guide the performer. The bass staff accompaniment is consistent across all measures, while the treble staff melody varies in each system.