

吉林科学技术出版社

主编 / 李泽奉

刘如仲

鉴藏丛书

GUDONGJIANCANGCONGSHU

古董

铜镜 鉴藏

孔祥星 刘一曼 著



古董鉴藏丛书

铜镜鉴藏

主编／李泽奉 刘如仲

编著／孔祥星 刘一曼

吉林科学技术出版社



古董鉴藏丛书

铜镜鉴藏

李泽奉 刘如仲 主编

孔祥星 刘一曼 编著

总策划:赵玉秋 成与华

责任编辑:杨晓蔓 装帧设计:龙震海

*

吉林科学技术出版社出版、发行

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 3.25 印张 84 000 字 彩图 8 版

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定价:12.00 元

ISBN 7-5384-1208-5/J·18

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换。

社址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

发行部电话 0431-5677817 5635177

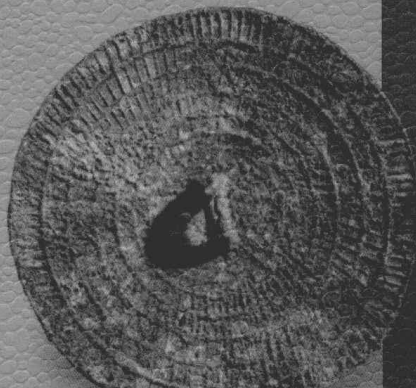
电子信箱 JLKJCBS@public.cc.jl.cn

传真 0431-5635185 5677817

网址 www.jkcbs.com 实名 吉林科技出版社



刘一曼 广东佛冈人，1940年6月生。1962年北京大学历史系考古专业毕业，1966年中国社会科学院考古研究所研究生毕业。现为考古所研究员。长期从事殷周考古、甲骨文及铜镜研究，出版或合作出版《小屯南地甲骨》、《殷墟的发现与研究》、《中国古代铜镜》、《铜镜图典》以及多篇论文。





对镜梳妆



齐家文化七角星纹镜



殷多圈凸纹镜

总序

在一次北京举办的港台书展期间,我们与吉林科学技术出版社的赵玉秋先生邂逅,他知道我们是文物博物馆工作者,向我们展示了他在书展期间得到的台湾出版的《小古董赚大钱》一书。由此谈到近年来大陆兴起的收藏热。收藏是一种高雅爱好,它需要有相关的知识,也要有一定的经济能力,古董是收藏热中的重要方面,不少人对古董收藏极为热心,但缺少文物古董方面的知识,以至上当受骗,经济精神两方面都蒙受损失。因此,他希望我们能编一套有关古董收藏方面的通俗读物,使读者从中获益,我们慨然允诺,主编了这套《古董鉴赏收藏丛书》。这套丛书共22册,基本涵盖了中国古董的主要内容。

我国元明时期把古代遗留物称为古董,亦有称为古玩,亦有称为骨董。把单项古代遗物称做古画、古钱、古陶、古瓷、古砖、古琴、古书等等。总之古代遗存下来的物质,无论传世品或埋藏在地下的发掘品都可称为古董。文物一词始于先秦,但多指礼乐仪服等器物,汉唐时沿用。唐以后所称之文物已接近现代文物的含义。宋元时也有人称古董为古物。今天所称文物,它的内涵扩大,范围大为扩充。古董(文物)是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质,它从各种不同角度反映当时人类的社会状况,政治的、经济的、文化的、物质的、精神的各个方面。所以,文物是研究古代社会的重要资料,是人类珍贵文化遗产。

由于古董的种类繁多,内涵复杂,质地各异,若按质地和类别大致可分为:陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化

石、遗址遗迹等等。在众多的古董中,必须首先确定它们的年代、真伪,然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代与真伪,这就必须进行科学鉴定才能得出结论。

古董的鉴定,首先要确定它的时代,然后辨别其真伪、质地和用途,始能确定它的价值。历史的各个时期的遗存物都深深地打上那个时代的烙印,这便是古董的时代特征。鉴定辨伪是古董收藏中的一项十分艰巨复杂的工作。首先,由于古董的质地类别繁杂,时代跨度又长,给鉴定带来很大难度;再者,历代都有些人为盈利,采取不同的高超手法制作假古董,使之真假难辨。有些造假高手制作的赝品,使不少专家都难以分辨。因此在传世品中混杂了一些伪造品,在收藏时必须引起足够的重视。鉴定的目的就是去伪存真,鉴定必须根据不同的时代特点,所用的材质,以及工艺差别,进行细致的严格的科学分析、测试、对比,鉴别其形制、风格、质地、纹饰、款识、制作工艺等。

古董的价值不是直观的,它隐藏于古董之中,只有真伪确定之后,才能揭示其真实的价值,没有价值,也就不能算作古董。有的收藏者只片面地注重古董的经济价值,忽略了古董的历史价值和艺术价值,这些价值只有在全面地了解中国历史、文化史的基础上才能加以认识。

古人把古董称做古玩,这带有赏玩之意,用现代话说叫做欣赏。收藏古董的目的除了储存财富之外,不断地对藏品进行研究欣赏,从中增长知识,陶冶心性,获得满足感,也是古董收藏的重要目的。这套丛书作者用了很大的篇幅谈论古董的鉴赏方法,读后一定使你获益匪浅。

古董的收藏保管早在商周时期就很重视,汉武帝曾设置秘阁以广为收藏,以后历朝历代都有丰富的收藏,宋代是我国古董研究和保护的辉煌时期,当时的学者和收藏家注意研究古董本身的源流和演变,提高了人们对古董的认识水平,也促进了古董收藏风气的盛行,吕大临著的《考古图》就著录了38家私人收藏者,所收古董数以千计。明清以来,私人收藏家不仅人数增多,而且收藏品类齐全,更趋向精品收藏,同时建立了一套分类保管办法,如分类、定级、按质地不同进行科学保管。现代的古董收藏必须有更科学的手段进行保管,制做囊匣是从古至今保管古董的有效方法,防虫、防潮、防水、防锈蚀、防尘、防紫外线都是古董保管中必须注意的方方面面。古董收藏中对温度、湿度都有较严格要求,收藏过程中必须注意。古董收藏中还必须时刻注意防盗,防破坏(包括人为的和自然的两方面),确保收藏品的绝对安全,对古董必须收藏与保护并重。

在原始人类的活动中,就孕育着艺术的萌芽,他们的各种生活器皿,都各具造型和纹饰,随着时代的进步,青铜器、陶器、瓷器、漆器、金银器、纺织品以及各种质地的新器物、新品种、新纹饰不断增加,层出不穷。不少的古器物造型纹饰都具有巧夺天工之美,鬼斧神工之妙,显示出绚丽多彩,令人拍案叫绝,不能不让人钦佩我们祖先的智慧与才能。中国古董多数为艺术珍品,它们提供人们的是艺术的享受,精神的洗礼,历史的遐想。

本丛书为普及古董收藏鉴赏知识而作,写作要求简明易懂,具有知识性、趣味性、可读性很强的特点。所写各古董门类重在源流演变,工艺流程,鉴赏方法,收藏知识,鉴定真伪的方法,以及它们的价值等等。本丛书的编著者

都是在中国历史博物馆、故宫博物院、南京博物院等文物博物馆单位多年从事文物工作的有关专家学者。他们吸取前人研究成果,总结自己多年实践经验和研究成果,用简洁的文字,编写成文,具有鲜明的特色。本丛书采用较为系统的文物图版,图文并茂,为阅读带来极大方便。在编写过程中得到许多朋友的支持与帮助,在此向他们表示深切的谢意。同时本丛书编写仓促,加之编著者知识所限,书中错误不妥之处在所难免,尚祈读者批评指正为幸。是为序。

李泽奉 刘如仲

目 录

	一、古镜探源
1	(一) 传说种种
2	(二) 柳暗花明
4	(三) 源远流长
	二、时代特点
6	(一) 古拙简朴
9	(二) 精灵轻巧
17	(三) 丰满奇异
36	(四) 富丽堂皇
56	(五) 秀色纤纤
61	(六) 朴秀兼全
66	(七) 遗风余韵
	三、历史价值
70	(一) 艺苑小花
72	(二) 时代镜子
75	(三) 断代标尺
	四、友谊之花
77	(一) 远播异域
78	(二) 工匠浮海
79	(三) 多谜之镜

	五、鉴定入门
81	(一) 小处着眼
84	(二) 仿古作伪
88	(三) 薄弱环节

一、古镜探源

今天我们普遍使用的玻璃镜子，大约在明清时代才逐渐流行开来。在此以前，人们使用的是铜镜和铁镜。由于历时长久，埋在地下的许多铁镜随着岁月的流逝而消失了，幸存下来的铁镜不少又锈蚀过甚，难于辨认。与此相反，大量传世和出土的铜镜则成为我们了解和研究古人使用镜子的重要历史见证。

铜镜是指用铜、锡、铅等金属成分铸造的青铜镜。有圆形、方形、花瓣形、有柄形等多种形式，正面光亮，用来妆饰整容。背面有花纹和钮，钮上有孔，系上绳带，以供手拿或系(放)在镜架上(图 1)。晋朝著名画家顾恺之的《女史箴图》卷中，有一段贵族妇女对镜梳妆的形象，可以使我们看到镜子的形态及使用方法。画幅上描绘一人对镜端坐，背后一人给她梳头，镜子系在镜台上，镜台前有妆奁盒等。另一人背座而对镜，镜中反映出清晰的面影(图 2)。

《女史箴图》反映的是晋代的事情，关于中国金属镜的起源，还得从文献史籍谈起。

(一)传说种种

在我国浩如烟海的文献史籍中，“镜”字



图 1 唐 金城公主整容图



图 2 晋 《女史箴图》中对镜梳妆

最早见于《墨子·非攻》和战国末期的其他一些著作中。《楚辞·九辩》说：“今修饰而窥镜兮”（窥视镜子，修饰整容）。明确说明镜子具有梳妆整容的功能。

但是，在古代“镜”与“鉴”字常混为一谈，故有镜鉴之称。文献中出现的鉴字，有时是指镜子而不是盛水的大盆。例如《庄子·德充符》说：“鉴明则尘垢不止，止则不明”。将鉴的清晰明亮与它的上面有没有灰尘联系起来。这里的鉴字无疑说的是金属镜子。可是有些鉴字，是否指的是金属镜呢？从古到今则有不同的解释。例如《左传》庄公二十一年（公元前673年）和定公六年（公元前504年）提到的“鞶鉴”，晋代学者杜预认为是镜，如果他的看法是可信的话，那么我国使用铜镜的时代可早到春秋时代。问题不止于此，在《诗经》中出现的某些鉴字，东汉学者郑玄认为也是指镜子，这样一来，铜镜出现的历史又可上移到春秋早期或西周时代。不过古代学者的这些看法，由于缺乏有力的证据，不少学者持反对态度，未能定论。

还有一些被人们认为是不足置信的铸镜传说，会把我们带到那遥远的传说时代。

传说在神农氏之后，我们中华民族的历史进入了黄帝时期。黄帝，又号轩辕氏。史书说黄帝时代出现了许多发明和创造，如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等等。正如许多创造和发明都归功于黄帝一样，我国铜镜的制造和使用也说成起始于黄帝。《轩辕内传》说黄帝与西王母在王屋这个地方相会，铸了12面大镜，每个月使用一面。

黄帝时期正处在我国原始社会解体，私有制、阶级和国家逐渐形成的时期，距今约5000年。

比黄帝稍晚的尧舜时代，还有尧的臣子尹寿作镜的传说。

传说毕竟是传说，那么有力的证据在那里呢？真实可靠的材料又从哪里去寻觅呢？

（二）柳暗花明

有关中国古代铜镜的起源问题，古代传说不足为信，“镜”、“鉴”的笔墨官司也难以公断。我们认为从文献记载及人们对它们的研究中得出的

不同结论，说明要解决我国铜镜的起源，我们的眼光必须从书本转移到地下出土的文物上来。

我们伟大祖国地大物博，历史悠久。我们的祖先曾经创造了高度发达的农业、手工业，留下了许许多多的奇珍异宝，铜镜即是其中的一类。

说起来也很有趣，每当学者们在争论、在探索的时候，地下出土的铜镜总是以其崭新的面貌，把人们引向“柳暗花明又一村”的境地，开阔了人们的视野，唤起了人们探索中国铜镜起源的希望。

话题还得回到 800 多年前的北宋时代。北宋末年有个叫王黼的人编撰了《博古图录》，其中收录了 113 面铜镜和铁镜，将它们分成汉镜和唐镜两部分。从那时以来，各种著录中记载的铜镜已有几千面了。但是在很长的一段历史时期里，人们虽然知道有黄帝铸镜的传说，有文献史籍的记录，但实际上仍把中国铜镜的出现归于汉代。

在中国铜镜发展史上带来一些震动的要数 20 世纪 20~30 年代，传为安徽寿县和河南洛阳出土的铜镜。这些纹饰较古的铜镜问世以后，不断流出国外，引起中外收藏家和学者的注意，一时间，各种名称接踵而来。什么“淮式镜”（淮河流域出土的镜子）、“秦镜”（秦国的镜子）、“先汉式镜”（早于汉代的镜子）、“战国式镜”（战国时代的镜子）、“楚式镜”（楚国的镜子）等等。中国古代铜镜的历史，由它自己的出土而向前推进了几百年，从而证实了文献史籍记载的可靠性，汉代以前的春秋晚期和战国时代已经使用了铜镜，于是中国铜镜产生于春秋战国时期的说法便流行起来。

公元 1934 年 12 月 23 日，河南安阳侯家庄西北冈 1005 号殷墓出土了一面有钮的圆形铜器。我国著名的考古学家梁思永先生立即在他的发掘日记写下了“重要发现——铜镜”几个字。殷代墓葬里出土了铜镜，的确是重要发现，这面给中国铜镜起源的研究带来了新消息的器物如果真是镜子的话，中国铸镜的历史一下子就要提到殷代，又向前推进了几百年。遗憾得很，当时带来这条消息的只有一个孤证。为什么在殷墟成百上千被掘开的殷代古墓里没有看见它的同伴呢？为什么在广袤的中国大地上，从殷代到春秋战国之间这一段不短的时期里，又没有其他的镜子被发现呢？于是乎对

这一重要发现有赞成的，有怀疑的，也有否定的。殷代究竟有没有铜镜？人们再一次陷入了“山重水复疑无路”的境地。

随着时光的流逝，1005号墓铜镜在一般人的印象中渐渐淡漠下来，虽然也有文章论证它是铜镜，但总不能引起多大反响。公元1976年，也就是发现1005号墓铜镜42年之后，被誉为殷代考古空前发现的安阳小屯妇好墓被发掘出来了。死者妇好，是殷王武丁的配偶。在墓中出土的品种繁多的珍贵文物中，赫然出现了四面铜镜。

妇好墓铜镜的出土，使殷代是否有铜镜的定论平息下来，殷代已经使用铜镜现在几乎成了定论。

俗话说，无巧不成书。公元1975年，当妇好墓的四面铜镜还在地下沉睡的时候，甘肃广河齐家坪墓中出土的一面铜镜宣布了齐家文化已发现了铜镜。接着公元1976年青海贵南尕马台的齐家文化墓葬中也出土了铜镜。

齐家文化的年代，据¹⁴碳法测定，约为公元前2000多年，属于原始公社解体时期。我国在距今4000多年前已经出现了铜镜，这与黄帝铸镜的传说时代不是更靠近了一些吗？

早期铜镜的线索找到了，中间环节又怎样呢？十分值得庆幸的是，近几十年来，殷代以后到战国以前的铜镜也有不少出土并公诸于世，如公元1957年河南陕县出土的上村岭虢(guó)国墓地中，出土了3面铜镜，1面有花纹，2面为素镜。著名学者郭沫若先生肯定这是“重要收获”，因为在当时它们被认为是中国最早的铜镜，年代可上溯到西周末年了。

(三)源远流长

从世界范围看，铜镜大体可以分为东、西两大系统：一个是以我国代

表的圆板具钮镜(在圆形镜背上有钮)系统；一个是以埃及、希腊、罗马为代表的圆板具柄镜(镜身下部有供手握的镜把)系统。

最早的一些有柄镜，出土于伊拉克的基什遗址(公元前 2900~前 2700 年)、伊朗的苏撒遗址(公元前 2300~前 2200 年)中，埃及十一王朝(公元前 2000 年)的古棺浮雕上，也有妇人持有柄镜妆饰的形象。这些事例说明了不仅在中国，而且在世界上其他一些国家，很早也铸造和使用铜镜。

我国铜镜的源流在那里呢？我们的先民又怎样想到铸造和使用镜子的呢？说法颇多，其中最为普通的是由水鉴发展到金属镜的说法。

前面我们曾经提到镜鉴的问题，那只是问题的一方面。在我国文献史籍中，还有一些鉴字确是以水鉴容的。如《庄子·德充符》：“人莫鉴于流水，而鉴于止水”（不要在流动着的水面而要在静止的水面去照影子）。郭沫若先生很生动地阐明了从水鉴到金属镜的过程：古人以水为鉴，即以盆盛水以照容，普通人用陶器盛水，贵族用铜器盛水，铜器如果打磨得很洁净，即使没有水也可以照容，进一步发展由铜水盆扁平化而成镜子了。因为盛水铜器的花纹是在表面的，扁平化后则变成背面了，所以镜背有纹饰，而镜钮则是器足的根蒂演变而成。有的学者还列出了更具体的演变模式：止水(不流动的水面)→鉴盆中静水→无水光鉴(没有盛水，打磨得光洁的鉴)→光面铜片→铜片背面加钮→素面镜(镜背没有纹饰)→素地加彩绘→加铸图纹→加铸字铭。

我们认为，随着生产力的发展，人们生活需求的增长和审美能力的提高，从用盆装水照容发展到铸镜照容是合乎情理的。