



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生叙述性

# 范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

# 学生叙述性 范文阅读与指导

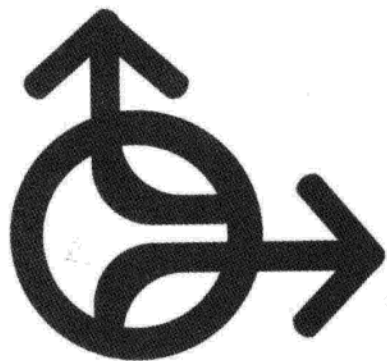
阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

# 学生叙述性

# 范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

**图书在版编目（CIP）数据**

学生叙述性范文阅读与指导/学生阅读指导小组编  
—沈阳：辽海出版社，2011.3

（学生有效阅读范文与方法指导：8）

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中  
小学—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 020388 号

## 学生有效阅读范文与方法指导

### 学生叙述性范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

---

出 版：辽海出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

印 刷：北京海德伟业印务有限公司

字 数：1280 千字

开 本：640mm×940mm 1/16

印 张：150

版 次：2011 年 3 月第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5451-1129-3

定 价：296.00 元（全 10 册）

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 前 言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。



有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。





阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学习能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



# 目 录

<b>第一章 叙述描写写作指导</b> .....	(1)
1. 什么叫叙述描写 .....	(2)
2. 记叙描写的方式 .....	(2)
3. 叙述描写的视角 .....	(4)
4. 记叙文描写的开头技法 .....	(9)
5. 记叙文文中写作的技巧 .....	(16)
6. 记叙文的创新技法 .....	(22)
7. 叙述写作要注意的问题 .....	(24)
<b>第二章 叙述描写范文阅读</b> .....	(27)
1. 一件小事 .....	(28)
2. 鸭的喜剧 .....	(30)
3. 从孩子的照相说起 .....	(33)
4. 端午节 .....	(36)
5. 腊叶 .....	(43)
6. 野草 .....	(44)
7. 桃花 .....	(46)
8. 从百草园到三味书屋 .....	(46)



叙述性范文  
 阅读与指导  
 PDG

9. 良乡栗子 ..... (51)
10. 梨花 ..... (53)
11. 生 ..... (54)
12. 无忧花 ..... (54)
13. 难解决的问题 ..... (65)
14. 债 ..... (67)
15. 头发 ..... (70)
16. 故事 ..... (71)
17. 马缨花开的时候 ..... (74)
18. 只有梅花知此恨 ..... (80)
19. 玫瑰的刺 ..... (81)
20. 思潮 ..... (83)
21. 博物院 ..... (87)
22. 三家书店 ..... (93)
23. 一封信 ..... (101)
24. 看花 ..... (105)
25. 三死 ..... (109)
26. 赤色十月 ..... (110)
27. 水陆道场 ..... (113)
28. “什么!” ..... (126)
29. 最后一次讲演 ..... (128)
30. 社戏 ..... (130)
31. 爆竹声中的除夕 ..... (133)
32. 偶然草 ..... (137)
33. 一片红叶 ..... (139)
34. 对花 ..... (142)





35. 生日 ..... (142)
36. 投考 ..... (153)
37. 蒋士铨传 ..... (158)
38. 树 ..... (166)
39. 又是一年春草绿 ..... (167)
40. 毋忘草 ..... (170)
41. 眷眷草 ..... (172)
42. 囚绿记 ..... (174)
43. 柚子 ..... (177)
44. 几个欢乐的日子 ..... (185)
45. 中秋节 ..... (189)
46. 插田 ..... (191)
47. 夜的行进曲 ..... (195)
48. 目的地 ..... (198)
49. 玫瑰 ..... (199)
50. 美丽的蔷薇花 ..... (201)
51. 金香木花 ..... (202)
52. 雏菊 ..... (203)
53. 一株橡树正在生长 ..... (205)
54. 火绒草 ..... (206)
55. 劳作的乐趣 ..... (207)
56. 一个树木的家庭 ..... (208)
57. 杂木林 ..... (209)
58. 猎狼记 ..... (210)
59. 忆 ..... (212)
60. 采集海草之人 ..... (213)



# 第一章

## 叙述描写写作指导



小学语文  
PDG

## 1. 什么叫叙述描写

叙述即记叙和述说。它是一种记人叙事并陈述其来龙去脉的表述方法，它一般包括时间、地点、人物、事件、原因、结果六要素。

记叙文以叙述和描写为主，但往往兼有抒情和议论，是一种形式多样，笔墨灵活的文体，也是最广泛的文体。记叙文写作，是把自己的亲身感受和经历通过生动、形象的语言，描述给读者。



记叙文有广义与狭义之分，狭义的记叙文，包括记叙性的文学作品。广义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、特写、报告文学、游记、日记、参观记、回忆录，以及一部分书信等。正因为记叙文写的是生活中的见闻，所以一定要表达出作者对于生活的真切感受。

## 2. 记叙描写的方式

### (1) 顺叙

按照事件发生、发展的时间先后顺序来进行叙述的方法。顺叙是按时间的推移，空间的自然序列，作者或人物的思想感情发展的进程，人物活动的次序或事件的始末进行叙述。这是一种最基本最常用的叙述方法，它循着事物发展的程序，符合人们的接受心理和阅读习惯，便于把叙述内容表述得条理清楚，自然顺畅。运用顺叙要区分主次，讲究详略，注意



疏密相间，防止平铺直叙。

## (2) 倒叙

把事件的结局或某一突出的片段提到前面来写，然后再从事件的开头进行叙述的方法。

倒叙是先把叙述事件的结局或事件发展过程中某个突出片断提到前边来写，然后再按事件的发生发展顺序展开叙述，传统上称为“倒插笔”。

倒叙强调了事件结果或高潮，容易造成悬念，形成波澜，引人入胜。采用这种方法一定要根据表达的需要，不应强行运用。要注意起笔的“倒叙”与后文的“顺叙”部分的衔接，使之连接紧密，过渡自然。如沃勒在《廊桥遗梦》的开头即写道：“从开满蝴蝶花的草丛中，从千百条乡间道路的尘埃中，常有关不住的歌声飞出来。本故事就是其中之一。一九八九年的一个秋日，下午晚些时候，我正坐在书桌前注视着眼前电脑荧屏上闪烁的光标，电话铃响了。”作品采用倒叙的笔法来叙述，先写叙述者的现在，然后再回忆故事主人公年轻时的一段恋情，使小说充满怀旧的色彩。

## (3) 插叙

在叙述主要事件的过程中，根据表达的需要，暂时中断主线而插入的另一些与中心事件有关的内容的叙述。

插叙是在叙述过程中，根据表达内容的需要，暂时中断主线，插入相关的事情或必要的解说。插叙结束后，仍回到叙述主线上来。插叙的内容可以是对往事的回忆联想，可以是对某些情况的诠释说明，还可以是对人物，事件，背景的介绍。插叙补充丰富了人物，事件及背景，使文章内容得以充实，叙述曲折，形成断续变化，使行文错落有致。



#### (4) 平叙

就是平行叙述，即叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事。

这也就是传统小说中常说的“花开两朵，各表一枝”。对那些紧系于同一主干事件中的分支进行叙述时，多采用交叉叙述，这可以把头绪纷繁的人与事表现得有条不紊，并且突出了紧张气氛，增强了表达效果；对那些联系不甚紧密，而又由同一主线贯穿的几个人，事，物进行叙述时，则多采用齐头并进的平行叙述，这可以把平行发展的事件交代得眉目清楚，显得从容不迫，而读者则可以同时看到平行的各个事件，从而获得立体的感受。

#### (5) 补叙

在叙述过程中对前文涉及的某些事物和情况作必要的补充，交待。它的作用在于对前文所设伏笔作出回应，或对前文中有意留下的接榫处予以弥合。补叙，可以使内容完整充实，情节结构完善，使记叙周严，不留破绽。

### 3. 叙述描写的视角

#### (1) 全知视角

叙述者大于人物，也就是叙述者比任何人物知道的都多，他全知全觉，而且可以不向读者解释这一切他是如何知道的。正如韦勒克、沃伦在《文学原理》中所说：“他可以用第三人称写作，作一个‘全知全能’的作家。这无疑是传统的和‘自然的’叙述模式。作者出现在他的作品的旁边，就像一个演讲者伴随着幻灯片或纪录片进行讲解一样。”这种“讲解”可以超越一切，历史、现在、未来全在他的视野之内，任何



地方发生的任何事，甚至是同时发生的几件事，他全都知晓。在这种情况下，读者只是被动地接受故事和讲述。

这种“全知全能”的叙述视角，很像古典小说中的说书人，只要叙述者想办到的事，没有办不到的。想听、想看、想走进人物内心、想知道任何时间、任何地点发生的任何事，都不难办到。因此，这种叙述视角最大最明显的优势在于，视野无限开阔，适合表现时空延展度大，矛盾复杂，人物众多的题材，因此颇受史诗性作品的青睐。其次是便于全方位地描述人物和事件。另外，可以在局部灵活地暂时改变、转移观察或叙述角度，这既多少增加了作品的可信性，又使叙事形态显出变化并从而强化其表现力。叙事朴素明晰，读者看起来觉得轻松，也是它的一个优点。

正因为有如上优越性，全知视角尽管已被视为落伍，却至今仍具有生命力。但这种叙述视角的缺陷也是相当明显的。它经常受到挑剔和怀疑的是叙事的真实可信性，亦即“全知性”。冯·麦特尔·艾姆斯在《小说美学》中说：“一般的方法是：无所不知的作者不断地插入到故事中来，告诉读者知道的东西。这种过程的不真实性，往往破坏了故事的幻觉。除非作者本人的风度极为有趣，否则他的介入是不受欢迎的。”因为这里只有作者的一个声音，一切都是作者意识的体现。再者，这种叙事形态大体是封闭的，结构比较呆板，时空基本按照自然时序延伸扩展或改变，缺少腾挪跌宕；加之是“全知”的叙事，留给读者的再创造的余地十分有限，迫使他们被动地跟着叙事跑，这显然也不符合现代人的口味。

## (2) 内视角

叙述者等于人物，也就是叙述者所知道的同人物知道的一样多，叙述者只借助某个人物的感觉和意识，从他的视觉、



听觉及感受的角度去传达一切。叙述者不能像“全知全觉”那样，提供人物自己尚未知的东西，也不能进行这样或那样的解说。由于叙述者进入故事和场景，一身二任，或讲述亲历或转叙见闻，其话语的可信性、亲切性自然超过全知视角叙事，它多为现代小说所采用的原因也恰恰在这里。这种类型，法国结构主义批评家热奈特取名为“内焦点叙事”。这种内视角包括主人公视角和见证人视角两种。

主人公视角的好处在于，人物叙述自己的事情，自然而然地带有一种特殊的亲切感和真实感，只要他愿意就可以袒露内心深处隐秘的东西，即使他的话语有所夸张或自谦，读者也许把这当作他性格的外现，而不会像对待“全知”视角那样百般挑剔质疑。另外，它多少吸收了全知视角全方位描述人物的优点，特别便于揭示主人公自己的深层心理，对于其他人物，也可以从外部描写，并运用一定的艺术方式接触到他们的内心世界。



这种视角的主要局限是受视点人物本身条件诸如年龄性别、教养熏陶、思想性格、气质智商等等的限制。弄不好容易造成主人公情况与其叙事话语格调、口吻，与其所叙题材的错位，结果就会像全知视角那样不可信。由此生出的另一缺陷是，难以用来叙述背景复杂事件重大的题材，《战争与和平》不可能由娜塔莎·罗斯托娃来作总的叙述者；而对于讲述个人历史却往往得心应手，像《鲁宾逊漂流记》和《阿甘正传》等。很难描写充当视点人物的主人公的外部形象，勉强这样做就像照镜子，不免有些扭捏造作。

见证人视点即由次要人物叙述的视点，它的优越性要大于主人公视点。首先作为目击者、见证人，他的叙述对于塑造主要人物的完整形象更客观更有效，这是很明显的。



其次，必要时叙述者可以对所叙人物和事件做出感情反映和道德评价，这不仅为作者间接介入提供了方便，而且给作品带来一定的政论色彩和抒情气息。普希金《别尔金小说集》中的《射击》、《驿站长》都是有代表性的见证人叙事。

它的第三个优点是，通过叙述者倾听别人的转述，灵活地暂时改变叙事角度，以突破他本人在见闻方面的限制。如《驿站长》中驿站长的女儿杜妮亚被骠骑兵拐走的经过，就是由驿站长转叙给“我”的。

第四，见证人在叙述主要人物故事的时候，由于他进入场景，往往形成他们之间的映衬、矛盾、对话关系，无疑会加强作品表现人物和主题的力度，有时则会借以推动情节的发展。但见证人视点同样受叙述者见闻、性格、智力等的局限，有些事情真相以及主要人物内心深处的东西，只有靠上面提到的主人公自己的话语来揭示，如果这样的话语写得过长，就可能冲淡基本情节，并造成叙事呆板等弊病。

从具体分析中我们认为，作者没有大于主人公的意识。这是一种建立在对等关系上的叙事作品，作者绝不比人物或主人公知道得多，而是以对等的权力参加对话的。在当代小说中，以这种叙述视角叙述的作品大量存在。它强化了作品的真实性，扩展了作品的表现力。在冯骥才的《高女人和矮丈夫》中，作家选取了团结大楼的居民眼光作为叙述视角。这种叙述视角一直难以窥破那对高低不成比例的夫妻之间的秘密。作家固执地坚持这种叙述视角，因而最终我们只是和团结大楼的居民一道得到几个画面：他们在外观上的不协调，他们挨了批斗并被迫生离，他们的重聚以至话别。小说不仅以这些画面有力地征服了读者，而且画面之间的空白还令我们的思绪萦绕不已。



### (3) 外视角

叙述者小于人物。这种叙述视角是对“全知全能”视角的根本反拨，因为叙述者对其所叙述的一切不仅不全知，反而比所有人物知道的还要少，他像是一个对内情毫无所知的人，仅仅在人物的后面向读者叙述人物的行为和语言，他无法解释和说明人物任何隐蔽的和隐蔽的一切。

外视角最为突出的特点和优点是极富戏剧性和客观演示性；叙事的直观、生动使得作品表现出引人入胜的艺术魅力。它的“不知性”又带来另外两个优点：一是神秘莫测，既富有悬念又耐人寻味。在这方面，海明威的《杀人者》就是人们交口称赞的一篇。两个酒店“顾客”的真实身份及其来酒店的目的，在开篇伊始除他们本人外谁也不知道，这必然造成悬念和期待，至于杀人的内幕在小说中只有那个要被谋杀的人晓得，可他又闭口不言。直至终篇，读者所期待的具体的、形而下的答案也未出现，然而这却使他们思索深层的、形而上的问题。结尾的对话好像作了些许暗示，其实仍无明确的回答，叙述者只是让尼克觉得“太可怕”并决定离开此地，从而激起有思想的读者对我们生存的这个世界的恐惧感，这也许正是作品的旨归。由于这一长处，它常为侦破小说所采用。二是读者面临许多空白和未定点，阅读时不得不多动脑筋，故而他们的期待视野、参与意识和审美的再创造力得到最大限度的调动。

这种叙述视角的局限性太大，很难进入人物内心，顶多作些暗示，因而不利于全面刻画人物形象，也就为一般心理小说所不取。又因为作者的“替身”言而不尽，作者直接明显的介入就十分困难，即使巧妙介入也不易察觉，这样用于写日常题材往往缺乏力度。

