

环境艺术设计教材

装饰材料与构造

高祥生 主编

王勇 黄维彦 陈赛赛 副主编

第一章 木材及木制品

木材的基本特性
木材的分类
木材装修的构造

第二章 装修石材

常用的天然饰面石材
常用人造装饰石材
石材饰面的构造

第三章 装饰陶瓷

陶瓷的种类及特点
陶瓷的加工
陶瓷装修制品
装修陶瓷的构造

第四章 装修玻璃

建筑装修玻璃的特点及加工
建筑装修玻璃制品
装饰玻璃在装饰装修中的构造类型及作法

第五章 装修塑料

装修塑料的组成和特性
装修塑料制品的加工
装修塑料制品的构造

第六章 金属装饰材料

金属装饰材料的种类
钢材及钢制品装饰材料
金属装饰材料的构造方法



环境艺术设计教材

装饰材料与构造

高祥生 主编

王勇 黄维彦 陈赛赛 副主编

图书在版编目(CIP)数据

装饰材料与构造 / 高祥生主编. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2011. 5
环境艺术设计教材
ISBN 978-7-5651-0403-9 / TU·14

I. ①装… II. ①高… III. ①建筑材料: 装饰材料—教材 ②建筑装饰—建筑构造—教材 IV. ①TU56 ②TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094649号

书 名 装饰材料与构造
主 编 高祥生
责任编辑 何黎娟
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话 (025)83598078 83598412 83598887 83598059 (传真)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 850毫米×1168毫米1/16
印 张 11.25
字 数 272千
版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷
印 数 1-3 600册
书 号 ISBN 978-7-5651-0403-9/TU·14
定 价 49.00元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前 言

近三十年来,装饰装修行业和装饰装修设计(即室内设计)专业得到了迅猛发展。据行业主管部门统计,2010年,全国建筑装饰装修行业的年产值达2万多亿,从事建筑装饰装修设计的人员已超过百万人。在全国一千多所普通高等院校中,设有建筑室内设计专业的院校已超过900多所,这表明我国建筑装饰装修设计的队伍和专业教育已经具有相当大的规模。

装饰材料和构造知识是室内设计专业中不可或缺的内容。装饰材料是装修设计的重要语言,是表现装修工程标准、风格特征、视觉效果的重要因素;装饰构造是材料与材料、材料与构件之间结合的方法和形式,它体现了材料应用、施工工艺、安全措施、经济投入的水平。因此,装饰材料和装饰构造是室内设计专业必须了解、熟悉和掌握的知识,同时,它也是室内设计专业的主干课程。近年来,有关装饰材料和装饰构造的教材时有出版,然而这些教材大多有两点不足之处:一是将装饰材料和构造的内容分开编写,常使读者较为孤立地理解各部分的内容;二是很少收集新型的装修材料构造案例,致使这些教材的内容难以反映装饰装修行业的最新发展状况。鉴于上述情况,我们编写了这本《装饰材料与构造》,希望对室内设计专业的教材建设和装饰装修设计师的业务提高有所帮助。

在编写时我们将装饰材料与构造两部分内容整合在一起,使读者能更加深入、完整地各种材料的性能和应用方法。另外,本教材取消了不符合环保要求和目前不常用的装饰材料,收录了低碳的、生态的,并能满足工业化生产要求的新型装饰材料和构造方法,使读者能更全面地了解装饰材料的最新发展和应用情况。

本教材分为十章,每一章介绍一类装饰材料,分别是木材、石材、陶瓷、玻璃、塑料、金属、涂料、胶凝剂、无机胶凝材料、纺织与卷材十大类,涵盖了装饰材料的基本内容。虽然将来还会有新型的材料产生,但都可归纳在这十个种类之中。

为使本教材的内容能更好地适应行业发展的需要及适应主要读者对象的使用需求,教材中对构造工艺中较复杂的内容未作进一步阐述,而是侧重于对基本工艺、方法的介绍。为了帮助学生更好地理解教材的内容,教师在使用本教材时,应酌情组织学生到装饰材料市场、工厂和施工现场参观学习,以更直观的方式掌握各种材料的特性及应用方法,提高学习效果。本教材对学时、学习目的、重点内容作了规定,教师可根据具体的教学情况作适当调整。

本教材内容系统性、基础性、可读性、适用性强,可作为大专院校建筑室内设计专业、环境艺术设计专业的教材,也作为建筑装饰装修设计设计师创作时的参考资料。

高祥生

2011年5月15日

目 录

前 言 /001

第一章 木材及木制品 /001

第一节 木材的基本特性 /002

第二节 木材的分类 /003

第三节 木材的加工 /005

第四节 木材装修制品 /006

第五节 木材装修的构造 /018

第二章 装修石材 /033

第一节 天然石材的分类及特点 /034

第二节 天然石材的加工 /035

第三节 常用的天然饰面石材 /037

第四节 常用人造装饰石材 /041

第五节 石材饰面的构造 /044

第三章 装修陶瓷 /057

第一节 陶瓷的种类及加工 /058

第二节 陶瓷装修制品 /059

第三节 装修陶瓷的构造 /065

第四章 装修玻璃 /069

第一节 装修玻璃的特点及加工 /070

第二节 装修玻璃制品 /073

第三节 装修玻璃在装饰装修中的构造类型
及做法 /081

第五章 装修塑料 /089

第一节 装修塑料的组成和特性 /090

第二节 装修塑料制品的加工 /090

第三节 装修塑料制品 /091

第四节 装修塑料制品的构造 /096

第六章 金属装修材料 /101

第一节 金属装修材料的种类 /102

第二节 钢材及钢制品装饰材料 /102

第三节 铝材及铝合金装饰材 /106

第四节 铜和铜合金装饰材 /110

第五节 金属装饰材料的构造方法 /111

第七章 装修涂料 /123

- 第一节 涂料的分类及特点 /124
- 第二节 涂料的基本组成 /124
- 第三节 内墙涂料 /124
- 第四节 外墙涂料 /128
- 第五节 地面涂料 /130
- 第六节 木器常用涂料 /133
- 第七节 特种涂料 /136

第八章 胶粘剂 /139

- 第一节 胶粘剂的组成及分类 /140
- 第二节 胶粘剂的选用原则与使用要点 /140
- 第三节 适应不同装饰材料的常用胶
粘剂 /142

第九章 胶凝材料 /147

- 第一节 建筑石膏 /148
- 第二节 水泥 /154
- 第三节 建筑砂浆 /156
- 第四节 纸面石膏板的构造及做法 /157

第十章 装修织物与卷材 /161

- 第一节 装修织物与卷材制品 /162
- 第二节 装修织物与卷材构造 /170

参考文献 /174

1

装饰材料与构造

第一章 木材及木制品

【学习目标】

了解木材的基本特性和各类木材制品的应用方法。

在熟悉各种木材制品基本规格尺寸的基础上，
重点掌握其在室内空间中装饰装修构造的基本方法。

【建议学时】

3学时

木材是人类最早使用的建筑材料之一，其物理力学性能、表面装饰性能、加工性能都较优异，不仅应用于建筑物的建造，同时还是室内装修的主要用材。

第一节 木材的基本特性

一、木材的主要优点

木材是天然材料，只要控制好采伐和种植的关系，它是一种具有可持续发展和生态环保的优良建材。

木材的优点主要体现在以下几方面：

① 轻质高强，有弹性和韧性，抗震、抗冲击能力强。具有良好的绝热、吸声、吸湿和绝缘性能，在干燥条件下耐久性好。

② 天然的质地、纹理、色泽，具有温暖、亲切和回归自然的装饰感。

③ 易于进行锯、刨、铣、钉、剪等机械加工和粘、贴、涂、画、烙、雕等表面处理。

二、木材的主要缺点

木材的缺点主要有：

① 木材内部构造的不均匀使其有向异性，受到外界因素影响时，会不同程度地开裂、变形，产生结构性破坏。

② 木材多易被虫蛀，在潮湿环境下易被腐蚀，影响原有强度。

③ 木材的天然纹理中常有树结、虫眼、裂口、裂缝等疵病。

④ 木材属易燃性材料。

随着加工业的发展，既可以充分发挥木材的优点，同时也能有效避免其缺陷，使得各种以天然木材为基本原料加工而成的木制品成为室内装修中的重要材料。表1-1为天然木材与木制品之间各种性能的比较。

表 1-1 木材及木制品性能比较

性能 类别	物理性	加工性	装饰性	可持续性	毒性	耐久性	防火性
天然木材	●	●	●	●	●	●	●
木制品	●	●	●	●	●	●	●

图例：● ● ● ○
优 良 中 差

第二节 木材的分类

木材的种类繁多,根据实际应用的需要,常以树种及材种两大标准来进行分类。

一、按树种分类

可作为木材使用的树种很多,为便于识别,常以树叶外观形状的差异为依据进行分类,分为针叶树和阔叶树两大类。

1. 针叶树

(1) **特点。**针叶树种的树叶细长,树干大多通直,分叉较少,易取得大材。其材质均匀,质软易加工。针叶树材强度较高,密度及涨缩变形率较小。

(2) **主要树种。**红松、白松、马尾松、落叶松、杉树、柏树等(图1-2-1),称为软材。

(3) **应用。**广泛用于承重构件及装修的构造骨架部分。

2. 阔叶树

(1) **特点。**阔叶树种的树叶宽大,树干通直部分大多较短,分叉多,不易取得大材。其材质较硬,较难加工。大部分阔叶树材密度大,易翘曲变形,较易开裂,涨缩变形率大。

(2) **主要树种。**柚木、榆木、柞木、水曲柳、榉木、柳桉、枫木、印茄木、重蚁木、甘巴豆木等(图1-2-2),称为硬材。

(3) **应用。**阔叶树材中很多树种具有美丽的纹理,故能适用于室内装修和家具制作等方面。



针叶树



杉树

图1-2-1



阔叶树



阔叶

图1-2-2

大量应用于室内空间界面、家具和地板的表面装修。

表1-2为常见树种的特点及应用范围。

二、按加工程度分类

被砍伐下来的木材，常会根据用途不同，加工成不同的形式，以便于再加工和使用。木材按加工程度分类，可分为原条、原木和普通锯材（板木材）等（图1-2-3）。

1. 原条

指去除树根、树皮，但未按一定的规格尺寸加工的原始木材。一般作为工地脚手架使用。

2. 原木

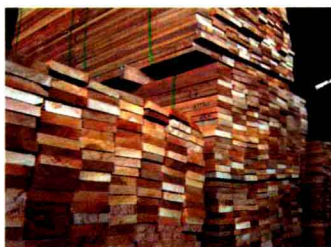
指在原条的基础上，按一定的直径和规格尺寸加工而成的木材。可用于制作房梁、柱、椽子、檩条等。



原条



原木



普通锯材

图1-2-3

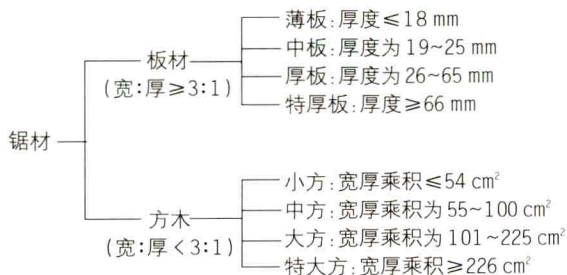
表1-2 常见树种特点及应用

树 种	特点及应用范围
榉 木	分红榉和白榉，可加工成板、方材、薄片。纹理细而直，或呈均匀点状。木质坚硬、强韧，耐磨、耐腐、耐冲击，干燥后不易翘裂，透明漆涂装效果颇佳。板、方材用于实木地板、楼梯扶手以及各种装饰线材（门窗套、家具封边线、角线、格栅等）；薄片（面材）与胶合板（基材）相结合用于壁面、柱面、门窗套以及家具饰面板
枫 木	花纹呈明显的水波纹，或呈细条纹。乳白色，色泽淡雅均匀，硬度较高，胀缩率高，强度低。多用于实木地板以及家具饰面板
柚 木	质地坚硬，细密耐久，耐磨、耐腐蚀，不易变形，胀缩率是木材中最小的一种。油性丰富，线条清晰，纹理有山纹和上纹之分，装饰风格稳重大方。其板材可用于实木地板，饰面板用于家具、壁面
胡桃木	颜色由浅灰棕色到紫棕色，纹理粗而富有变化。透明漆涂装后纹理更加美观，色泽更加深沉稳重。胡桃木饰面板在涂装前要避免表面划伤泛白，涂装次数要比其他饰面板多1~2道
水曲柳	呈黄白色，结构细腻。纹理直而较粗，花纹漂亮，颜色清爽，装饰效果自然。胀缩率小，耐磨抗冲击性好。常用于混水工艺
黑 檀	色泽油黑发亮，木质细腻坚实，为名贵木材。横纹细腻，直纹朴素。装饰效果浑厚大方，为装饰材料之极品
橡 木	有白橡与红橡之分，色泽略浅，纹理淡雅清晰。直纹虽无鲜明对比，但却有返璞归真之感，装饰效果自然
沙比利	线条粗犷，颜色对比鲜明，装饰效果深隽大方，为高级家具不可缺少的木材
红樱桃	色泽鲜艳，高贵典雅，属暖色调。装饰效果温馨浪漫，并呈现高度视觉效果，为宾馆、餐厅首选饰材

3. 锯材

指锯成的规格料，也称板方材。凡宽度为厚度的3倍或3倍以上的木材叫板材；宽度不足厚度3倍的叫方木。板材按厚薄尺寸不同可分为薄板、中板、厚板、特厚板。方木按宽、厚的乘积(cm^2)可分为小方、中方、大方、特大方。

锯材按尺寸分类如下：



第三节 木材的加工

一、木材的干燥处理

刚伐下的木材中含有大量的水分。由于原木体积较大，内部的水分不易排出，由这样的木材加工成的产品会因干缩而产生开裂、翘曲等变形。同时，未经干燥处理的木材也极易腐烂、虫蛀。因此，在对木材进行再加工之前必须进行干燥处理。

木材干燥处理是一项复杂的工艺，处理的过程对最终木制品的品质影响颇大。一般情况下，木材均要先经过较长时间的自然干燥，再进行人工除湿干燥处理。针对不同质地的木材，干燥的方法也不尽相同。

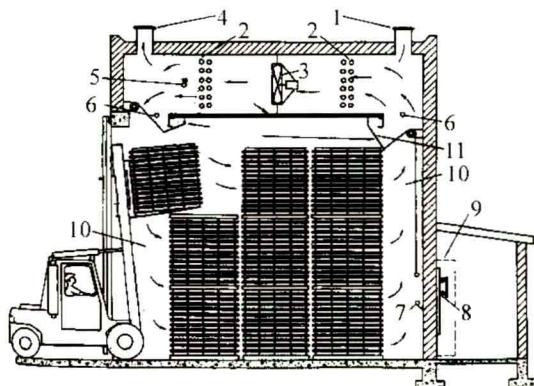
1. 天然干燥法

天然干燥主要是利用自然环境中的阳光照射和空气流动进行木材的干燥处理。这种方法成本

低，不需大型设备，只要将木材以一定的方式堆放在阳光充足且空气流通的场所即可。采用天然干燥法的木材在使用时不易翘曲、变形，但干燥时间较长，且易受气候变化的影响。

2. 人工干燥法

人工干燥是把木材放置于特别的容器或建筑物中，在保证内部环境的保温性和气密性的前提下，利用加湿、加热设备控制温度、湿度以及气流的循环速度，使木材的含水率达到指定标准的干燥方法（图1-3-1）。



1. 进气道 2. 加热管 3. 轴流风机 4. 排气道
5. 喷蒸管 6. 干球温度 7. 湿球温度 8. 控制记录仪 9. 取样小门 10. 气道 11. 挡风板

图1-3-1 人工干燥法

人工干燥法根据使用的设备不同，可分为烟熏干燥法、热风干燥法、蒸汽加热干燥法和过热干燥法等。人工干燥法干燥时间短，可有效地控制木材的含水率，干燥质量较高，但需要专业的设备、合适的空间和熟练的操作技术，否则干燥不到位，木材最终还会在使用时发生开裂、变形等质量问题。

经过干燥处理的木材还必须注意防潮。通常在抹油漆之前，干燥过的木材仍易受环境中的水分侵蚀，影响使用。

二、木材的防火处理

木材作为装修材料被广泛应用于建筑和室内空间中，但木材属于易燃材料，在遇到高温或火源时，会着火燃烧，不属于安全材料。木材的闪燃点为 225~250 ℃，发火点为 330~470 ℃。因此，在装修中，木材的防火处理问题十分重要。

目前，木材的防火处理主要依靠使用阻燃剂或防火涂料使之成为难燃材料，在遇到小火时能自熄，遇到大火能延缓或阻滞燃烧，最终为扑救赢得宝贵时间，提高建筑的安全性。

第四节 木材装修制品

在室内装修工程中，木材常常被加工成各种不同形式的装修制品，广泛应用于顶面、地面、墙面。根据木材加工的程度以及木材各部分的特点，木材制品既可用于结构、基层，也可用于表面装修。

一、木材装修制品的加工

木材装修制品的加工有多种方法，如旋切法、平切法、1/4 斜切法等（如图 1-4-1、图 1-4-2）。

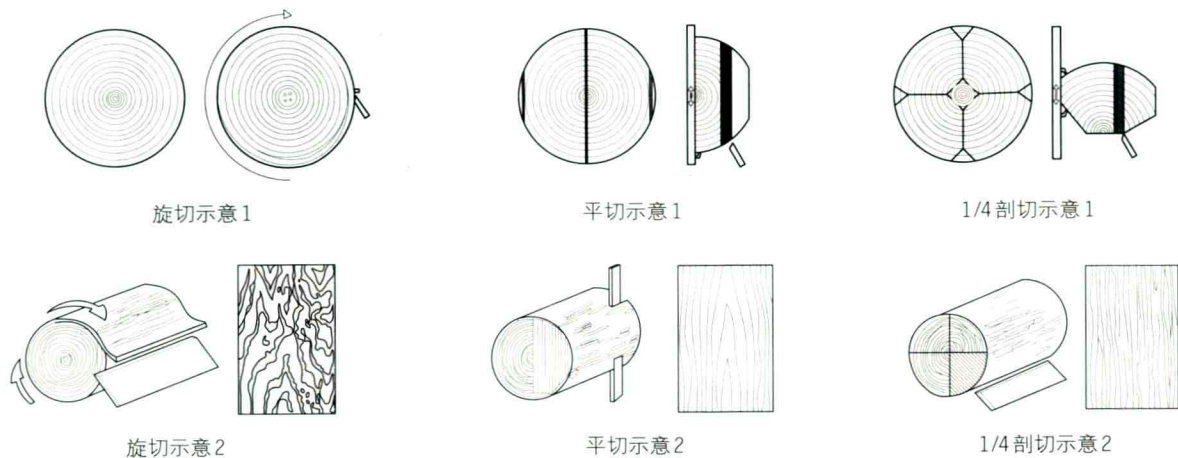
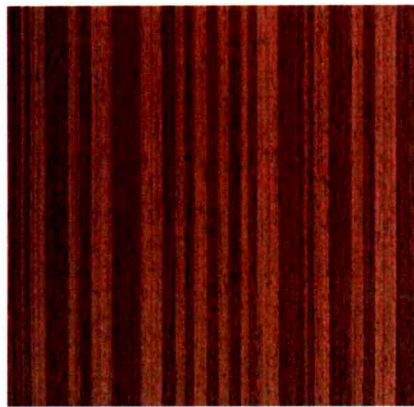


图 1-4-1 木材装饰加工方法



平切的木皮



1/4 剖切的木皮

图 1-4-2

二、木材装修制品的种类及特点

1. 基层板

1) 细木工板

细木工板是以木条为芯板，在上下各覆以一层或几层单板胶合热压后制成的板材，又称大芯板或木工板。中间的芯材一般为拼接的木料（图1-4-3），有手拼和机拼两种。

用于细木工板的材质以白松木、柳木、桉木为好，杨木、杉木次之，桐木等较差。

细木工板具有较强的硬度、强度，质轻、易加工、稳定性强。是适用于制作各种家具的基层材料，在室内装饰装修工程中广泛应用为门、窗、墙面造型等室内木作工程的基层材料，是用

途最广泛的基材。

细木工板的具体分类如下：



细木工板的规格尺寸见表1-3。

表1-3 细木工板的规格 (mm)

宽度	长度	厚度
915	915、1220、1520、1830、2135、2400	15、18
1220	915、1220、1520、1830、2135、2400、2440	15、18、22、25

2) 胶合板

胶合板是用3层、5层、9层、12层原木旋切成单板后胶合而成，相邻层单板的纹理相互垂直，一般在3~12层之间（图1-4-4）。

胶合板的分类繁多。按所用材种可分为柳桉胶合板、水曲柳胶合板、花樟树榴胶合板、枫木雀眼胶合板、白橡胶合板、红橡胶合板、泰柚胶合板、枫木胶合板、白桦胶合板、红桦胶合板以及桦木、杂木、椴木胶合板等；

按单板层数可分三合板、五合板、九合板、十二合板；

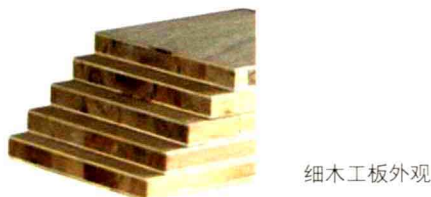
按结构可分胶合板、夹心胶合板、复合胶合板；

按表面加工可分砂光胶合板、刮光胶合板、贴面胶合板、预饰面胶合板；

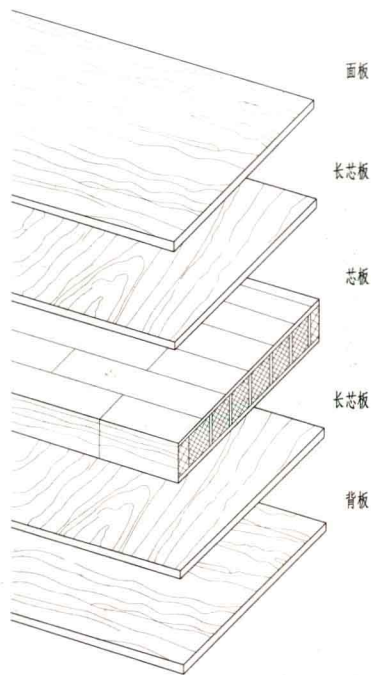
按形状可分平面胶合板和成型胶合板；

按用途可分普通胶合板和特种胶合板。

胶合板的常用规格见表1-4。



细木工板外观

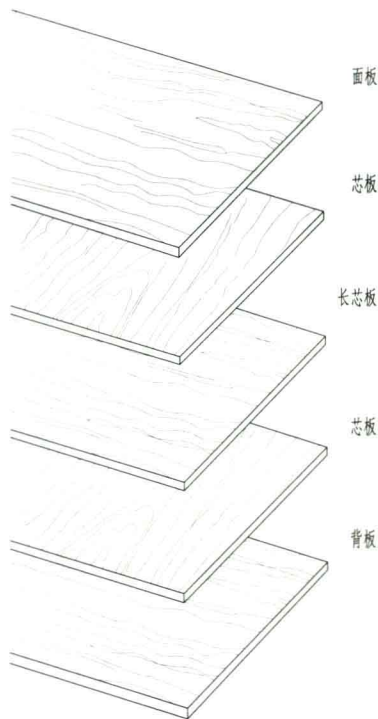


木芯板(细木工板)结构

图1-4-3



胶合板外观

五合板构造
图 1-4-4

种类	规格 (mm)		
	长	宽	厚
阔叶树材胶合板	915、1830、2135	915	2.5、2.7、3、 3.5、7、9、12
	1220、1830、 2135、2440	1220	
针叶树材胶合板	1525、1830	1525	3、3.5、5、7、 9、12

3) 纤维板

纤维板是将木材采伐加工后的树枝、树皮、刨花等废料，经破碎、浸泡后研磨成木浆，再加入胶料，经热压成型、干燥处理后制成的板材。纤维板既可以作为基层使用，又可以作为面层使用。

按密度大小不同，纤维板可分为高密度纤维板、中密度纤维板、低密度纤维板。

高密度纤维板的密度大于 0.8 g/cm^3 ，常作为人造木地板、板式家具、板材的基层材料。

中密度纤维板的密度介于 $0.5 \sim 0.7 \text{ g/cm}^3$ ，是板式家具和装饰装修造型的基层材料。

低密度纤维板的密度在 0.4 g/cm^3 以下，可作为要求较低的装饰装修面的基层材料。

纤维板表面平整、变形翘曲小、抗弯性好、不易腐蚀，材质构造均匀，各项强度一致，不易胀缩和开裂，具有较好的吸音、隔热和加工性能(图 1-4-5)。

纤维板规格如下：

宽×长：1200×2400 mm、1220×2440 mm，厚度：3 mm、5 mm、9 mm、12 mm、15 mm、18 mm。

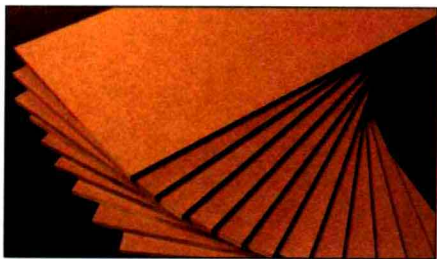
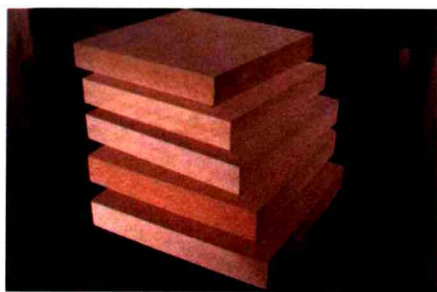


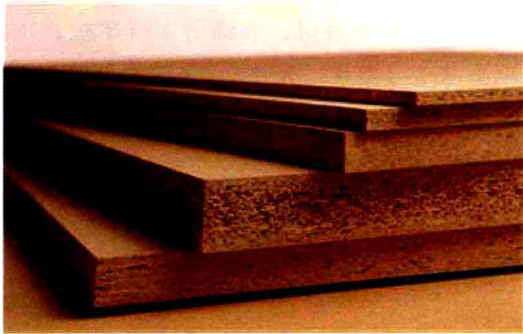
图 1-4-5 纤维板外观

4) 刨花板

刨花板是将木材加工剩余物，如木屑、木丝、废木料等切削成碎片，经干燥、拌胶料、硬化热压后制成的板材。

刨花板按原料不同可分为木材刨花板、竹材刨花板、石膏刨花板、水泥刨花板、亚麻屑刨花板等；按用途不同可分为用于家具、室内装修等一般用途的刨花板（即A类刨花板）和非结构建筑用的刨花板（即B类刨花板）。

刨花板质轻，隔声保温性好，各项强度一致，加工方便，表面可做多种贴面和装饰，主要作为绝热、吸声材料，也可用于家具、隔墙的基层(图1-4-6)。但因其强度较低，握钉力较差，属于中低档装饰材料。刨花板的规格见表1-5。



宽度 (mm)	长度 (mm)	厚度 (mm)
915	1220、1525、1830、2135	6、8、10、12
1220	1220、1525、1830、2440	15、18、22
1000	2000	25、30

5) 定向刨花板

定向刨花板是一种新型高强度木质结构板，它是用长条薄木片经干燥、施胶、定向铺装，最后热压成型。定向刨花板的特点、用途及规格见表1-6。

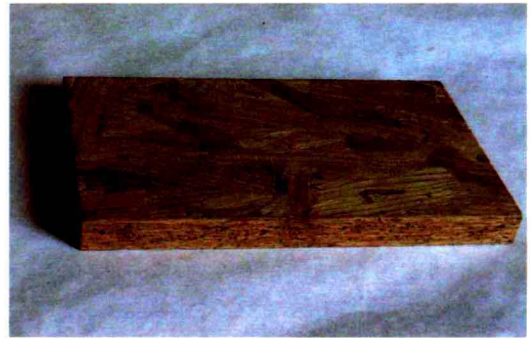


图 1-4-6 刨花板外观

表 1-6 定向刨花板的特点、用途及规格

名称	特点	用途	规格 (mm)
脲醛胶定向刨花板	木片按一定方向排列，因此其结构与性能近似于木材和胶合板。强度大、刚性好、不易变形、握钉力强、加工性能好	用于室内装饰、复式建筑承重板、制作家具、音响箱体等	长度：2400 宽度：1200 厚度：3、4、6、10、12、13、15、16、18、19、22、25、32
酚醛胶定向刨花板		用于建筑墙体、屋面板、货盘、包装箱、集装箱用板以及车、船用板和建筑模板	
细表层定向刨花板		用于建筑的内外墙体装饰和家具制作	
桐木定向刨花板		用于超轻质建筑和家具制作	

2. 饰面板

1) 木饰面板

木饰面板是将较珍贵树种的木材加工成0.1~1 mm的微薄木切片,再将薄木片胶粘于基板上制成的板材。木饰面板的取材较为广泛,例如水曲柳、花梨木、枫木、桃花芯、西南桦、沙比利等。

木饰面板可分为3 mm厚木饰面板(又称切片板)和微薄木饰面板(又称成品饰面板)。

(1) 3 mm厚木饰面板。3 mm厚木饰面板,俗称面板,一般为2.7 mm的基板加0.2~0.3 mm的微薄板覆层,故总厚度在3 mm左右。3 mm厚木饰面板表面纹理细腻、真实、美观,广泛应用于门、门套、窗套、家具以及其他木作工程的表层装饰,这种木饰面板应用于施工现场,按照尺寸大小制作,现场油漆(见图1-4-7、图1-4-8)。

规格尺寸有1200×2400×3 mm、1220×2440×3 mm。

(2) 微薄木饰面板。微薄木饰面板是利用珍贵树种,如紫檀木、花樟、楠木、柚木及水曲柳等,通过精密设备刨切成0.3~0.6 mm厚的薄木皮,以胶合板、刨花板、细木工板等为基材,采用先进的胶粘工艺,将微薄木复合于基材之上,经热压后制成。具有木纹逼真、花纹美丽、真实

感和立体感强等特点,视觉上几乎与直接用珍贵树种加工的板材完全相同,是目前装修工程中用量最大的装饰面材。

常用规格:0.3~0.6 mm厚饰面木皮+12~18 mm厚中密度纤维板基层+0.3~0.6 mm厚普通木皮。

非满贴时,以400 mm、600 mm为模数,宽度、高度方向取模数的倍数;满贴时,宽度方向以400 mm、600 mm为模数,取模数的倍数后,不足模数尺寸时,按现场实际测量尺寸为准。宽度方向尺寸小于600 mm时,用整块。高度方向从下往上2400 mm处为分割线,2400 mm以上部分按现场实际测量尺寸为准。

遇特殊要求,如超长、弧型等,可另行设计,但加长不超过3.8 m,一定要考虑油漆完的变形可能,大于2.4 m高需加工工艺缝。微薄木饰面一般是由基层材、装饰薄木(单板、木皮)、平衡薄木(单板、木皮)、正面装饰涂层、反面封闭(平衡)涂层组成(见图1-4-9)。

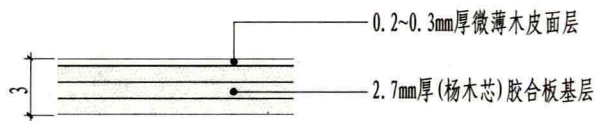


图1-4-7 3 mm厚木饰面板内部构造

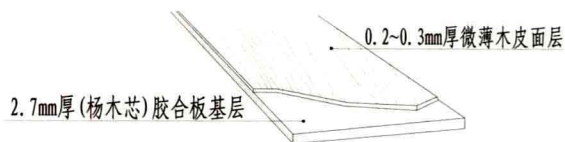


图1-4-8 3 mm厚木饰面板内部构造

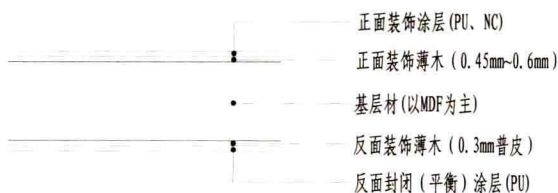


图1-4-9 微薄木饰面木饰面板内部构造示意

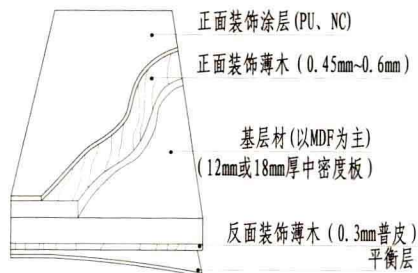


图1-4-9 微薄木饰面木饰面板内部结构

常用微薄木饰面板品种有：水曲柳面板、美柚面板、泰柚面板、花梨木面板、酸枝木面板、红榉面板、白榉面板、楠木雀眼面板、枫木雀眼面板、橡木树榴面板、桃花芯面板、白橡木面板、枫木面板、槭木面板、朴木面板、白栎木面板、红栎木面板等（图1-4-10）。

2) 木质复合板材

常见的木质复合板材有：宝丽板、波音板、PVC装饰板、蜂巢板、防火板、镁铝装饰板、纸面稻草板等。

(1) 宝丽板（含宝丽坑板、富丽板）。宝丽板又称华丽板，是以特种花纹纸，贴于三合板基材上，再在花纹纸上涂以不饱和树脂，并在其表面压合一层塑料薄膜而成。

宝丽坑板是在宝丽板表面按等距离加工出宽3 mm、深1 mm的坑槽而成。槽距有80 mm、200 mm、400 mm、600 mm等多种。上述板材的特点、用途及规格等见表1-7。

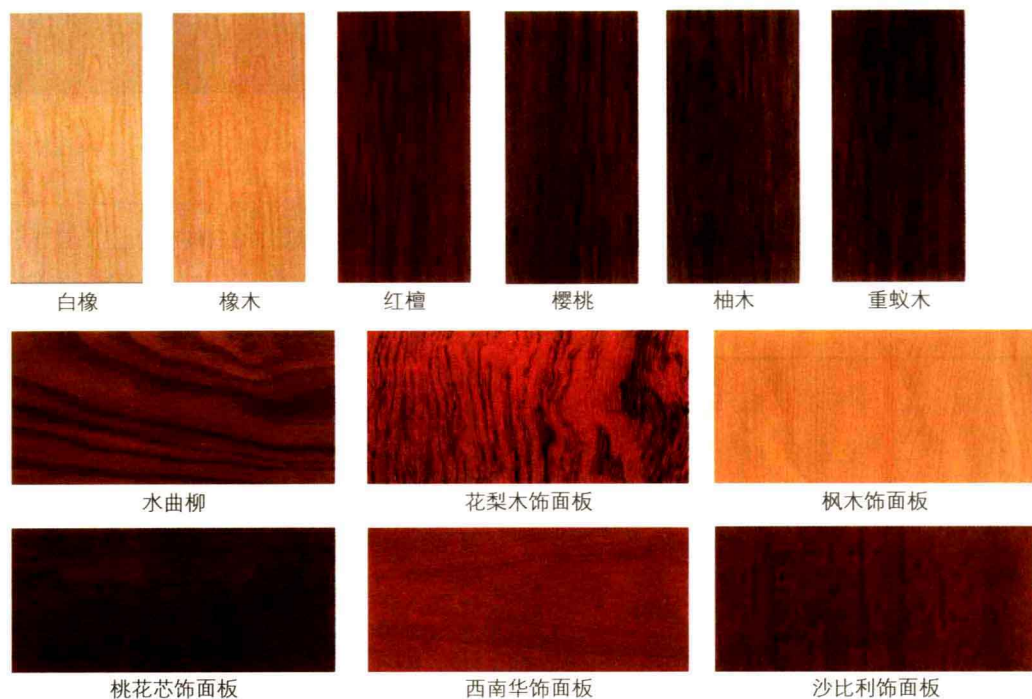


图1-4-10 常用的饰面板

表1-7 宝丽板、宝丽坑板和富丽板的特点、用途、规格

名称	特点	用途	规格 (mm)
宝丽板(华丽板)	易清洗、耐热、耐烫,对酸碱有相当耐侵蚀能力,表面光洁美观,色彩丰富,图案花纹多样	适用于室内墙面、柱面、墙裙装饰	3×1220×2440
宝丽坑板	除表面有坑槽外,其他同上		1220×2440
富丽板(亚光)	该板表面亚光,面层具有各种仿天然名优木材的木纹。但在耐热、耐烫、耐擦洗性能等方面均较宝丽板差		1220×2440