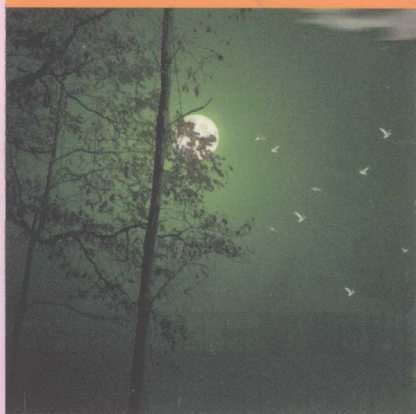


几千年历史，惊心动魄；几千年文化，灿烂夺目；几千年的散文，名篇如海，文海无边，起伏昂扬，低吟慢唱，柔浪穿梭；惊涛拍岸。几千年来，散文以自己这独特的魅力，自由而在而又筋力百折，开创着给民族的未来梦想，滋润着千百万劳动人民饥渴的心灵。

名家散文



CHONGXIANDESHUQIN

重现的竖琴

刘会军 谢大光◎主编

上

安然

张立勤

冯德英 曾敏之 黄殿琴

郭小林

庞天舒

吴冠中

丁天

李敬泽

李铁民

丛正里

潇潇

邹海岗

张克平

王建云

大众文艺出版社

名家散文



重现的竖琴

刘会军 谢大光◎主编

上

张立勳

宋 楊 中修

[illegible]

邵海文

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

重现的竖琴/刘会军,谢大光主编. —北京:
大众文艺出版社,2002.8(2009.8重印)
ISBN 978-7-80171-136-6

I. 重… II. ①刘… ②谢… III. 散文—作品集
—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043455 号

书 名	重现的竖琴
作 者	刘会军,谢大光
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	18
字 数	519 千字
版 次	2009 年 8 月第 3 版第 1 次印刷
定 价	89.80 元(上中下册)

季节的颜色

一年有四季,每个季节都有每个季节的特点,每个季节都有每个季节的特征,每个季节也当然有每个季节的颜色。一年在漫漫的时间长河中只是一小朵闪闪发亮的浪花,一个季节在一年中也只是一首交响乐中的一个乐段,应该说每一年的颜色都是丰富多彩的,应该说每一年的颜色都是令人目不暇接的,应该说将每一个季节的颜色归结到一种单色调是不那么科学不那么合理的。可是,人们总是将一年四季涂抹上自己的主观色彩,不管怎样说,一年中的每个季节都会有自己特别的颜色,它有自己的主色,也有自己的杂色,这些颜色汇合在一起,就成为这个季节的自然画面,那些画面之美叫人都无法用语言来形容,实在是令人流连忘返。从这其中,能使人感觉到自然的永恒和人生的美丽。

大众文艺出版社出版的这套大众名家散文快递丛书就是以季节为序来划分的。我们中国,几千年历史,惊心动魄;几千年文化,灿烂夺目;几千年的散文,名篇如海,文海无边,起伏昂扬,低吟慢唱,柔浪穿梭,惊涛拍岸。几千年以来,散文以自己这种特殊的形散神不散,自由自在而又筋强骨钢,创造着中华民族的未来梦想,滋润着千百万劳动人民饥渴的心灵。近年来,文学世界五彩缤纷,散文也比若干年前有了较大的发展,散文的各种版本也像雨后春笋一样层出不穷;有按时代来选编的,也有按年度来选编的;有按年龄来选编的,也有按性别来选编的;有个人的合集,也有多人的合集。这些集子大都集合了散文的精华,大都集合了历史上或者





在相当的一个历史阶段中的成名之作，这些散文具有历史的意义，也为今天的散文展示了其无限的魅力。

而大众文艺出版社出版的大众名家散文快递丛书是一个新的策划、新的设计，比如说这套丛书主要的目的不是总结散文的历史，更不是为那些早已经成为历史的散文名篇建造碑林，而是从一个新的角度出发，去寻觅、去展示当今散文世界那些优秀的新梦想、新构造、新文字，选择的是已经成为散文名家和即将成为散文名家的作者。该丛书以春、夏、秋、冬为序，分割为四本，每本选集中的作品不分高低、不分流派，百流汇海，百花齐放，以它们的本心组合成季节的颜色，如万紫千红的鲜花奉献给热爱它们的读者。大众名家散文快递丛书这块繁茂的花的原野将不断地开出数也数不清的鲜艳美丽的散文之花。

目 录

澳洲梦寻	严 阵(1)
海乡风情	王一地(6)
意大利散记	李小雨(13)
初见顿河	王树增(19)
说吃谈喝	王树增(28)
沙尘,我奉上永恒的诅咒	范 曾(35)
玫瑰悄吟	海 男(41)
高贵的汗血马	庞天舒(51)
远行的公主	庞天舒(55)
水乡纪事	林 莽(59)
泉 源	(蒙古族)特·赛音巴雅尔(62)
加尔各答印象	(蒙古族)特·赛音巴雅尔(65)
在长江三峡	(蒙古族)特·赛音巴雅尔(68)
情 书	黄殿琴(74)
文人与自由	祝 勇(81)
沉入与潜出	祝 勇(88)
缺憾者的辉煌	叶 依(91)
母亲对孩子的絮语	宁 静(94)
爱好文艺	刘 敏(99)
法学大家	张慎思(111)
几件小事	张慎思(112)
未曾消失的苇岸	林贤治(114)





描绘心中的风景	柏冬友(121)
逍遥游记	柏冬友(123)
白音布朗山	冯秋子(125)
二个人看街	陶思璇(132)
吊带上的青春	陶思璇(134)
渴望美丽	陶思璇(136)
等爱的夜	陶思璇(137)
母亲的味道	陶思璇(139)
没有飘散的灵魂——墨海泛舟笔记	刘长春(140)
孤独的阳光	高迎春(153)
动物悲情	高迎春(155)
一夜两千年	方英文(161)
草原散章(七章)	楚 楚(164)
松花酿酒,春水煎茶	楚 楚(172)
箫	楚 楚(174)
死亡与时间	
——长篇小说《日光流年》主题揭示及其它	冯 敏(178)
在少女们身旁	王建凯(184)
疏远了故乡	王建凯(186)
想起故乡	王建凯(188)
有感于乔叟的《往古时代》	横 舟(190)
爱情是一座美丽的桥	张琢真(193)
庙就在你心里	张琢真(195)
第四种感情	张琢真(197)
倘若世界已经完美	汪剑钊(203)
陀思妥耶夫斯基墓前的沉思	汪剑钊(206)
那被扯落的绿叶	张其进(210)
水往低处流	祝大同(212)
带心跳的小剧场	赵 凝(217)
下午茶	赵 凝(219)
旧唱片	赵 凝(221)

居家生活(外一篇)	湛 然(223)
融入苍穹——一个女副师长的故事	王海鸽(228)
师职军官	王海鸽(234)
生命之音	原 茵(238)
俳优之风	陈 震(240)
无常之悦	陈 震(244)
企鹅之舞	陈 震(248)
学舞始末	陈 震(252)
土语圣境	乔忠延(257)
江南情结	周冰心(259)
“我的祖国”与刘炽	邱小兵(262)
第一个体验“解差”的记者	邱小兵(267)
派出所一夜	邱小兵(274)
渡河的方式	吴 志(276)
红豆生南国	宗 鄂(279)
淡蓝的窗帘	宗 鄂(281)
桔柏江声伴古城	宗 鄂(283)
被黑夜裹挟的快乐(外四篇)	王克楠(285)
三十年灯灭鸡啼	高红十(296)
不 走	高红十(300)
小院阳光	高红十(304)
黄帝的尿壶	乔 勇(306)
肖像的囚禁	宋 逊(311)
流亡的语速(诗学随笔)——纪念曼杰斯姆	宋 逊(319)
重现的竖琴(诗学随笔)	宋 逊(324)
月 梅	裴亚莉(330)
想起泰坦尼克号	李大卫(333)
文学黑客的自由写作	李大卫(336)
踢 猫	马步升(340)
怀疑荆轲	朱 鸣(344)
给上帝打个电话	莽 汉(359)





“小丫头”之死	孙见喜(363)
清明雨	孙见喜(366)
黑火焰	李登建(369)
与马共舞	燕 燕(373)
人与琴	燕 燕(378)
千禧的音乐	燕 燕(380)
只差一步到极点	燕 燕(384)
“霍姆斯马车”随想	詹克明(388)
月亮梦	何 以(395)
我到底要什么?	洛艺嘉(399)
等不到你长大	洛艺嘉(401)
有关汽车的笑话	洛艺嘉(405)
夜遇额尔齐斯河	王 族(407)
门缝里看婚姻	周晓枫(413)
在虚线断开的部分	周晓枫(418)
虫子们	周晓枫(421)
月亮雨	曹 东(428)
父亲的坦然	邹海岗(431)
我爱拳击	邹海岗(434)
人心不古	张人捷(436)
丝路瓜果	毛 氏(452)
解读动物	冯苓植(462)

澳洲梦寻

严 阵

大巴在路上走了一会,大家的心情渐渐平静了,这时才突然发现,我们的车上少了一个人,他是一个来自台北的年轻人,我们记得,昨晚刚刚到达旅馆之后,他就向李先生提出要求,要求给他一个单人房间。当时我们大家不明白,他为什么需要一个单人房间,今天才得知,他是一家画报的摄影师,他带的行李比别人的要多,他需要一个单独的环境,来安装和调试他带来的那些仪器。原来,为了给他所在的那家画报拍一些大堡礁的图片,他决定留在帮达普镇等风暴警报解除之后,随下一批旅游者到大堡礁去。

这个来自台北的青年,本来就坐在我的左侧,如今这个座位上却坐了另一个人,她是一位来自日本的小姐。这位小姐生得十分娇小,但却彬彬有礼。和她整个身材相比显得有些过大的眼睛里宛如蕴含着一片无比平静的早晨的海。

开始,我以为她是中国人,因为她的语言比北京还北京。后来经李先生介绍,我们才知道她来自日本北海道的首府札幌。虽然我曾到过东京,札幌却从未去过。关于北海道,不知为什么,我内心一直怀有一缕自己也说不清楚的神秘的柔情。那种柔情是和无边无际的雪联系在一起的。这可能是因为我特别喜欢川端康成所写的《雪国》吧?

奇怪的是她也叫叶子。这位来自北海道的日本女孩为什么也叫叶子呢?那个在雪夜里敲着鼓唱着歌的女孩,又在我面前蓦然浮现。可是,眼前却是南半球的晴空万里。

叶子当然不知道我在想什么,她一直彬彬有礼地微笑着。她的牛仔裤,她的白颜色的旅游鞋,和她放在头顶行李架上的背囊,都说明她此行已跋涉过无数风尘。

“你从哪里过来?”“你是说现在?”稍微停了一下,她接着说:“从大堡礁呀。”日本女性在世界上最富有女性感觉。如果不是日本侵略军毁坏了日本

重
现
的
竖
琴





这个美丽岛国的形像。樱花。雪。温柔和缠绵悱恻本来应该成为这个国家最令世人称道的特征。

由于海上风暴,我们都未能到大堡礁去,回程的大巴上,竟然出人意料地出现了一位刚刚从大堡礁游览归来的叶子小姐,那么,我们全车乘客也就把叶子小姐当成“焦点访谈”的对象了。

“你是什么时候去的?”“你是从哪里去的?”“那里有什么?”“那里好玩吗?”一时之间,一系列的问题都涌到了叶子面前。而叶子,那个眼睛大大的日本姑娘,却像正站在札幌的雪原上那么从容而沉静。

“来的时候,我是从黄金海岸乘飞机到开恩兹的。”这个日本姑娘也留着披肩长发,说话的时候,她常常喜欢用自己的手指把自己的长发绕成几个圆弧。不断地绕了又放开,放开又绕上。这大概是她面对陌生人说话时的一种习惯吧。

开恩兹是昆士兰北端进口处的一座城市。它那洁白如玉的沙滩和满城的棕榈树,使它充满了热带情调的诱惑。虽然开恩兹和札幌的景色天差地别,但叶子小姐到这里来,却并非为了游览这座城市,而是为了由此前往大堡礁。因为举世闻名的大堡礁,就在它的对面。

澳洲的大堡礁,是一座世界性的海底大花园。它的面积差不多有英伦三岛那么大,长度达一千两百五十英里。它和昆士兰州东北海岸线平行,起自南回归线,北至约克角。宽度最大的礁岛在南端,约为200英里。北面的礁岛宽约10—15公里不等。据统计,大约有300种以上奇形异状色泽鲜艳的活珊瑚形成这里举世无双的奇观。而围绕这些海底珊瑚礁的,则是无数形态各异而又光彩纷呈的热带游鱼。在这一动一静之间所幻出的海底世界,犹如美不胜收的童话中的仙境。

“我的运气真好,”叶子小姐仍然在慢慢地绕着她的长发,“我是从开恩兹乘渡轮到海伦岛的,那天风和日丽,蓝天碧海,一望无际,真让人开心。虽然日本也四面环海,但这里的海却和日本的海有很大的不同,虽然可以想像得出这里也有狂涛万丈的时刻,但那天展现在我面前的海,却是一幅一直铺展到万里之外的蔚蓝色的绸缎。当时我站在渡轮的甲板上,曾幻想着在这一片蓝绸上飘飘欲仙地漫步,也曾幻想把这匹美丽无比的蓝绸披上肩际,一直走到月亮升起的时候。我需要告诉你们的是,虽然是大堡礁去观光,但并不是只有到了大堡礁,你才会看到美丽的景色。在去大堡礁的一路上,你都可以看到美丽的景色。因为我一直相信:美既是一种发现,也是一种感觉。”



叶子那像有雪的远山的那种笑,给人一种无比纯洁和无比静怡的感觉。

大堡礁已经有三千万年以上的历史,大小岛屿共有 600 多个。除了海伦岛和绿岛是珊瑚本身结聚而成的岛屿以外,其余都是湮沉海中古老山脉的尖顶。因为澳洲地广人稀,所以这里的许多岛屿至今依然荒芜。只有位于南边的四个岛和位于北边的八个岛已经发展为旅游区。大堡礁所有的岛上,都冬暖夏凉,它们按照地理条件的分布,各有不尽相同的天然特色。

“你是一个人来此旅游的吗?”

从一认识叶子开始,我们心里就一直盘旋着一个问题,这么娇小的一个姑娘,不远万里来到异国,难道没有一个游伴与她同行?

她那缠绕长发的手稍微停了一下,然后仍极其平静的说:“是我在东京的一位男朋友陪我来的。”“他人呢?”“我所以从海伦岛坐船取道帮达普镇回黄金海岸,就是因为,因为我越来越觉得我必须离开他。”“怎么?是他背叛了你吗?”听到这句问话,叶子垂下两只眼睛,微微地摇了摇头。“那么,是你另有所爱?”叶子仍然低垂着她的双眼,微微地摇了摇头。

在叶子低垂双眸的一瞬间里,人们发现她的长睫毛上仿佛弥漫着一层东京在樱花季节常常出现的那种淡淡的水雾,那种即将有微微的细雨降临前的水雾。

“那你为什么必须离开他呢?”

叶子小姐沉吟良久。我们大巴的老司机又在接他老伴从悉尼家里打来的问安电话。车子在有荆棘鸟的昆士兰原野上继续驰行。

最后打破寂寞的还是叶子小姐。但她不是回答我们刚才所提的最后一个问题,而是继续向我们介绍她在大堡礁的所闻所见。

“海伦岛上的设备非常现代化,所有的住处,都像海上仙宫一样,令人感到新鲜而又惊奇不已。我乘坐的轮船靠岸之后,正值日落。在北海道,每当落日下沉时刻,我总愿一个人坐在高冈上,看那远在天际的落日,缓缓地沉入无边的雪原。当那些令人感伤的美丽色彩被一片从四下涌起的鼠灰融尽时,我常常被那伟大的场景感动,感动得情不自禁地流下了眼泪。每当那个时候,我便觉得,那是天地间举行的最庄严的仪式;是把自身的辉煌和灿烂全部付予另外一个未来的黎明的仪式。”

叶子小姐讲到这里,我不由地注视了她好久。真想不到,在她那么娇小的身躯里搏动着的,竟是那样的一个灵魂,一个像富士山那般看起来沉默但却高峻的灵魂。

“于是我放下一切,跑到海滩的一块礁石上,去观赏那大堡礁的美丽日



落。这里的落日真是太美了。北海道的落日是壮丽的悲凉，而这里的落日，却是悲凉的壮丽。哦，我永远也不会忘记，不会忘记那天空的辉煌的一片和大海的辉煌的一片。那是无数吨的紫，无数吨的蓝，无数吨的黄和无数吨的红，无数吨的青，无数吨的绿，相融而出的神奇色彩。而落日，也正是在这一大片变幻无穷的色彩中，缓缓地缓缓地下沉。它仿佛正在经历的是一次恋恋不舍而又必须离去的诀别。”

人们到大堡礁来，大都是为了来欣赏这里的海底世界，想不到它的海上落日，竟也如此地令人神往。

“到这里来，当然是来看珊瑚的。为了看珊瑚，第二天一早，我们就乘上这里特制的玻璃船到海上去了。”叶子小姐经过一刹那的激动之后，又恢复了她固有的平静。她接着说：“所谓玻璃船，就是那种镶有玻璃底的游艇。这种游艇可乘二、三十个游客，船底中间部分一前一后嵌着两片长方形的大玻璃。乘在船上的游客，可以透过玻璃底向海下观看。我刚才说了，我们此行碰上了难得的好天气，在那两三天里，不但海上无风，就是云影也几乎不见。因此我们在玻璃船上，便能把海底下的那个世界，看得清清楚楚。真的，我当时的感觉，从船底映入我眼睛的，不是通常的海水，而是一大块透明的水晶。”

“你都看到了些什么？真的好看吗？”

在从帮达普镇返程的路上，大家的情绪都很低沉。都是为了要看大堡礁才到这里来的嘛，到了大堡礁跟前了，又要班师回朝，大家心里当然都不高兴。后来，经过李先生一说，大家的情绪才算稳定下来。想不到，听了叶子的一番话，大家又产生了一种追悔莫及的心境。

如果叶子此刻说：海底景色一般，不去没有什么，大家心里还会好受些，但叶子所陈述的，却完全与此相反。

“水底下好看极了。可以说，那是我从来没有看到过的水下奇景。红的，黄的，蓝的，紫的，桔黄的，墨绿的，以及在海水中变幻出的层出不穷的光和影，环绕着布满海底的大小不同、形状各异的白珊瑚和红珊瑚，使人感到，这的确确是一个珊瑚的王国，是海底统治者的一座金碧辉煌的宫殿，是我们生活的这个世界外的另一个世界。这个世界里的芸芸众生，是无数只有这里才有的游鱼，它们熙来攘往，悠然自得，美丽照人，犹如许多盛装的模特儿，正身着光怪陆离的奇装异服，络绎不绝而又纷至沓来登台演出。哦，真美啊，它美得令人简直不敢相信，在某一个很短的瞬间，你会感到，你此刻不是在游览大堡礁，而是正置身在自己那扑朔迷离而又光影万千的梦境之中

.....”

也许已习惯了这种叙述，叶子的双手不再毫无目的的缠绕她的长发。在众人不无遗憾的静默之间，就像在心里忽然打了一个结似的，她突然说：“在当时的一瞬间里，不知为什么，我突然觉得：那水下的珊瑚，水下的游鱼，水下变幻多端而又瑰丽丰富的色彩，仿佛就是落日的结晶。不过它此时此刻，为了不再让人瞩目，便利用大海深深地掩藏起它的美丽。”叶子说到这里，不再垂着她那双令人感到柔情万千的眼睛，她蓦地抬起头来，直视着我说：“因此，我便更加觉得，那自我掩藏起来的美丽，比起人们一眼能够看得见的美丽，是一种更加美丽的美丽。”……

当叶子把大堡礁的景观一一地叙述过了之后，我心里却还有一种不满的感觉。这么好的一个姑娘，为什么要远在异国的旅途中，和他一起出来的男朋友孑然分手呢？

也许这样的问题不好向一位小姐冒然提出，但，想到大巴到达目的地之后大家各奔东西可能永不相见的情景，我的心中，便不免惆怅起来。

叶子真是一个未卜先知的姑娘，她懂得我心里那个难以启口的问题。于是在微微一笑之后，便俯在我耳边，轻轻地说：“我知道你想问我的问题。你是想知道我为什么和我的男朋友在我深爱他，他也深爱我的时候分手。告诉你我的男朋友结婚了，这次在东京，我第一次见到了他的太太，她有一个两岁的女儿。她和她的女儿都非常善良可爱。她是那么地信任我。正是她把她的丈夫作为我的旅伴交给我的。真的，她的善良感动了我。因此，我越来越觉得，现在，我只有摆脱那个我一直深爱着的男人，才能使我的灵魂得到安宁，才不会使我在未来的生活中永远有一种负罪的感觉。……”

听了叶子近乎自白的叙述，我心头久久难以平静。那落日，那大海，那自我掩藏起来的胜过一切的美丽，莫不就是她的化身吗？

哦，也许到了目的地，不得不和她握手告别的时候，人们会出人意料地向她说一句：

“请不要走，好吗？”





海乡风情

王一地

打秋千

今年四月，正是桃红柳绿、燕语莺歌的春景天，也正是胶东半岛最美好的清明时节，我回了趟老家，是专程回来看姐姐的。

怀着孩童般的狂喜心情，一口气奔上五龙河西的山岗，展眼望见河东满山红艳艳的桃花、间或点缀几株雪白的梨花、粉红的海棠花，还有放开嫩芽开始吐绿喷翠的青杨、垂柳，以及那浮游在村庄上空像轻纱一样透明的烟霭的时候，我眼前突然幻化出一架窜出云天的秋千，随即也出现了清明节那次腾奔放的秋千架下的场面。

啊！秋千！我多么希望看到一架真正的秋千！又多么希望能像儿时一样，跟着比我整大十岁的姐姐，坐在宽宽的秋千板上，在阳春烟景的碧空游荡、飞舞！

胶东很注重清明节，一到清明节村村都吊秋千。

清明节这天除了打秋千，还兴吃新鸡蛋和面燕子。妈妈们总是把开春以来的新鸡蛋攒起来，过节这天煮一大瓢，一人眼前放几个。农家平时哪舍得吃鸡蛋？过节一下盼来这么多，真是喜煞人！可是姐姐光欢喜地伸手摸摸那染红的蛋皮儿，一个也舍不得吃，说说笑笑之中，全都哄着装进我的肚子。等到发现她一个也没沾牙时，我羞得什么似的，可也没法弥补了，因为分给我的，也都早就“消灭”了。

吃面燕子，据说是为了取吉利，叫孩子长得像小燕子一样勇敢活泼，此外，自然也有特为欢迎燕子的缘故，也就是欢迎小燕子在春景天穿洋过海从南洋飞回北方老家。因为胶东三面靠海，燕儿特多，哪家屋檐下、梁头上，也



有几个燕儿窝，乡亲们都当成自家人一样，保护它、爱抚它。那面燕子做得精巧极了，有张翅的、别翅的，大燕背上驮个小燕的，脖儿上围一串花环的，个个仰脖儿奋发飞翔的样子。一吃过早饭，孩子们总是口袋里装着鸡蛋，手里擎着面燕儿，欢蹦乱跳地跑到秋千架下。

一架秋千就是一个活跃中心。秋千的名目还挺多呢！什么翻秋千、转秋千、马秋千……转眼间，你看吧，大姑娘，小媳妇，老太太，小伙子，半大小厮、小闺女，都打扮得新崭崭的来了。尤其闺女媳妇，个个亮出最称心的衣裳，戴上最如意的首饰，穿上绣满花朵的鞋，成群结伙涌到秋千底下。这一天，再封建的老人也不干涉孩子们，让他们尽情的乐。而秋千架下，又不知哪年哪月哪代，也不知谁人定下来的一些笑死人的规矩，居然人人遵守，蔚然成风。比如：少敬老，老让小，小伙不同闺女吵，等等。那些有力气的活泼灵敏的小伙子们，又总是乐意使出年轻的活力和高超的技艺，给不会打秋千的姊妹嫂嫂，带来一些欢快的享受，也就是让想打又不会打的人，坐在秋千板上，他站着，使劲地蹬、跐。让二人飞上高高的蓝天。

记得我有位满春哥，小伙长得标致健壮，又特别热情诚实。只要他一到秋千底下，立时成了最受欢迎的人，嫂子们争着让他跐秋千。他能跐平了埂，跐得惊天动地。他一眨眼像山鹰儿窜入云空，一眨眼又像鲤鱼扎进水底。他的青布夹袄在风中荡开，露出金黄的汗衫儿和鲜红的布腰带。他的蓝布裤子忽啦啦响，那衔接绳的蜡木环儿飞快地擦动横梁竹竿，响声更是动人心弦，吓得他腿下被跐的人又笑又喊，可又满心的欢快。一到这个时候，秋千底下便掀起一片欢笑、叫好的高潮。而满春哥呢？还是威武地站在上边，眼睛里闪烁着自豪，虎势势的方脸红彤彤焕发着动人的光彩，他猛地一用力，出人意料地在空中又来一个惊险的撩板，引起一片惊叹的欢呼。就是他，后来参加八路军上了前线，在一场血雨腥风的白刃保卫战中，他一连刺死五个法西斯敌人，最后流尽鲜血，为祖国为民族解放，捐躯在神圣的疆场上了！

当人们争着享受这尽情的欢乐时，姐姐总是紧紧扯住我手，在人群里默默跟着欢笑，跟着叫好，可从来不去争。只有当人们喊：“让这姐弟俩打一个！”她才把我抱上秋千板坐下，她踏上去，于是我们一同飞舞、游荡在阳春烟景里。记得当秋千起到空中，那缭绕在绿野上洁白的晨雾，仿佛也在我眼前飘过，那参天的嫩柳只露出梢儿，鲜红的桃花模糊了，像满地泼了胭脂，那房屋、人群好似浮游在绿色空中摇晃，真像进了虚幻缥缈的天宫仙境，每到这时候，我的脸贴在姐姐腿上禁不住咯咯地笑。姐姐以为我是害怕，其实我



是陶醉了呢！姐姐便慢慢停下来让别人去打。其实她再打一会儿有多好，再打一会儿人们也不会跟她争，因为谁也知道，吊秋千的时候，姐姐可出了力呢！离清明节还有好几天，她就张罗着约上几个嫂子，在梆硬的谷场上，挖那五尺深的竖秋千架的窝儿，然后又操持着借锚缆做绳，找杉木杆做立柱，还特意扎一匹高粱秸马，用麻匹做马尾巴，使一根竹竿挑着，绑在高高的秋千架顶上，马的头是一个大风吱喽儿，无风也哗啦啦地转动。马脖子上还挂一串小铜铃，叮铃！叮铃！迎着风，随着秋千的摇动，整天清脆地响着。

啊！每到这个时候，当桃红柳绿中间，腾空飞起一对对五彩闪耀的年轻人，飘飘如仙的在云端里欢笑，笑声里又传出快乐的歌声：

清明三月三，
秋千飞去端，
先打个燕儿取水，
后打个燕儿钻天……

你能不感受到人间虽然有艰难和不幸，可也有欢乐，多情！你能不像满春哥一样，一旦祖国需要，就为保卫这美好的家乡、可爱的生活，去赴汤蹈火，献出自己的一切……

耍端午

胶东有句俗话：闺女寒食小厮年，老婆端午只一天。就是说，端午节算是老婆节，其实也还是闺女节，最忙碌而且最感觉快活的还是那些没出嫁的闺女们。

快到端午节前好些天，姐姐就动手摘槐芽儿、洗青麻。她把槐芽砸粘，挤出汁，用来染青麻，染成浅黄色的，再用品绿染些绿色的。这些天，大街上货郎担儿像穿梭，嘀溜咚隆的货郎鼓儿响声不断。那清脆的鼓声召唤到的头一个顾客，往往就是姐姐。货郎担的小木柜上，特意加了个大线枕儿，上边绕满了红、黄、蓝、紫、绿五色彩线，一个鸡蛋换十六尺。姐姐交上四个鸡蛋，货郎便舞舞爪爪一边恍线一边朗朗地唱着：

拉八根十六根儿
二十四加三十六根……
孩子扎上长精神儿