

传世碑帖名品大观

怀素草书千字文



江西美术出版社
全国百佳出版单位

传世碑帖名品大观

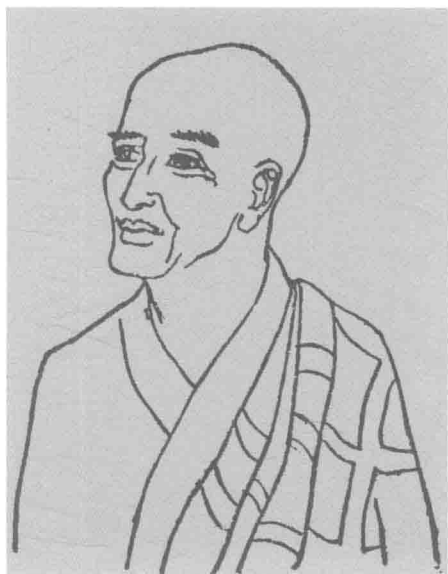
怀素草书千字文



江西美术出版社
全国百佳出版单位

前言

怀素（737-？），字藏真，俗姓钱，永州零陵（今湖南零陵）人。唐代著名书法家，以“狂草”名世。自幼出家，念经诵禅之余，尤好草书。



其性格疏放，不拘小节，喜饮酒，常常酒酣兴发，寺壁、屏障、衣裳、器皿，无不书之。时人谓之“醉僧”。因家贫无纸，曾种芭蕉万株，用蕉叶练字，名其居为“绿天庵”。由于用功甚勤，蕉叶不够，又在漆盘、漆板上写字，以至于盘、板被写穿。他笔耕不辍，将弃笔堆积并埋之于山下，号称“笔冢”。怀素书法师从邬彤，得张旭笔法，并远追“二王”，曾数年寻师访友，学得书法要义，融会贯通，形成了瘦劲、细挺的草书风格。

怀素《小草千字文》，绢本墨迹，84行，共1045字，现存台北故宫博物院。此帖平和而恬淡，空灵高古。其笔法主要特征是“简”和“静”。

“简”即点画没有复杂的臃赘和装饰，惜墨如金，尽量不使用长线。“静”即用笔纵横奔突少，挥运的幅度小，每一笔都显得安详平静。明代文嘉曾评此帖：“笔法谨密，字字用意，脱去狂怪怒张之习，而专趋于平淡古雅”。其结体平稳匀整，字字精到，圆熟灵巧，无狂怪之态。气格颇具禅意和仙气。

怀素《大草千字文》，真迹久佚。今仅见于《群玉堂帖》卷四，共129行，1022字。其用笔圆浑洒脱，“悉从篆籀得来”，通篇一气贯注，笔势游动飞舞，线条凝练柔韧，虽奇纵跌宕而不失法度，有从心不渝之妙，兼之摹拓精良，神采耀目。其字形多偏扁，左倾右倒，开合有度，结体内部充满生命动荡的旋律；横向牵制，纵向连贯，摇曳多姿，圆浑流畅。其章法纵横跌宕，错落有致，通篇有若一首交响曲，节奏澎湃激荡，气势绵延不绝。此作最后5行，激情迸射，出现了长竖，如“带、闻、也”等字。5行中竟有3个长竖出现，不难看出书写者当时的激动心情。人们不禁为此帖在草法上的娴熟与其达到的自由境界而赞叹。

怀素具有极高的草书修养，不管是小草还是大草，都法度具备，深得草书三昧，值得草书学习者研习，是他们窥探怀素草书创作手法以及从小草过渡到大草的极好范本。

怀素小草千字文

草书千字文。

敕(勅)员外散骑(騎)侍郎周兴(興)嗣次韵。

上
王
字
文

勅
员
外
散
骑
侍
郎
周
興
嗣
次
韵

沙
門
懷
素
字
藏
真
書

天
地
玄
黃
宇
宙
洪
荒
日
月
盈
昃

沙门怀(懷)素字藏真书。

天地玄黄,宇宙洪荒。日月盈昃,

辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。

闰余（餘）成岁（歲），律吕调（調）阳（陽）。云（雲）騰（騰）致

展宿列張。寒來暑往，秋收冬藏。
王雱米律吕调阳云騰致
雨西落結為露金生玉出崑崙
蜀酒蒲之新珠夜光菓珍李

雨，露結為霜。金生麗（麗）水，玉出崑（崑）

崗（崗）。劍（劍）号（號）巨闕（闕），珠称（稱）夜光。果（菓）珍（珍）李

柰，菜重芥姜(薑)。海咸(鹹)河淡，鱗潜(潛)羽翔。龙(龍)

师(師)火帝，鸟(鳥)官人皇。始制文字，乃服

奈菜重芥姜
海咸河淡
鱗潜羽翔
龍

師火帝
鳥官人
皇
始制文字
乃服

太
崇
推
位
國
有
虞
陶
唐
吊
民
伐
罪

周
有
殷
湯
坐
朝
問
道
垂
拱
平
章
愛
育

衣裳。推位让(讓)国(國)，有虞陶唐。吊民伐罪，

周发殷汤。坐朝问(問)道，垂拱平章。爱(愛)育

黎首，臣伏戎羌。遐迩壹体（體），率宾（賓）归（歸）王。

鸣（鳴）凤（鳳）在树（樹），白驹（駒）食场（場）。化被草木，赖及

黎首。王伏戎羌。遐迩壹體。率賓歸王。
鳴鳳在樹。白駒食場。化被草木。賴及
黎首。王。此才傑四大。臣。知。惟。鞠。養。
豈敢毀傷。女慕貞潔。男效才良。知過。

万（萬）方。盖此身发（髮），四大五常。恭惟鞠养（養），

岂（豈）敢毀傷（傷）。女慕貞潔（潔），男效（効）才良。知過（過）

长。信使可覆，器欲难（難）量。墨悲丝（絲）

染，诗（詩）赞（讚）羔羊。景行维贤，克（剋）念作圣（聖）。

德建名立，形端表正。空谷传声（聲），

虛堂習(習)听(聽)。禍(禍)因惡(惡)积(積)，福緣(緣)善庆(慶)。

尺璧非宝(寶)，寸阴(陰)是竞(競)。资父事

虛堂習听禍因惡积福緣善庆
尺璧非宝寸阴是竞
资父事

君，曰严(嚴)与敬。孝当(當)竭力，忠则尽(盡)

命。临(臨)深履薄，夙兴(興)温清。似兰(蘭)斯

馨，如松之盛。川流不息，淵（淵）澄取映（映）。容止若

思，言辭（辭）安定。篤（篤）初誠美，慎終（終）宜

馨如松之盛
川流不息
淵澄取映
容止若思
言辭安定
篤初誠美
慎終宜
令榮業所基
藉甚無竟
學仇優登仕
攝職從政
存以甘棠
去而益咏
樂殊

令。榮（榮）業（業）所基，藉甚無（無）竟。學仇（優）登仕，

攝職（職）從（從）政。存以甘棠，去而益咏（詠）。樂殊

贵贱，礼（禮）别尊卑。上和下睦，夫唱妇（婦）随。外

受傅训，入奉母仪（儀）。诸姑伯叔，犹（猶）子

矣。涉礼（禮）而早，上和下睦。夫唱妇（婦）随。外
受傅训，入奉母仪（儀）。诸姑伯叔，犹（猶）子
文。傅训，入奉母仪（儀）。诸姑伯叔，犹（猶）子
以。必孔。堉。之。弟。同。氣。在。枝。友。投
分。切。磨。箴。規。仁。慈。隱。惻。造。次。弗。離。

比儿（兒）。孔怀（懷）兄弟，同气（氣）连枝。交友投

分，切磨箴规。仁慈隐（隱）惻，造次弗离（離）。

节(節)义(義)廉退,颠沛匪亏(虧)。性静情逸,

心动(動)神疲。守真志满,逐物意移。坚(堅)

若蒙座之故涉匪彭性静情逸
心动神疲守真志满逐物意移坚
持雅操好爵自縻去之兼反东西
二京背芒面洛浮渭据(據)泾(涇)官殿磐

持雅操(掾),好爵自縻。都邑华(華)夏,东西

二京。背芒面洛,浮渭据(據)泾(涇)。官殿磐

郁(鬱),楼观(觀)飞(飛)惊(驚)。图写(寫)禽兽(獸),画(畫)彩(綵)仙

灵(靈)。丙舍傍启(啓),甲帐(帳)对(對)楹。肆筵设席,

持楼觀飛驚團亭市獸畫綵仙
靈丙舍傍啓甲帳對楹肆筵設席
被璆以璽升階紉紃矢弱格星左通
廣內吉吉連承明既集墳典上聚羣

鼓(鼓)瑟吹笙。升阶(階)纳(納)陛,弁转(轉)疑星。右通

广(廣)内,左达(達)承明。既集坟(墳)典,亦聚群(羣)

英。杜稿(稟)鍾(鍾)束(隸)，漆書壁經(經)。府羅(羅)將相，

[相]路俠槐卿。戶封八縣(縣)，家給(給)千兵。

美杜京鍾聲謀也。砥經府羅將相。
相路俠槐卿。戶封八縣。家給千兵。
高府陪埽。駟教振。振振。振振。振振。
車駕。肥輕。策策。功茂實。勒碑刻銘。

高冠陪埽，驅(驅)轂(轂)振纓(纓)。世祿侈富，

車駕(駕)肥輕(輕)，策(策)功茂實，勒碑刻銘(銘)。

磻溪伊尹，佐时阿衡。奄宅曲阜，微旦

孰营（營）？桓公匡合，济（濟）弱扶倾。绮（綺）回（廻）汉（漢）

磻溪伊尹佐时阿衡奄宅曲阜微旦
孰营桓公匡合济弱扶倾绮回汉
直以武丁俊人密勿多士亮宁
晋楚更霸赵魏困横假途灭虢
言楚更霸赵魏困横假途灭虢

惠，说感武丁。俊 密勿，多士亮（寔）宁（寧）。

晋楚更霸，赵（趙）魏困横。假途灭（滅）虢，

踐(踐)土會盟。何遵約(約)法，韓(韓)弊煩刑。起

翦頗牧，用軍(軍)最(最)精。宣威沙漠，馳(馳)

詩
去
法
盟
何
遵
約
法
韓
弊
煩
刑
起

翦
頗
牧
用
軍
最
精
宣
威
沙
漠
馳

答
丹
青
九
州
禹
迹
百
郡
秦
并
岳
宗
恒

成
祥
主
之
多
席
紫
塞
雞
田
赤
城
昆

譽丹青。九州禹迹(跡)。百郡秦并(並)。岳(嶽)宗恒

岱，禪主云亭。雁(鴈)門紫塞，雞(雞)田赤城。昆

池碣石，巨（鉅）野洞庭。旷（曠）远（遠）绵（緜）邈，岩（巖）

岫杳冥。治本於（於）农（農），务（務）兹稼穡。

池碣石不託暇涸底曠在鉅泉
岫杳冥治本於农務兹稼穡
我南土我義桑稼稅熟貢新
勸賞黜陟孟軻敦素史魚秉直

載（載）南亩（畝），我藝（藝）黍稷。稅熟貢新，

勸（勸）賞黜陟。孟軻（軻）敦素，史魚秉直。