



香港英杰风采

10

譚天星

常 正

主 編



長 征 出 版 社

香港英杰风采

(十)

主编：谭天星 常 正

1998年8月

(京)新登字 123 号

责任编辑：钟希平

封面设计：老邦工作室

图书在版编目(CIP)数据

香港英杰风采/谭天星等编著. - 北京: 长征出版社,
1998.8

ISBN 7-80015-469-6

I. 香… II. 谭… III. 名人-传记-中国-香港
IV. K820.865.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18651 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号; 邮编: 100832)

河北省保定市友谊彩印厂印刷 新华书店经销
1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月北京第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 1/32 66.5 印张 1000 千字

印数: 0001 - 5800

定价: 80.00 元(全十册)

目 录

传奇女子:狄 娜	(1)
织业女杰:杨敏德	(12)
从“亚姐”到富豪:利 智	(22)
美丽天使:郑明明	(38)
巾幗名家:梁凤仪	(50)
饼屋女星:曾超群	(66)
巾幗强人:陆雁群	(77)
旅游行家:林金文	(91)
爱国商家:程万琦	(107)
香江鞋王:谢立基	(120)
练马大师:简炳墀	(138)
矿业金梦:陈进强	(148)
女装奇士:罗杰伦	(159)
珠宝之福:谢瑞麟	(180)
电器骄子:黎 坚	(198)

传奇女子：狄娜

六七十年代，狄娜的故事在香港广为流传，狄娜的名字频频在各家报纸出现，来自她的新闻可以用两个字概括，那就是“神奇”。

狄娜的神奇，来自于她谜一样的经历，来自于她与众不同的任性，来自于她以自我为中心的洒脱，来自于她生活中的波浪永不停止的激荡。

狄娜是个有多种面孔的人物，不同的时期，她展示出不同的自我。很少有人像她那样，被人抨击，被人赞扬；很少有人像她那样坦然地面对一切，成功与失败，腾达与破产；别想从她的表情中找到不同的答案。她的神秘莫测深藏在浓浓的睫毛下那双大而亮、略带忧郁的双眸里。人们不得不佩服这位敢做敢为、勇往直前的奇女子。

走出来的青春年华

狄娜姓梁，出生在广州。父亲是位职业律师，

也曾经经商，英年早逝，父亲逝世时，狄娜刚满 11 岁，她的母亲是位有胆识和见地的妇人，狄娜十分敬重自己的母亲。狄娜是在 2 岁时同家人一起到香港的，家中共有 6 兄妹，她排行第二。父亲逝世后，叔父接手了狄家的生意，大她两岁的哥哥，毕业后也开始经营部分生意，经营的相当辛苦。狄娜 16 岁那年，就走上了经商之途，为的是能助哥哥一臂之力。

父亲的早逝对狄娜的生活有很大的影响，中学没有毕业就一步跨入了社会。在校期间，她就显示出了独特的个性，是一个要风得风、要雨得雨的人物。成名后她一直不肯向外界透露以前就读的学校的校名，她说：“他们不满意我主演的那些暴露电影。”后来狄娜做主持人，她在节目中访问外籍人士时运用英语，出口成章，令人惊讶，她说：“主要是念书时打下的基础。”

是父亲的早逝使她脱离了学校生活，还是因为她邂逅了泰国政坛的一位要人，也许只有狄娜清楚。总之 16 岁后她就开始了在泰国短暂的光辉日子。她遇到的泰国政坛的要人是当时泰国当权者乃沙立的一位在英国受教育的弟弟，乃沙立之弟见到

狄娜，立即被她特有的个性和美貌吸引，聘她担任泰国一部超级巨片的女主角。他运用政治力量，出动军队替这部影片做场记，场面之大，实属罕见；另一方面，他训练狄娜，期望她成为一位银行家，主持当时准备在香港开办的盘谷银行。不幸的是，乃沙立突因心脏病去世，家族势力随之崩溃，使狄娜银行家的梦想成为泡影，狄娜在泰国辉煌的岁月宣告结束。

人生是欲望的延续

19岁时狄娜正式参加香港国泰电影公司，在星海中沉浮的7年中，她拍过52部电影，其中有国语片，也有粤语片。她不停地奔忙、奋争，很热衷、也很兴奋，接到剧本接拍，曾有过一个月竟拍一部戏的成绩。但是有一天，回过头来，她突然发现，没有拍一部让自己满意的电影，她意识到，再也不会真正从电影圈中得到什么了。正在此时，她得到钟启文的邀请，让她做O丽的电视的节目主持人，从此狄娜告别影界，开始了电视主持生涯。每当谈到这段往事，狄娜总是怀有感激之情，在人们

认为她是个暴露女星时，钟启文却毅然把一个大节目交给她做，给了她一个人生的转折机会。

在从影的岁月里，在物质上，对狄娜来讲可能是一无所获，她获得的却是珍贵的人生经验。做为一个聪明的女子，她看清了人生百态，知道自己需要什么，如何去追求。此外，电影赠给她一笔无从估计的财富，那就是名气。而狄娜的聪慧在于知道如何利用它。

虽然读书时代狄娜就是异常任性独特的，而她个性真正的表现，是在她进入电影界之后。在她从影时期，社会风气仍趋于保守，她竟一脱惊人，成为香港首席脱派女星。谁都知道，她刚涉足影界的时候，就乘坐有司机驾驶的卡德力房车去公司，气派决非一般影星可比，从经济势力看，狄娜并非为钱而在银幕上脱衣，而敢于开风气之先，这就是狄娜的作风，按常规思考狄娜是无法得出结论的。

她的婚姻也曾成为轰动一时的新闻，在狄娜从影后的7个月，1967年，她就结束了少女时代。女星对自己的男友、婚恋，大都是采取躲躲闪闪的态度，以求更多的追星族，即使考虑婚姻问题，也多是以财富和权势作为先决条件，以利于发展自己的

事业。唯有狄娜，出人意料的选择，被众人看成是一种近似毁灭的自残。她嫁的让人莫名其妙，也只有她才会这样做，恐怕在香港还没有第二个影星会嫁给一个无法养得起自己的男人。而后来狄娜的解释竟是“只是为了打抱不平”。她说：因为当时家庭、朋友都不满意她选择的丈夫马某，也不欢迎马某参加她的社交场合，她便决定和毫无经济基础的马某结合。她的婚姻仍旧是来自她的任性和反叛心理，大概成为香港神奇人物，完全是狄娜的天性所至，她是位最善于制造爆炸性新闻的女士，这一切绝非刻意。

狄娜的婚姻维持了5年，女儿诞生后，面对无力抚养她们的丈夫，狄娜只好复出拍戏，很少有时间在家，对此狄娜感到对丈夫的负疚。加上狄娜有不少男友，婚后，他们仍不停地打电话、写情书、送玫瑰花，这一切都使丈夫陷于痛苦之中。渐渐地双方都觉得这样再生活下去，只有加深俩人的痛苦，便结束了这段婚姻。

婚后的生活，使狄娜成熟起来，她醒悟到：任性和反叛虽可逞一时之快，付出的代价也极可观。在事业与婚姻之间，她最终选择了前者，而她的事

业也的确从此一路凯歌。

多面女性形象

如果单把电影作为狄娜的事业，那就大错特错了。其实她早已是一位大商家，她经营进出口贸易，名下有规模较大的罐头食品厂，另外还从事电影、电视业的投资。电影只是她的一个阶段，而真正使狄娜闪光的是在电视中做主持人的形象。

狄娜从影时期，无论从聪明、容貌来说，她都不比任何一位已经大红大紫的明星差，但是却始终在成功的边缘上徘徊，常居于无足轻重的角色地位。对此狄娜说：“也许是我的演技差，也许只能以‘星运’来解释了。”而更多的人认为：狄娜的成败，其实还是来源于她性格的本能。以《大军阀》一片为例，她出演该片客串角色时已息影一年多了，由于对李翰祥导演手法充满信心，又一直对自己未演过一部得意之作为憾，而欣然接受了李导演的邀请。而片中有她全裸的镜头，她曾在片场中气愤得哭，她对李导演表示不满，愤慨因为她被欺。原来只答应拍出腰部至肩的裸影线条，结果却

全部入镜。后来，李翰祥邀她再次出演，狄娜断然拒绝，而彻底结束了电影行业。

其实在《大军阀》中的演出，曾使她轰动一时，锋芒甚至超过女主角，如继续与李翰祥合作，不难在影坛上开创出一个“狄娜时期”，而她将即可实现的心愿义无反顾地埋藏，且是用自己的双手。尽管狄娜经历了许多磨难，可是她的任性作风依然如故。

放弃了电影，狄娜专心做起了电视主持人工作。在她主持“蒙太奇”时，记者和作家都曾对她挖苦、指责，说她：“只配扮演一些荡妇的角色，不适宜担任这种严肃而又具有艺术性的节目主持工作。”面对风言风语，狄娜毫不动容，一改往日风情。在萤光幕上的狄娜，很注重衣着装扮，端庄、大方、美丽，这是她做主持人后，给观众新的形象。

狄娜反应灵敏，口齿伶俐，温文尔雅，出口成章，更令人惊讶的是，她能用英语进行专访。谁也弄不明白，狄娜什么时候学的英语。在影坛多年狄娜一直没能走红，没想到东方不亮西方亮，做电视主持人使她大放异彩，一鸣惊人。做电影明星时未

被人发现的优点和长处，在萤光幕上全凸现出来了。她顶住了各种压力，终成为香港出色的主持人。

另一方面，从 16 岁告别学生生涯，狄娜又经常以商家的形象出现。她主要从事进出口生意及电影、电视业方面的投资。狄娜出手很大，动不动就以千万元为单位，说起来狄娜的资金来源是个谜。以她的话来说：“我很幸运，身旁常常有热心人帮手。要有人肯带引你，帮你忙，那么赚钱维持相当水准的生活，并不是极困难的事。”这也许是狄娜不同于其他的名女人之处，她除了有姿色外，还有聪明的头脑，她知道用自己的手抓牢所拥有的一切，借助于名气、友人，始终保持经济上的独立，不依靠任何人生存，从而成为香港一位富女人。

应该说狄娜是位天生的演员，在人生的舞台上，她扮演了许多不同角色。这不能不使一些女明星望而兴叹。

洒洒脱脱露出真我

狄娜是 2 岁到香港的，算是土生土长的香港

人，年纪轻轻独闯世界，去过不少国家，受的教育也是西洋式的，中国传统的思想、行为在她身上体现甚少。她是位敢于表现自我的女人，不怕别人说什么，自己走自己的路，名女人做到这点是很艰难的。

早些时候，狄娜就前往祖国内地，应邀观光，有人劝她，看看气候过些时候再回内地不迟。以当时的情形，回内地，她拍的片就会在台湾禁演。但是狄娜我行我素，不理这些，两次回内地观光，都给她很好的印象，如果她是悄悄去悄悄回，不在各报发消息，回来时不表示观感，也不致招来右派文人对她的攻击。她曾想回内地定居，开始一种新的生活，做一颗普通的“螺丝钉”，带女儿接受她认为所适宜的教育。后来考虑到香港与内地的差异，是否一定能接受和适应生活而放弃。

对祖国内地，狄娜还是很关心的。她曾率领“上海锦江饭店宴会表演团”一行十几人，越洋赴美，在美国表演完毕，代表团绕道香港，在香港希尔顿酒店和九龙新同乐酒家先后停留 18 天，狄娜热情款待。

狄娜在一段时间内，一直是新闻人物，这一切

就似鬼使神差。有人为她吞服安眠药自杀；有人为她抛弃家庭。她可以若无其事地宣布破产；可以面不改容地把《骆驼祥子》作者老舍误读为老“金”。

在狄娜与李翰祥合作，出演《大军阀》时，尽管由于裸镜一事发生了一些磨擦，狄娜也曾对李导演大发脾气。剧组解散后，狄娜却拿出《大军阀》的片酬港币 25000 元，买了一件古董——马，配上一枚金牌，刻上“马到成功”，赠送给李翰祥。让人费解的不是她的大手脚，影圈中无第二人可比，不可思议的是狄娜为人处事的态度，她让人无法捉摸，是一个神龙不见尾的人物。

有人问她：“有些杂志，常以从前你拍戏时的暴露照片作封面，你反感吗？”狄娜回答：“不反感。当时并没有人强逼我做。”又问：“那么，没有得到你同意便刊登出来，你也没有反感？”狄娜坦言：“在戏里边都给人看了，谁让你自己答应这样做。”有几个名女人敢正视这些问题？又有谁在回答这些问题时能毫不推诿责任的呢？

狄娜有时会去赌马，她在赌马时的表现也是与众不同的。很少有人像她那样，下的赌钱往往很大，下赌后，她不会去目送买的马角逐奔驰，总是

坐在餐厅中，品着甜酒，谈笑风生，面不改色。输与赢一样，这就是狄娜的性格。

狄娜是那样真实、坦然，而对所有的一切，在真实背后又像是有一团雾环绕，让人想去把它拨开。她是一个成功的女人，因为她得到了自己追求的事业和财富，从一个平民百姓家走出来的女子，能够有如此成绩，应该说是一个奇迹，而这个奇迹是不是来自于她的神奇?!

(马晓燕)

织业女杰：杨敏德

身着唐装，淡描娥眉，气度非凡的溢达集团总裁、溢达企业有限公司董事长杨敏德，是香港突起的又一女中豪杰。

她现在立志的纺织业，是被有些人士视为的“夕阳工业”，然而这位以女儿身叱咤商海，指挥一个庞大的纺织品王国的企业家，却对前途充满信心，立下了在 5 至 10 年内争得“世界第一”的决心。

她在近年荣获德国 TUVPS 颁发 ISO - 9002 品质证书，及广东质量体系认证中心的 GB - T19002 证书时满怀信心地说：“纺织业绝非夕阳工业，中国出口额的 30% ．依靠纺织业。推动中国早日成为全世界首屈一指的纺织大国，这是我的心愿，也是溢达集团多年来为之奋斗的目标。我相信这一目标在 5 至 10 年内可以达到。”

继父业 创补偿贸易先河

杨敏德出生于香港商人世家，是香港商人杨元龙的长女。杨元龙是位十分重视教育的父亲，他毕业于上海圣约翰大学，后又去美国学习纺织，所以眼界开阔，思想开通，在他眼里男女都一样，所以对两个女儿，寄予厚望。

在杨敏德 15 岁那年，父亲把她送往美国，她告别父母，只身漂洋过海赴美开始了自立的求学生涯。

到达美国，先是继续读中学，以优异的成绩中学毕业后，考入美国著名的麻省理工学院攻读数学，1974 年拿到理学士学位。父亲此时希望她继续深造，进一步拓展知识面，让她改读同样大名鼎鼎的哈佛大学，杨敏德没有让父亲失望，两年后获哈佛工商管理硕士头衔。

学有成就的杨敏德并没有立刻回港扶助父业，而是留在了美国，凭着手中炙手可热的文凭，进入纽约一家投资公司求职，立刻得到聘用。正当杨敏德把自己学到的知识应用在实际中，如鱼得水时，