

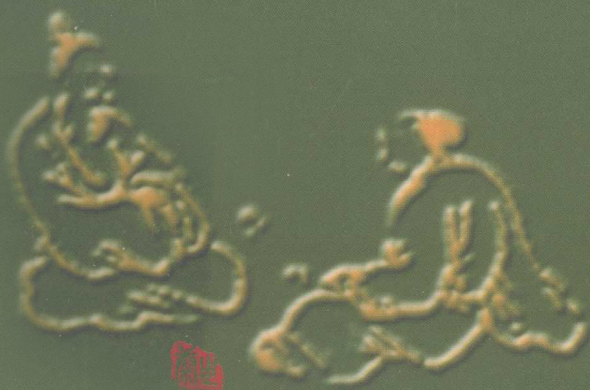
茶叶的冲泡技巧 茶壶的保养与修复 茶食、茶饮品及制作

纤尘 编著

茶与健康 茶与美容 饮茶误区 饮茶常识

茶艺

一飲漸昏寐
來天地
如飛雨灑輕塵
三飲便得道
何須苦心破煩惱
昔蘇增敬然持子真



中国商业出版社

说 茶

纤 尘 编著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说茶 / 纤尘编著. —北京: 中国商业出版社, 2001.12

ISBN 7-5044-4500-2

I. 说… II. 纤… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096158 号

责任编辑: 马一波

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京市媛明印刷厂印刷

880×1230 毫米 1/32 印张: 11 字数: 200 千字

2002 年 2 月 第 1 版 2002 年 2 月 第 1 次印刷

定价: 22.00 元

(如有印装质量问题可更换)



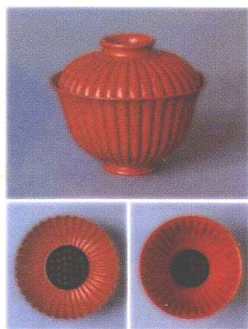
◀ 南北朝
青釉刻莲花纹托瓷盏



▲ 清 康熙宜兴紫砂胎珐琅彩四季花卉葵花式茶壶



◀ 清 康熙宜兴紫砂胎
珐琅彩四季花卉盖碗



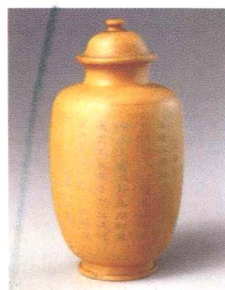
▲ 清乾隆款菊瓣朱漆盖碗



▲ 清乾隆 宜兴紫砂胎金彩篆文茶



◀ 清
金彩绘山水诗句茶



▲ 清 梅花诗句茶叶罐



◀ 虚扁

明 时大彬
高 62 毫米 口径 98 毫米
底刻款：源远堂藏大彬制

此壶造型极扁，是明代紫砂壶的代表作，虽然用的是粗质调砂，但毫无粗糙的感觉，造型奇特挺拔。



桂花四瓣壶 ▶

明 承运从



◀ 提梁壶

明：时大彬
子口刻款：大彬

此壶造型质朴大方，雄厚大度，传世大彬壶最精美的代表作，盖有“天香阁”小印一方。



此壶开启清代扁壶先河，为瓜瓣壶最早面世作品，后来相仿成习，有开创之功。



◀ 乳顶小壶

明 惠孟臣

惠孟臣氏乳顶小壶为藏家猎藏名品，整体似人丰乳，圆润端丽，美而不妖，文雅华贵。

金钱如意壶 ▶

明 陈用卿

此壶造型古朴自然，为明代刻款极少数作品之一，壶钮尤为奇异，上塑数金钱眼，盖上雕如意圆饰，泥色古拙。



朱石梅擅长为紫砂镶锡包玉工艺，别开生面，相映生辉，此为二人典型合作作品，堪称珠联璧合。



◀ 包锡楚方壶
清 杨彭年（制）朱石梅（铭）
高 83 毫米 口径 45 毫米
壶内底印：杨彭年制



▲ 炉钧釉执壶

清（道光）

高 215 毫米 口径横 78 毫米
底印：荆溪永明

此壶施浅湖蓝色炉钧釉，为仿宋瓷作品，极为著名。



▲ 汉钟

清 万泉（制）周品珍（书）

高 118 毫米 口径 61 毫米

盖印：万泉

此壶仿汉钟，泥色颇似古铜，质感逼真，比例也非常适合，是仿钟作品最成功的一例。



◀ 杨氏梅段

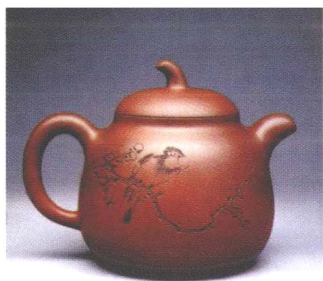
清 杨氏

高 102 毫米

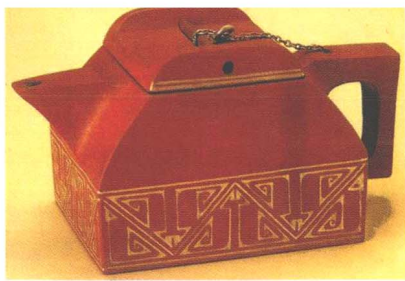
口径横 90 毫米 纵 62 毫米

底印：杨氏

壶身梅干纵横，枝上绽梅花数朵，宛如自然生成，执手奇崛苍劲，盖钮设计精巧合度。



▲ 瓜梨壶



▲ 银桥壶



▲ 荷叶瓣杯



▲ 追月壶



▲ 百果壶



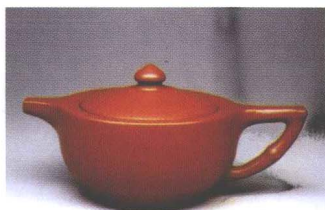
▲ 八方云纹绞泥壶



▲ 宝珠提梁壶



▲ 怪兽壶



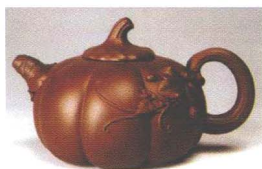
▲ 朱泥碗灯壶



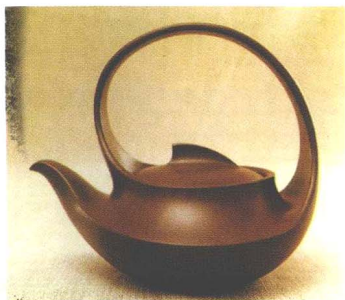
▲ 岁寒三友壶



▲ 秋菊壶



▲ 南瓜壶



◀ 曲壶



◀ 青梅竹马壶



◀ 宝石红僧帽壶



▲ 松风竹炉



◀ 红碧泉茶具



▲ 蛤蟆莲蓬壶



▲ 彩蝶壶



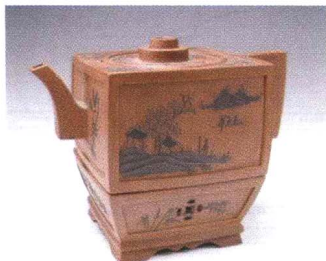
▲ 组合茶具



▲ 品香器具



◀ 小茶承组



四方泥绘套壶 ▶



◀ 行云茶承



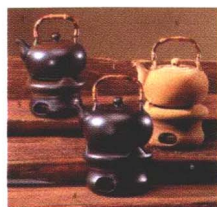
▲ 梅桩茶具



▲ 一式易泡壶组



▲ 茶经茶船



▲ 三式烧水壶组

▶ 茶艺器具



序言

我国是茶的故乡。

茶叶被我们的祖先发现以后，对它的利用方式先后经历了几个阶段的发展演化，才发展到今天这种“开水冲泡散茶”的饮用方式。在远古时代，我们的祖先仅仅是把茶叶当作药物。这与《神农本草》记载的“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”是相吻合的。茶叶具有清热解毒、提神、醒脑等功能，至今仍被某些地区的群众当作药用。

中国饮茶历史最久，因此，也最懂得饮茶的情趣。客来敬茶，以茶代酒，用茶示礼，历来是我国各民族的饮茶之道。尽管在中国历史上，不管是富贵之家的“茶来伸手，饭来开口”的生活；还是贫困之户的“粗茶淡饭”，都离不开一个“茶”字。

由于历史的原因、地域的差别、民族的不同，国人的饮茶，可谓千姿百态。这就是通常所说的“千里不同风，百里不同俗”

好茶还须好水。各种茶叶有各种冲泡和饮用的方法，是否得法，很有讲究。煮茶、点茶、泡茶、品茶、喝茶、吃茶情韵各异。当你置身于典雅古朴的氛围中，品味各种茶艺时，

定会有心旷神怡的感受。

我国是一个多民族的国家，由于所处地理环境和历史文化的差别，以及生活风俗的各异，使每个民族的饮茶风俗也各不相同。在生活中，即使是同一民族，在不同地域，饮茶习俗也各有千秋。不过把饮茶看作是健身的饮料、纯洁的化身、友谊的桥梁、情操的修炼，在这一点上又是共同的。

编者

2002年2月



目 录



第一章

第一章 茶史

第一节 茶树的起源 1

- 一、茶树的起源及原产地 2
- 二、关于茶树起源的争论 5

第二节 饮茶史 7

- 一、饮茶的历史开端 10
- 二、饮茶发源的地点 11



- 三、发明饮茶的方式 12
- 四、巴蜀茶文化的形成 13
- 五、宋代茶叶的发展 14
- 六、明清茶文化 15

第三节 制茶史 16

- 一、从生煮羹饮到晒干收藏 16
- 二、从蒸青造型到龙团凤饼 17
- 三、从团饼茶到散叶茶 18
- 四、从蒸青到炒青 18
- 五、从绿茶发展至其他茶类 19

第四节 茶的传播 19



第二章 中国茶文化

第一节 茶道 25

- 一、什么是茶道 26
- 二、中国茶德 29
- 三、中国茶道 30
- 四、婺源茶道 39
- 五、中国茶道“四谛” 41
- 六、什么是茶道的精神内涵 42
- 七、中国茶道的基本精神是什么 43

第二节 中国茶文化的茶道 50

- 一、诗歌与茶道 51
- 二、中庸、和谐与茶道 53
- 三、茶道与佛教 57

第三节 茶谚 58

第四节 茶艺 60

- 一、“茶艺”一词的由来 60
- 二、艺 茶 62
- 三、近代茶艺 68
- 四、武夷茶艺 69
- 五、功夫茶艺 71

第五节 各民族茶文化 73

- 一、广州之早茶文化 73
- 二、布依族“姑娘茶” 75
- 三、基诺族凉拌茶和煮茶 76
- 四、撒拉族“三炮台”碗子茶 77
- 五、布朗族青竹茶 77
- 六、景颇族腌茶 78
- 七、纳西族“龙虎斗”和盐茶 79
- 八、拉祜族烤茶 80
- 九、佤族苦茶 81

- 十、傈僳族油盐茶 81
- 十一、傣族竹筒茶 82
- 十二、哈萨克族奶茶 83
- 十三、哈尼族土锅茶 84
- 十四、土家族擂茶（打油茶） 84
- 十五、白族三道茶 85
- 十六、侗族油茶 86
- 十七、苗族八宝油茶 87
- 十八、维吾尔族香茶 88
- 十九、藏族酥油茶 88
- 二十、回族罐罐茶 89
- 二十一、蒙古奶茶 90

第六节 汉族的清饮 91



第三章 茶与文化

第三章

第一节 茶的传说 97

- 一、《神农本草经》和“牛首人身”神农氏像 97
- 二、茶经 98
- 三、碧螺姑娘 99
- 四、冻顶乌龙 103



第二节 茶与茗人 105

- 一、陆羽 105
- 二、卢仝 108
- 三、皎然 108
- 四、白居易 109
- 五、陆龟蒙和皮日休 110
- 六、欧阳修 111
- 七、蔡襄 113
- 八、黄庭坚 114
- 九、赵佶 115
- 十、苏轼 116
- 十一、陆游 122
- 十二、虞集 123
- 十三、张岱 124
- 十四、李渔 126
- 十五、郑燮 127
- 十六、爱新觉罗·弘历(乾隆皇帝) 129
- 十七、曹雪芹 131
- 十八、袁枚 132
- 十九、鲁迅 133
- 二十、郭沫若 135
- 二十一、吴觉农 138
- 二十二、老舍 139



第四章 茶具

第一节 茶具的发展 141

第二节 茶具的演变 148

第三节 各种茶具 150

- 一、陶土茶具 150
- 二、瓷器茶具 154
- 三、玻璃茶具 162
- 四、金属茶具 162
- 五、竹木茶具 164
- 六、紫砂陶艺 164

第四节 茶具的鉴赏和选择 174

- 一、茶具的鉴赏 174
- 二、几种茶具的选购 177
- 三、器皿的选择 179

第五节 茶具的保养与修整 183

- 一、四种不科学的养壶法 183
- 二、维护保养壶的要领 184
- 三、茶具的保养 185

