

经典名著 天天读

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

大林和小林

DALIN HE XIAOLIN

张天翼 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



不同的人生际遇 · 迥异的生活追求

一对兄弟，失散后过着截然不同的生活。一个身处富贵，养尊处优；一个置身贫贱，努力生活。懒惰带来灾难，努力终得回报，他们的经历告诉我们怎样生活才能拥有最有价值的人生。

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

大林和小林

张天翼 / 著

孙 倩 / 编



图书在版编目 (CIP) 数据

大林和小林 / 张天翼著. — 北京: 北京教育出版社, 2016.5

(语文新课标必读丛书/刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7709-8

I. ①大… II. ①张… III. ①童话-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第098981号

语文新课标必读丛书

大林和小林



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字
2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-7709-8

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

本套书系在选择书目上挑选了部分畅销儿童文学作品。儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结

构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是一套优秀的中外文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些

作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为受推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。一套阅读套系不应只是对文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中的人物形象设计了图谱，进行了精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行了提示和分析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”等，可作为教师教案使用，另附有一些学生的读后感受佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证

学生最大程度地汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

儿童文学不啻是个大有可为并可发扬光大的领域，也是个方兴未艾、常谈常新的话题。我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的内心，高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺前行、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、有意思的书。选择优秀的文学作品，掌握科学的阅读方法之后，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读方法，才能实现快速、有效的阅读。

1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是去了解一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如，孩子在阅读《大林和小林》这本书的时候，当读到“大林和小林被怪物

分开了”这一情节时，能够去思索“他们俩该怎么办，还会团聚吗？”；当读到“小林给大林写信，想念大林”这一情节的时候，能够追问“大林能收到信吗？”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了这个探求欲，孩子基本上就学会自主阅读了。

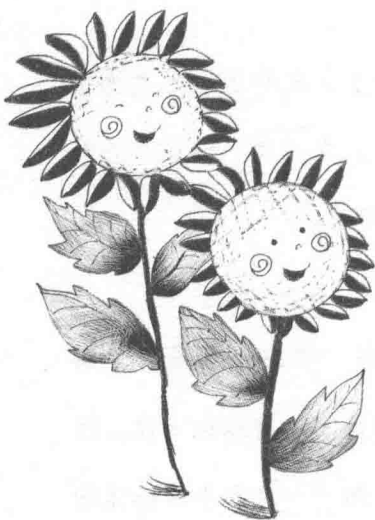
2. 把握关键情节

学会把握关键情节是孩子学会阅读的一个重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如，《大林和小林》从大林和小林被怪物追散以后写起，作品的焦点落在大林和小林进入不一样的环境，成为不一样的人的过程上。大林从小喜欢金银珠宝，想要成为富人，他获得这个机会后，就欣然接受；而小林走上了反抗剥削阶级的道路，带领穷苦大众积极地与以叭哈为首的剥削阶级斗争。亲生兄

弟，最终却有着截然不同的命运，这值得人们深思。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。

3. 了解人物

懂得了解人物、描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要阶段。读完一本书，如果孩子开始对人物做出评价：“小林好样的，他敢反抗四四格，还坚持为人们运粮食。”“大林变坏了，他贪图享



乐，忘记了自己的根。”这说明孩子已经学会了解人物、概括人物性格了。

孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中做了些辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，并且在部分插图下附有解说的话，帮助孩子了解人物形象，把握人物性格。

② 设置了主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的基本、有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 制作了阅读要点卡

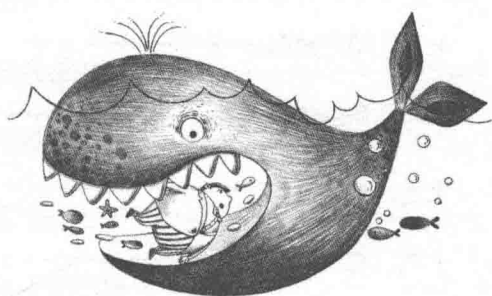
为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“阅读要点卡”，从“主人公”“故事背景”“故事情节”“故事高潮”“故事结果”和“我的看法”几个方面来概括情节。孩子如果自己学会制作阅读要点卡，对他了解故事情节、把握关键情节会很有帮助，他会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢留这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“故事背景”“故事情节”“故事高潮”“故事结果”“我的看法”这几项，就会把

读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写出读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“阅读要点卡”，卡中设置“主人公”“故事背景”“故事情节”“故事高潮”“故事结果”“我的看法”几项，照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

大林和小林

一、出门遇险·····	002
二、国王的法律·····	006
三、拍卖·····	011
四、足刑·····	015
五、小林的力气·····	020
六、到了中麦伯伯那里·····	024
七、小林给大林的一封信·····	028
八、美丽的天使·····	031
九、天使给叭哈的幸福·····	035

十、叭哈的家里	039
十一、大宴会	043
十二、皇家小学校	049
十三、两种赛跑	054
十四、不幸的事	061
十五、火车司机	065
十六、海	072
十七、“我真想吃!”	078
十八、富翁岛	087
十九、乔乔和小林的消息	092

阅读要点卡	096
人物档案册	098
我的读后感	099

秃秃大王

一、出宫打猎	102
二、在村子里遇见千千小姐	109
三、求婚和讨债	113
四、结婚日，还说到胭脂的来历	122



五、应当自己靠自己	126
六、好人大狮	134
七、秃秃大王审案子	139
八、两封信	148
九、大狮去看小明	157
十、原来是骗子	164
十一、家里的人	169
十二、大狮的故事	175
十三、到秃秃宫去	181
十四、预备请客	184
十五、救人	195
十六、这一章没有题目	202
 阅读要点卡	 204
人物档案册	206
我的读后感	207



大林和小林

大／林／和／小／林

一、出门遇险



从前有一个很穷很穷的农人，和他的妻子住在乡下。他们都很老了，老得连他们自己都说不上有多大岁数了。有一天，他们忽然生了两个儿子。这个老农人非常快活，叫道：“我们有儿子了！我真想不到这么大年纪还能生儿子。”

他妻子也很高兴。她说：“我们一定得给他们取两个好名字。”

取个什么名字呢？老头儿可没了主意。他想，翻《学生字典》吧，翻到什么字就取什么。

一，二，三，！一翻，是个“菜”字。大的叫“大菜”，小的叫“小菜”吗？

“哼，我们饭都吃不上，还‘菜’哩！”老头儿自言自语。

第二次翻，是个“肥”字，也不合适。

翻来翻去总找不到适当的字。这老头儿就这么翻了一晚。到快天亮的时候，这老头儿拿着锄头走出门去。外面太阳照着树林，这老头儿高兴地叫：“好了，就取个树林的‘林’吧。”

名字就给取定了：大的叫大林，小的——当然叫小林。



过了十年，老农人和他的妻子死了。临死的时候，他们对大林和小林说：“家里什么也没有，你们应当到外面去做工。我们死了之后，你们可以把我们抬到后面小山上。山上的乌鸦会来给我们造坟墓。然后你们就带着应用的东西去找活儿吧。”

大林和小林就把他们父母的尸体抬到了山上。他们刚下山，树上的乌鸦们忽然一齐飞起来，一面哇哇地叫，一面去衔土，给这两位老人堆了一座坟。

“哥哥，”小林对大林说，“我们快去收拾东西吧。我们早点儿出门。”

他们回了家，把一小袋米背在背上，又拿一个麻布袋子，把他们的破衣裳、粗饭碗，都装到了袋里，这就出了门。

大林说：“向哪里去呢？”

他们想起没有妈和爸了，他们又不知道走哪条路好，他们都坐在地上哭起来。

四面是山，是田，是树，都是别人的。他们不知道要在哪里落脚。他们怎么办呢？天也晚了，太阳躲到山后面睡觉去了，月亮带着星星出来向他们眨眼。

大林和小林还哭着。哭哇哭的，太阳睡了一觉醒来了，又从东边笑咪咪地爬出来。

小林揩揩眼泪，说：“你还哭不哭？我不想哭了。”

“好，我也懒得哭了。走吧。”

两个人都认不得路。他们只是向前面走着。走了许多时候，他们带着的一点儿米已经吃完了。

“东西都吃完了，怎么办呢？”大林说。

“我们休息会儿，再找东西吃，好不好？”

于是他们在一座黑土山下面坐下来。

大林看看口袋，叹了一口气：“我将来一定要当个有钱人。有钱人吃得好，穿得好，又不用做事情。”