

金 陵
詩 叢

抒 情 长 诗

吴野 著



孫中山

王序民題

江苏文艺出版社

孙中山

作 者:吴 野

责任编辑:王慧琪

封面设计:冯 霏

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷 者:南京明故宫印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 6.375 插页 2

字数 100,000 1996 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—3000 册

标准书号:ISBN 7—5399—0990—0/I·940

定 价:7.8 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序

高山仰止

王霞林

孙中山先生是中国民主革命的先行者。他以天下为公，致力于世界大同，将一生奉献给祖国，献给人民。为唤醒民众、推翻帝制、驱除鞑虏、统一祖国、富国强民而奋斗不止，丰功伟绩与日月同辉。他经历了清朝政府的腐败和帝国主义列强瓜分中国的耻辱，毅然肩负起反帝、反封建的使命，在长城内外，播撒倾覆满清、驱除鞑虏的火种，使沉睡的东方“雄狮”发出了愤怒的吼声；他为“出斯民于水火”，率先奔向剑树刀丛，创立同盟会，起义武昌城，高擎北伐旗，联俄、联共、扶助工农，终于推翻清朝政府近三百年专制和砸碎了两千年的桎梏，创立了中国历史上第一个民主共和政府，中国近代革命史由此揭开了新的篇章；他不辞劳苦，勘踏祖国河山，研究海外经验，呕心沥血亲手制定富国强民的《建国大纲》、《建国方略》。虽然，由于历史的原因，统一之梦、强国之梦，未能完成，但是，他以其懿德睿行，高风亮节，赢得了中国人民和世界人民的尊敬。长诗《孙中山》以磅礴大气颂扬孙中山先生的高尚品德和光辉业绩。纵线展示中山先生诞生之前至今两个世纪跨度的历史，横向赞誉中山先生崇高人格在中国及在亚洲和世界范围内的深远影响。“在地狱营造天堂/用痛苦构筑圣殿”“百年民国史”“民国第一人”，是他鲜明的主题。“/肩揆理想的醒狮/和他的东方一道/在大理石卧像上起坐/左手昆仑/右手撑扶祁连……”，长诗用

文字维妙维肖地画了一幅伟人像。作者对诗歌艺术的追求获得了成功。中国是诗教大国，远在文字与艺术形成之前，诗歌最先在劳动者口边传唱。严谨的格律、丰富的技巧是一笔珍贵的财富。长诗《孙中山》，想象开阔，思想辽远，时而述古、时而历今，上穷碧落下黄泉，天堂人间皆可见。诗句中，洋溢着饱满激情“中国有世界最高的高度/也有最深的海沟/最高处是最深的爱恋”，“革命在三百九十二级台阶上登高/没有黑键白键/音阶踏响着/信仰的黑夜白天”。四千余行，传统与现代，理想与现实交融。语言流畅晓白，难得的是长诗一韵到底，气势贯通。强烈的激情与深切的含蓄，在册好看、离册好颂，是一本用诗歌形式表现主旋律题材的文学读物。

历史进行到本世纪，中国人民获得了政治上的翻身解放。尤其是本世纪七十年代末，总设计师邓小平勾画的改革开放和社会主义现代化建设蓝图，比当年中山先生的宏愿有重大发展。可以告慰中山先生的是：改革开放成果卓著，人民富裕安定，即将恢复对港澳行使主权。当今，全国各族人民正在邓小平建设有中国特色社会主义理论指导下，紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，为实现“九五”计划和2010年跨世纪宏伟目标，为我国21世纪中叶赶上世界中等发达国家水平而努力奋斗。应该看到，富国强民之路还正长，实现祖国统一大业还任重，在这个时候，缅怀中山先生的爱国主义精神，对于实现建设有中国特色的社会主义宏伟大业是具有现实意义的。

身临伟大时代，歌咏浩壮旋律，成为作家、诗人们的神圣使命。爱国主义以及三中全会以来绚丽多彩的成就均是广阔而丰富的命题。寄望江苏作家、诗人尽展才华，投身生活，勤奋耕作，问世更多的佳作！

以青铜铸造的伟大公民

——抒情长诗《孙中山》读后

冯亦同

在任何一只地球仪上，要找到“南京”二字恐怕都不会困难；而在南京，连学龄前的儿童也会告诉你，这座美丽城市的中心——新街口广场上，高高耸立着的是一位伟人的青铜雕像，他的名字叫孙中山。从这里向南、向北、向东伸展出去的每条通衢大道，都以他的名字命名；从今年11月12日起，叫了几十年的新街口广场也将改称“中山广场”，以纪念伟人诞辰一百三十周年。有意思的是，人们也许不会知道，有关广场改名的最初提案，出自于南京市一位从事文学工作的政协委员之手；更不会想到就是这同一双手，经过长时间酝酿与思想感情的积累，焚膏继晷，执笔经年，十余遍易其稿，呕心沥血，终于赶在这个有历史意义的纪念日到来之前，完成了一部献给世纪伟人的四千余行抒情长诗《孙中山》。

作为该诗最早的读者之一，我是带着激动的心情和深刻的感受，阖上这诗情澎湃、意象飞腾、境界高远的鸿篇巨制的。我想说，我看到的是一幅当代中国诗坛上不可多得的场面阔大、精采纷呈的宏伟历史画卷。我听到的是一曲贯穿着千秋华夏百年忧患、充满了民族正气和奋斗精神的时代交响乐；而像座标、像丰碑一样矗立其间，凸现眼前的，则是一尊熔铸着这一切、凝聚着这一切、升华着这一切的光彩熠熠、栩栩如生的青铜雕像，它有一个人所共知的名字，人们也常用“民国第一人，治世天下先”这样的赞语，来

概括它所代表的伟人在中国历史上的地位；而我，更愿意改用我的另一位诗人朋友赵恺说过的话来形容它、称呼它，也许更确切、更生动些，那就是：一位先行在中国近代史上、永生在我们前进事业中的“青铜铸造的伟大公民”——我以为，长诗《孙中山》的作者吴野正是在这个关系到艺术使命及其内涵与形式高度统一的最主要之点上，为今日处于世纪之交的新诗创作，提供了一个既有历史继承性又富有时代感、创造性和启示性的成功文本。

长诗从中山先生1925年的逝世写起，以庄严、凝重的笔调，展开了全诗四十三个章节对于伟人生平业绩、思想情操、学说建树及其影响的回顾、讴歌与咏叹。难能可贵也非常必要的是，诗人不是在写主人公的文学评传，他没有拘泥于历史事实的前后铺排与顺序交代，也无须在“叙事性”或“论说性”上同其他文学样式比高低、争短长，而是把作为诗人的“全部响亮的力量”（马雅可夫斯基语）投入到历史精神之矿的开掘和人物心灵之火的采集与寻觅中去，从波翻浪涌、风诡云谲的岁月长河里，挑选和把握那些最富有“诗质”、最具“冶炼”价值的政治事件、戏剧性冲突、轶闻与细节以及众多历史人物的个性特征，并以此为原料、燃料和基础来进行他纵横古今、襟怀日月、飞溅情思与才华的艺术创造。因此，在全诗带有浓厚抒情与思辨色彩的中国近代史场景的描绘中，饱蘸着想像与激情的笔触令读者目不暇接、浮想联翩，如“横览世纪”中写满清的腐败、列强的侵华罪行：

慈禧爱打
没有骨头的骨牌
长城倒了
一段又一段

.....

1840，抽着鸦片

咳嗽，咳出了
“南京条约”的晕眩

.....

这个世纪的开头
并不比奴隶时代新鲜

“伐保皇之战”中写孙中山与康、梁的论战，革命党人对维护封建帝制的改良主义的批判：

清已不清
防腐剂何堪

“电波在空中握手”中写俄国革命的世界性影响：

阿芙乐尔
你的后座力
让天下无义者
高位截瘫

接着写孙中山致电列宁以及此后“三大政策”的实施：

电波
穿着中山装飞来

.....

联俄
联共
扶助工农
握住了好几亿人

命运的手腕

诗人出色的诗意点染与造型手段，更表现在他对孙中山时代众多人物形象的刻画与关系处理上，从这些不同侧面的烘托与对照中，长诗主人公坚定的民主主义革命家的人格风采和理想追求，得到了更鲜明、更充分的展示。请看“秋天里的春天”中对鉴湖女侠秋瑾殉难的歌吟：

残酷的夏天
暴烈的冬天
在夏与冬
一双夹板中间
伟立着秋瑾的秋天
……
兰亭序
忽然枯竭
而你用秋风秋雨
把一个绍兴
写出了万人空巷
风雨亭绝笔浩然

拯救斯民于水火的辛亥儿女们，就是这样英勇顽强地出现在世纪初年的革命大舞台上的，而孙中山是他们中间最杰出的代表、当之无愧的领袖。当然，大浪淘沙的洪流中也免不了投机、动摇、转向与变节的角色，长诗中用于这类人物的笔墨，极为吝啬而传神，“黄埔军歌”一章中在罗列了北伐时期一长串风云人物的姓名之后，这样写道：

.....

而且有汪精卫
那一粒革命秀目下
不合群的
美人痣

对于了解民国历史的读者来说,对于大革命年代尚未暴露其汉奸嘴脸的汪竹铭来说,这么几句带着讥诮的“介绍”已经足够了。

而对于孙中山,这位从翠亨村走来的“佃农之子”,这位“脚蹬门槛/手拍双环/二十岁/将庞大的五千年惊颤”的青年造反者,这位“公仆/不是‘临时’/而是永远”的“临时大总统”,长诗则以其充裕的篇幅、开阔的视野和回荡的气韵,从俯瞰人类行程、放眼神州未来的高度,揭示其出现的必然性、成长的艰巨性、斗争的复杂性、历史功勋的卓越及其溘然长逝后仍然具有的人格魅力和深远影响。他不是横空出世、高不可攀的“救世主”式的英雄,而是扎根于中国大地、为时代所召唤、为苦难与反抗所哺育的革命先行者,长诗对他的生平活动进行了多方面的精采展示。这里只摘取“分水岭割着心肠”一章中写伟人之死的片断,“灵堂内外”的沉痛与肃穆中,同样浓缩着特定年代里中国社会的重重矛盾、纷争蜕变与思想分野:

明月当顶
忧愁长悬

.....

先生的手
按着肝区
那里有

太多的麻烦

.....

袁世凯穿肠而过

.....

张作霖 吴佩孚 段其瑞

犹如火赤练

把癌瘤

当作顽固的营盘

国家级的

希望与失望

信仰与背叛

廖仲恺 蒋介石 汪精卫

陈独秀 李大钊 毛泽东

有的追随

有的乔装打扮

袭击着免疫的内腺

如此难于“入诗”的史料和素材，在诗人妙手剪裁下竟变得入“骨”三分，既体现了孙中山在国人心目中的崇高地位，也表现出伟人身后所留下的政治现实，为长诗抒情线索的进一步发展奠定基础。

诗人在这部具有史诗规模的长篇创作中，不仅注意到历史内涵的真实与丰富、典型细节的生动与精确，更从抒发主人公内心情感、表现其思想历程以及联系当代社会生活所作的深入思考等方面，显示了长诗在抒情性、哲理性、政论性上能够达到的和谐与深广度，这是特别值得注意的。在第十三章“大道吟”中有这样的句子：

一千丈 一万仞
黑山黄河头上悬
一千丈 一万仞
高不过志士的鞋袪
天下为公开大道
再高的山
宛若走泥丸

语出《礼记》的“大道者，天下为公”这个后来为孙中山所继承与阐发的古国先贤的理想追求，在诗人笔下化作了生动可感的形象语言；不仅如此，在例举了历代志士仁人的“大道”言行以后，诗人又进而感叹道：

千里之行
其实只有两步
距离功名
近和远

寥寥几笔，就将古往今来舍身取义、为国为民的赤胆忠心者，同一切功名利禄之徒划清了界限，在开阔、深邃的历史情境中，使它所包涵着的诗意得到了理性的升华；接着在此章的结尾处，诗人以孙中山身居总统高位而甘当国民公仆的毕生美德为榜样，剖析道：“为官的驿站/起程处/是清廉”——至此，“天下为公”这一中山思想中的重要组成部分，被凝炼、深刻的诗笔奏出了顺应民心的千秋颤音，对于今天的读者来说，这一切当能引起更深长的思索与强烈的共鸣。

长诗同现实密切联系的另一个重要方面，是用在表现中山先生作为民国缔造者、伟大政治家对中国摆脱贫穷落后、进行现代

化建设的身体力行、蓝图规划与远见卓识上。“巡视京张路”一章，深情地描绘了民国大总统对第一条“用方块字签发工程图/第一声用汉语节奏/喊响了天的号子”的“国产铁路”京张线的视察，充满民族自豪感的语调中，伴随着的却是交织了民族忧患的画面：“肢裂的国土/难转动车轮的圆/军阀的准星上/窥动着殖民者的眼”，作者深刻地吟唱道：

你有第一条铁路
还应当有第一架飞机
第一艘巨轮
第一枚导弹和原子弹
你有第一个詹天佑
还会有一千个詹天佑
但应当有一个
奏着国歌的主权

“应当有一个/唱着国歌的主权”，这正是从历史车轮的艰难转动中迸发出来的中华之声！也是只有在孙中山事业的真正继承者——中国共产党人领导下的社会主义中国才能得以解决的历史课题。在“新天问”等章节中，诗人进一步展开这个关系到主人公思想核心、自鸦片战争以来先进的中国人世代追求和奋斗的主题：

中国有许多镂花的
为什么
却缺少钢筋水泥的
怎么办
……
于是我们从《建国方略》

读到了亲切的实在

.....

银翼

飞出时代的双眼线

东方大港的象形字

从北仑港写到钦州湾

陇海,这个金属的后羿

以铁轨为弓

射出东方鹿特丹

关于三峡

历史证实了他

伟大的预言

对于一个砸碎了锁链的民族来说,要能振作中兴、自立自强于世界之林,除了“建设”二字,别无其他选择。“三峡宏图”如同长诗中的华彩乐段,被诗人以浪漫与想象的旋律、雄浑阔大的意象,谱写出炎黄子孙为实现百年强国梦而高歌入云的跨世纪腾飞曲:

.....

更加雄伟的神话

从《建国纲领》中发源

.....

中华火炬

燃着三峡之恋

除了那一首用不朽

写出来的《水调歌头》

还应当有能翻译出光、热

和动力能的高压电

流动的金储备
不让于美国、独联体和瑞典
当亿万双手合力拉开闸门
上面有清晰的指纹
孙中山

作为当代中国人，我们早熟悉了天安门广场上那个革命先行者的英俊面影，也认识了矗立在南京新街口的这座他就任民国大总统时期的不朽雕像，而在这尊以诗歌语言的青铜所铸造的艺术圆雕中，我们更透过诗人的慧眼看到了一代伟人在我们已经开始并必将完成的四化大业上所留下的“清晰的指纹”——还有什么“壮举”或“豪言”能比这样逼近现实的诗意想像更有说服力、更细腻传神、更生动感人的呢？令人欣喜和钦佩的是，中年诗人吴野在多年的诗歌创作与理论探索之后，取得了这样突破性的成果：诗人面对当代远不丰硕、甚至可以说是贫血与薄弱的长诗创作，交出了一份极有价值的答卷。长诗《孙中山》，无论在历史题材的开掘、人物形象的塑造，诗歌语言意象系统的建立，还是在抒情、叙事、知性、理趣等长诗创作诸要素的有机融合上，都得到了超常发挥，显示了创作者勃发的才情、不畏艰辛的努力及深厚的功底，足以成为广大诗歌爱好者的一份优秀精神食粮，也是业余习作者和专业文艺工作者从事创作实践的难得借镜。我相信，九十年代江苏和南京诗坛上的这一重大收获，将以其深刻的思想性、精湛的艺术性与珍贵的史诗性，受到社会各界人士的关注，产生多方面的效应与反响。正因为如此，在这篇读后行即将结束的时候，我的耳边响起了一位世界知名的俄罗斯诗人的声音：

我为自己建造了一座非人工的纪念碑
它和人民相通的道路将不会荒芜
呵，它高高抬起自己不屈的头
高过那亚历山大一世的石柱

不，我不会完全死去——我的心将越出
我的骨灰，在庄严的琴弦上逃脱腐烂
我的名字会远扬，只要在这月光下的世界
哪怕仅仅有一个诗人流传……

普希金 1836 年写在《纪念碑》一诗中的这些充满了诗歌生命力和人民性的不朽诗句，早已成为“月光下的世界”中为各民族诗人所瞩目的经典。对于生活在“江南佳丽地，金陵帝王州”的东方诗人来说，沙皇的“石柱”就像散落在六朝古都四周的封建贵族陵寝一样并不陌生，然而即使在今天我们缺少的，同样是能“和人民相通的”、“高高抬起自己不屈的头”的“纪念碑”与“纪念碑”式的作品。所幸的是，在 1996 年金秋的新街口广场——不，中山广场上，我们看到了这样一尊历尽沧桑终于重新树起的青铜纪念像，同时，作为这座世界名城的一个文学工作者，我也看到了有如“青铜铸造”般掷地有声、厚重有力的诗歌作品。

1996 年 9 月 2 日于金陵百杖斋

献 诗

思想是时间的正面
生与死
分别挂在潇洒的两边
在地狱
营造天堂
用痛苦
构筑圣殿
头颅擦划黑夜
一剑就繁星满天
银河有光
黑洞有电
裂变是劫
聚变是险
亿万不同的扑火
追逐一个光明的修炼

目 录

序

	高山仰止.....	王霞林(1)
	以青铜铸造的伟大公民.....	冯亦同(3)
	献诗.....	(1)
一	元帅,永不卧倒	(2)
二	中山陵情思.....	(4)
三	精卫填海.....	(6)
四	纵看中华.....	(9)
五	横览世纪	(12)
六	民谣	(16)
七	太阳对月亮的傲视	(19)
八	降生,没有救世主.....	(23)