

历史

历史文化文库
LI SHI WEN HUA WEN KU

高校博物馆发展研究

——以上海地区为中心



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

郭骥 曹永灼 冯志浩◎著

本书获2012年度上海市教育委员会科研创新项目资助

高校博物馆发展研究

以上海地区为中心

郭骥 曹永灼 冯志浩 著



中国文联出版社
地址: www.cflcp.com

图书在版编目 (CIP) 数据

高校博物馆发展研究: 以上海地区为中心 / 郭骥,
曹永均, 冯志浩著. -- 北京: 中国文联出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5190-1342-4

I. ①高… II. ①郭… ②曹… ③冯… III. ①高等学
校—博物馆—研究—中国 IV. ①G269.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第074267号

高校博物馆发展研究: 以上海地区为中心

作 者: 郭骥 曹永均 冯志浩

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 人文在线

复 审 人: 王 军

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 211千字

印张: 11.75

版 次: 2016年7月第1版

印次: 2016年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1342-4

定 价: 36.00元

序 文

本書は、中国大学博物館の発展と将来的展望について多角的視座に立脚した研究書であり、その調査方法の独創性とこれにより導き出された成果は、日本における大学付属博物館に関する研究水準を凌駕する研究と評価できよう。

また、徐滙区文化管理部門と大学博物館の共同建設の実例を通じて、政府の機能部門と大学博物館との連携を探究している点も博物館行政論として興味深いものである。

全体的には、中国大学博物館の濫觴及び発展の歴史と、中国での大学博物館研究の歴史を精査した上で、現在中国大学博物館が抱える問題と大学博物館の将来像を展望している点が、内容的特徴である。

更に具体的には、政府と大学博物館が行う共同の文化的建設、大学博物館連盟化の過程、海外大学博物館の発展実例、大学博物館と情報化の四視点から構成されたものである。

具体的研究方法としては、インタビュー・実例分析・アンケート調査などの多種の方法を通じて、大学博物館の発展傾向を研究し、最終的に上海大学博物館と上海大学博物館育人連盟の将来展望に寄与する実例を纏めた点も、大いなる評価に値する。

中国では、国家・省・市単位の大学博物館連盟が相次いで成立している現実を踏まえ、大学博物館も社会的整合性にあつた広範囲な連盟形成の必要性を提案している。このような大がかりな大学博物館連盟組織は、未だ日本に存在しないところからも、我が国の大学博物館経営の将来像を思料する上で大きな示準となるであろう。

以上の論旨に基づく本書は、大学博物館研究をとおして中国博物館学の研究においても新たな地平を切り開いたものであり、また同時に日本の博物館

学研究にも大いなる触発を齎すものと推察される。

中国の博物館の発展、博物館学の益々の進展を祈念して擱筆とする。

國學院大學文学部教授 博士（歴史学）

青木 豊

2016 年如月 雪蘭匂う

序 一

作为一本从多元化角度考察中国大学博物馆的发展、展望大学博物馆未来趋势的研究著作，本书的研究方式相当独特，由此取得的成果也有很高的水准，超过日本对于大学附属博物馆的研究。

并且，通过徐汇区政府文化职能部门与大学博物馆实行共建的案例来探寻两者之间的合作形式，本书中有关“博物馆行政论”的内容相当有意思。

从整体特点来看，本书首先仔细考察了中国大学博物馆的滥觞和发展史，以及有关中国大学博物馆研究的学术史，随后针对当前中国大学博物馆所面临的问题进行探讨，针对中国大学博物馆的“未来理想形态”作了展望。

更为具体地说，本书的框架由以下四个视角所构成，分别是：政府与大学共建文化，大学博物馆的联盟化过程，国外大学博物馆的发展案例，以及大学博物馆的信息化。

本书的研究方法，运取了采访、案例分析、问卷调查等多种方式，通过研究预测大学博物馆的发展趋势，其成果有助于规划上海大学博物馆与上海高校博物馆育人联盟的未来发展，值得给予很高的评价。

本书更是根据中国国内相继成立国家、省（市）级别的大学博物馆联盟的事实，提出大学博物馆适应社会化的整合，建立更大规模、更广范围的联盟的必要性。在日本还没有人提出过类似的主张，这可以为我们国家大学博物馆未来的经营形态提供标准的范式。

我认为，基于上述要点，本书通过研究大学博物馆，从而开辟了中国博物馆学研究的全新领域，同时也会为日本的博物馆学研究提供一个新的切入点。

最后，期盼中国的博物馆与博物馆学能有越来越好的发展前景。

国学院大学文学部教授 博士（历史学）

青木豊

2016年如月 雪兰闻香

序 二

2016年寒假中，上海大学博物馆馆长助理郭骥嘱我为他将要出版的《高校博物馆发展研究——以上海地区为中心》一书作序。他们在研究这一课题时我是知道的，但未详细关注，没想到时间不是很长，成果就拿出来了，马上可以出版了。

我作为考古学的教授，平时更多注意考古领域的情况，虽然也曾多次参与过出土文物展览之类的工作，但对博物馆的关注是放在第二位的。就我对博物馆的了解和认识，高校博物馆在当前的中国不算是一个轻松的话题，但她的发展空间还非常大。当郭骥和我说起这事时，我首先想到了南通博物苑——中国第一座国人自己建立的公共博物馆，多年前我曾带着倪皓博士、林榛博士等学生在江苏南通考察了一个礼拜，当时颇多感悟。南通博物苑也是一座高校博物馆，初建时隶属通州师范学校——我国第一所民办师范学校。就从这里开始，讲一点自己的想法作为序吧。

我国历史悠久，文物浩如烟海而且品类丰富，这是全人类宝贵的文化遗产。这些丰富多彩的文物是历史发展进程的见证，她们积淀了中华民族的优良传统和精神，在今天仍然以其独特的魅力感召着世人，激励和鼓舞着我们继往开来，努力创造更加美好的明天。然而，在中国的公共博物馆问世之前，众多的文物或闭锁于深宫幽院，或秘藏于民间私宅，其作用和功能的发挥是有很大局限性的。

在中国，倡导利用建造博物馆展示文物来教育民众并首先付诸实践的，当推伟大的爱国主义者、晚清状元、近代著名的实业家、思想家、教育家张謇先生（1853—1926年）。张謇，字季直，号啬庵，清朝光绪状元，授翰林院修撰，清末东南立宪派领袖。清王朝灭亡后，曾出任实业总长、农商总长等职。张謇认为“民智未开”是中国积贫积弱的根本原因，中国要自强自立，必须从“开民智，明公理”入手。光绪二十九年（1903年），张謇应邀参观了日本第五次国内劝业博览会，并专门考察了日本的教育机构、博物馆、图书馆等，这两个多月的考察

使张謇认识到，日本和西方各国的文明进步与学校、博物馆、图书馆的普及是分不开的。他看到了发达国家“上自皇家，下迄县郡地方学校，咸有博物馆之设”，“大而都畿，小而州邑，莫不高阁广场，罗列物品，古今咸备，纵人观览”，这是它们成为“文明之先导”的基础。

于是，在一百一十年前的光绪三十一年（1905年），张謇在《上南皮相国请京师建设帝室博览馆议》中指出：“伟矣哉，我国有历史以来，今四千余年矣。其附丽于历史而可资考证者，曰经籍，曰图绘，曰金石之属。皇古迄今，不可胜计。所以绵绵延延赖以不堕者，实由聚于上者，有朝廷之征求；聚于下者，有私家之搜辑。但朝廷之征求尊为中秘之藏；而私家之搜辑，则囿于方隅，限于财力。故扃键铜籥，私于其家者有之，不能责以公诸天下也。居今稽古，其道未由。承学之士，久相慨惜。是以朝野上下，今日所亟宜裁省而补救之者。”张謇撰写的《上南皮相国请京师建设帝室博览馆议》和《上学部请设博览馆议》，建议清政府在北京建立帝室博览馆，“教化之行也，建首善必自京师始”，并进而“推行于各省，而府而州而县”。可惜当时的清政府没有采纳张謇的建议，在这种情况下，张謇决定身体力行，回到其家乡江苏南通，创建了南通博物苑。博物苑当时隶属通州师范学校，也向社会公众开放，既方便师范学校的学生用各类实物验证课本知识，又适应发展社会教育的需求，“上可以保存国学，下可以嘉惠士林”，“庶使莘莘学子，得有所观摩以辅益于学校”，“为本校师范生备物理上之实验，为地方人民广农业上之知识”，“凡以为学为斯者，睹器物而识其名，考文而知其物，纵之千载，远之异者，而昭然近列于耳目之前”，达到“覩古今之变迁，验文明之进退”的目的。

光绪三十二年（1906年），张謇为南通博物苑南馆题写了一副对联：“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”，道出了他创办南通博物苑的宗旨。把博物馆视为教育工具，这是张謇博物馆思想的核心和精髓。他认为，要办好教育，必须办博物馆，博物馆是学校之后盾，可补学校之不足，“今东西各邦，其所以为政治学术参考之大部以补助于学校者，为图书馆，为博物苑”。张謇在《上学部请设博览馆议》中指出：“窃维东西各邦，其开化后于我国，而近今以来，政举事理，且赳赳为文明之先导矣。揅考其故，实本于教育之普及，学校之勃兴。然以少数之学校，授学有秩序，毕业有程限，其所养成之人才，岂能蔚为通儒，尊其绝学？盖有图书馆博物馆以为学校之后盾，使承学之彦，有所参考，有所实验，得以纵合古今，搜讨而研论之耳。”在这里，张謇把教育的重要性以及博物馆在教育中的重要地位诠释得淋漓尽致，他的高瞻远瞩很长时间内一直指导我国

博物馆在正确的轨道上前进。后来丁文江和朱启铃等在《组织中国博物馆协会缘起》（《中国博物馆协会会报》第1卷第1期，1935年9月）中提出：“博物馆在教育上之价值，几倍于学校”，“（建立博物馆）则其于文物之保存，教育之扶翼，国家之前途，胥有裨益”，其思想则直接承自张謇。现在，尤其是高校博物馆，更需很好地继承张謇的博物馆思想。

“教育”在张謇创办南通博物苑的实践中一直是一个核心。南通博物苑初建时附属南通师范学校，这既有利于服务学校，又有利于博物苑的自身建设。苑址临近师范学校，方便学校师生利用。苑的性质定位于综合博物馆，融自然科学和社会科学于一体，其藏品极为丰富，包括美术、历史、动物、植物、矿物等等，展示内容全面，展示方法科学，可以多角度地为学校更多的专业提供服务，丰富学生的知识。从张謇题写的南通博物苑苑门石额上，我们了解了他当时创立博物苑的经过和目的：“光绪三十一年乙巳，购并地二十九家，凡三十五亩有奇。越岁丙午，苑馆测候室成，蒐集中外动植矿工之物，乡里金石，先辈文笔，资我学子，察识物理。愿来观者，各发大心，保存公益若私家物，无损无缺。”

张謇用其政治家的目光，思想家的深刻，实业家的精细创建了南通博物苑，他认为博物馆的功能就在教育和收藏两个方面，要“以为学校之后盾”，要“高阁广场，罗列物品，古今咸备，纵人观览”，强调了博物馆的教育性，同时也强调文理兼容的知识性和科学性。他认为当时的博物馆必须抢救文物，于1913年在《国家博物馆、图书馆规画条议》中说，“中国既为世界最古之国，其声明文物，彝鼎图书，三千年来朝野迁流，南北嬗易，历十余姓而大萃于前清。官禁收藏，尤极瑰玮珍奇之海会。往时鼎革兵燹之余，纵播越于民间，只澜翻于中国。今则绀发碧瞳之客，蜻洲虾岛之儒，环我国门，搜求古物。我之落魄士夫，醉心金帛，不惜为之耳目，稗贩驰驱。设不及时保存，护兹国粹，恐北而热河，东而辽沈，昔日分藏文物，皆将不翼而飞。得弓既非楚人，归璧更无赵士。”当时张謇关注到了流失海外的文物，慨叹前清内府所藏文物“一散于庚申，再散于庚子，永沦异域，至可唏也”，他援引战争中保护博物馆的国际公约《邦国交战例》以求索还。其爱国之情，溢于言表。到现在，110年过去了，其间又经历了两次世界大战，国际文物索还运动仍然是一大热点，真钦佩他超前的眼光，佩服他的远见卓识和真知灼见。

南通博物苑的陈列体系在当时世界上也是一大创新。博物苑所用的主题陈列法是历史主义陈列思想的方法，张謇认为：“论天演之进化，天产之中有历史；论人为之变更，美术之中亦有历史。”他是以当时流行的进化论观点来构建

陈列体系，以使观众“觐古今之变迁，验文明之进退”。严复翻译的赫胥黎《进化论与伦理学》当时影响极大，被视为社会改造的思想武器，张謇以之来构筑博物馆的主题陈列，现在都不能说是过时了。

南通博物苑位于现南通城东南濠河之滨，其建成之初占地约35亩，藏品分天产（自然）、历史、美术、教育四部，主要陈列于其南馆北馆等展馆内，而大型文物标本则展示于室外。苑中广植花草树木，养殖珍禽异兽，与室内展品相呼应。另有各种园林设施点缀其间，由此营造成一种高雅精致而又轻松闲适的气氛。这种陈列馆舍与园林环境有机结合的特色，是基于张謇对博物馆职能的深切理解，他创造性地将中国传统意识与西方理念相互交融，使博物馆在中国诞生之时，就体现出浓郁的本土化民族特色。这在当时是一种很精辟的见解，现在对我们仍有启迪意义。展馆与园林结合，室内陈列与室外展示并重，静止的标本与活生生的动植物相映，充分发挥了博物馆传播科学文化知识的功能，而各具特色的建筑和精心设计的景点，又为人们的学习休闲营造出高雅的环境氛围。性情由此而得以陶冶，素质因之而得以提高，此正张謇深心所在也。时至今日，我们仍然由衷地叹服张謇博物馆理念的前瞻性，其披荆斩棘、筚路蓝缕的开拓之功中，闪耀着思想的光辉，值得后人铭记。

南通博物苑是一座民族的科学的大众的博物馆，她以社会改造为自己的历史使命，通过博物馆，通过教育，以使中国自强自立，这开辟了中国博物馆参与社会改造的社会化道路，这也是中国高校博物馆在内的各类博物馆现在仍然要努力的方向。中国高校博物馆的发展仍然需要大家共同努力。

是为序。

教育部高等学校历史教学指导委员会委员
 上海大学文学院副院长、博物馆专委会主任、考古学教授、博导

张謇心

2016年4月

Contents

Chapter I. Background, Significance and Target of Subject Study

1. Background
2. Research Status
3. Research Significance
4. Research Target
5. Research Plan

Chapter II. Development and State Quo of University Museums Research

1. History and State Quo of University Museums Development in China
2. Commentary on Present Situation of University Museums Research

Chapter III. History and State Quo of Museums and University Museums Development in Shanghai

1. History and State Quo of Museums Development in Shanghai
2. General Situation and Cases of University Museums Development in Shanghai
3. Priorities of University Museums Development in Shanghai
4. Questionnaire on University Museums in Shanghai

Chapter IV. Building of University Museum Alliances and Cooperation Mode Research in Shanghai

1. Building of University Museum Alliances in Shanghai
2. Activities organized by University Museum Alliances in Shanghai
3. Exploration of University Museum Alliances in Shanghai
4. Experience of University Museum Alliances in Shanghai
5. Annex: A Series of Activities of Primary and Secondary School Students into

National Culture Museums of Universities in Shanghai

Chapter V. Case Analysis on Cooperation among University Museums in Xuhui District, Shanghai

1. Xuhui District Culture Overview
2. State Quo of the Development of Museums in Xuhui District
3. Overview of University Museums in Xuhui District, Shanghai
4. Cooperation Mode among University Museums in Xuhui District, Shanghai
5. Analysis on Cooperation

Chapter VI. Case Analysis of the National Educational Alliance of University Museums

1. Policy Interpretation Regarding University Museums Functions
2. Interpretation of the Declaration and Article of Association of the National Educational Alliance of University Museums
3. Activities and Projects of the Alliance
4. Development of the National Alliance of the University Museums
5. Annex 1. Organization Chart of the National Educational Alliance of University Museums
6. Annex 2. Member Units of the National Educational Alliance of University Museums
7. Annex 3. Article of Association of the National Educational Alliance of University Museums

Chapter VII. Case Analysis of Museums in Foreign Universities (take Japan as an example)

1. Policies of University Museums in Some Developed Counties around the World
2. Overview of University Museums in Japan
3. Embodiment of Functions of University Museums in Japan

Chapter VIII. Development Prospect of University Museums in the Information Age—Enlightenment from Horizon Report

1. Topics on Development of Museums in the Information Age

2.Enlightenment from Horizon Report on Museum Development Prediction

3.Development Prospect of University Museums in the Information Age

4.Annex 1. Enlightenment from Horizon Report on Museum Education—Interview with Mr. Yang Zaishi

5.Annex 2. Application Cases of Digital Exhibition of University Museums

Summary. Outlook on the Development of University Museums and the National Educational Alliance of University Museums

1.Review and Summary

2.Reflection on the Future Development of University Museums

3.Annex: Case of Shanghai University Museum

Annex 1. Questionnaire for Visitors of University Museums in Shanghai (for general visitors)

Annex 2. Questionnaire for Visitors of University Museums in Shanghai (for primary and secondary school students secondary school students)

Afterword

目 录

第一章 课题研究的背景、意义和目标	1
一、课题选题背景	1
二、研究现状	3
三、研究意义	7
四、研究目标	8
五、研究计划	10
第二章 高校博物馆发展和研究现状	12
一、中国高校博物馆发展的历史和现状	12
二、高校博物馆研究现状述评	17
第三章 上海地区博物馆和高校博物馆发展的历史和现状	28
一、上海地区博物馆发展的历史和现状	28
二、上海高校博物馆的发展概况和相关案例	30
三、上海高校博物馆发展的重点	39
四、关于上海高校博物馆的问卷调查	42
第四章 上海地区高校博物馆联盟的组建和合作模式研究	47
一、上海高校博物馆联盟的构建	47
二、上海高校博物馆联盟的活动	49
三、上海高校博物馆联盟的探索	51
四、上海高校博物馆联盟的经验	53
五、附录：上海中小学生走进高校民族文化博物馆系列活动	55
第五章 上海市徐汇区高校博物馆合作案例分析	70
一、徐汇区文化概况	70
二、徐汇区博物馆发展现状	73

三、徐汇区高校博物馆概况	77
四、徐汇区高校博物馆合作模式	86
五、合作模式分析	88
第六章 全国高校博物馆育人联盟案例分析	91
一、关于高校博物馆功能的政策解读	92
二、全国高校博物馆育人联盟《宣言》、《章程》解读	93
三、联盟活动项目	94
四、全国高校博物馆联盟化发展的思考	97
五、附录（一）：全国高校博物馆育人联盟组织机构图	99
六、附录（二）：全国高校博物馆育人联盟会员单位	102
七、附录（三）：全国高校博物馆育人联盟章程	103
第七章 国外大学博物馆案例分析（以日本为例）	107
一、世界部分发达国家有关大学博物馆的政策	107
二、日本的大学博物馆概况	109
三、日本大学博物馆功能的体现	112
第八章 信息时代高校博物馆的发展前景	125
一、信息时代博物馆发展的议题	125
二、《地平线报告》对博物馆发展预测的启示	134
三、信息时代高校博物馆的发展前景	137
四、附录（一）：《地平线报告》对博物馆教育的启示——杨再石先生 访谈	143
五、附录（二）：高校博物馆数字展览应用案例	150
结语 高校博物馆及育人联盟发展的展望	157
一、回顾和总结	157
二、高校博物馆未来发展的思考	158
三、附录：上海大学博物馆建设案例	160
附一：上海高校博物馆观众问卷调查（普通版）	165
附二：上海高校博物馆观众问卷调查（中小学生版）	168
后 记	171

第一章 课题研究的背景、意义和目标

一、课题选题背景

近代中国自主创办的博物馆，最初是由高校博物馆发展而来的^①。中国早期现代化先驱张謇在创办南通师范学校后，于1905年又建立起近代中国第一座由国人自主创办的博物馆——通州师范学校附属的南通博物苑。这也是近代中国第一座高校博物馆。

由于近代以来中国在文化教育方面落后于西方，因此20世纪初年中国的博物馆，与当时的学校一样承担着“开发民智，救亡图存”的社会使命，甫一开始，就将普及教育作为建馆宗旨和重要功能。近代中国著名的教育家蔡元培就是一位积极倡导兴办博物馆的学者，同时也是美育教育的提议者。蔡元培指出，博物馆是社会普及美育的机构，博物学“研究进化之阶段，可以养道德，体验造物之万能，可以导世界观”，而且博物学“在应用一方面，为实利主义，而在观感一方面，多为美感”^②。这一思想，逐渐成为学界、文化界的主流。

民国时期，政府大力发展教育和文化事业，来华的西方传教士也致力于帮助中国开展教育工作，中国诞生了一大批博物馆和图书馆。这一时期新兴的博物馆，大多隶属于高等教育机构，或是与图书馆合建。比较有代表性的，诸如交通大学北京铁道管理学院博物馆、华西协合大学博物馆、岭南大学博物馆、武汉大学生物馆、上海中西学院医史馆等。这些博物馆的陈列主题和收藏内容，大多与其所在高校的学科专业密切相关。

① 高校博物馆，即大学博物馆（Museum of University），因国内通称为“高校博物馆”，本文沿用该名词。只是在介绍欧美大学的博物馆时，依照惯例称之为“大学博物馆”。

② 蔡元培：《蔡元培选集》，中华书局1959年版，第14页。



南通博物苑是近代最早由国人自主创办的博物馆

1949年以后,高等教育体制参照苏联的经验,于50年代初对高校进行大幅调整。由于理念、资金、专业人员等方面的局限,高校博物馆的建设几乎近于停滞。部分原已建成的高校博物馆被改造为教学标本陈列室,甚至还有不少高校博物馆因为院系调整而被取消。80年代以后,高校博物馆的建设逐步复苏,然而博物馆的类型仍然多为专业色彩突出的专题性博物馆,且规模以中小型博物馆为主,博物馆的工作人员很多是由相关专业教师和科研人员转调或兼职担任。

当2000年前后,高校博物馆突然走进媒体和研究者的视野,人们开始关注新世纪高校博物馆所面临的专业化和数字化,教育、科普和社会服务功能,以及与校园文化、旅游业的关系等方面的问题。^①2005年,中国博物馆协会成立高校博物馆专业委员会,至2011年10月已拥有会员单位116个。2012年,全国高校博物馆育人联盟成立,当时拥有会员单位70个。据初步统计,目前中国的高校博物馆共有近300座。

鉴于当前中国高校博物馆具有一定的数量和规模,2011年5月,国家文物局和教育部共同发布《关于加强高校博物馆建设与发展的通知》,将高校博物馆定位于“是现代教育体系和博物馆事业的重要组成部分,是探索和实践新型人才培养模式、实现高等教育现代化的重要机构,是开展探究式学习、参与式教学、

^① 郭骥、曹永均:《高校博物馆研究现状述评》,复旦大学文物与博物馆学系、复旦大学文化遗产研究中心编:《文化遗产研究集刊(6)》,复旦大学出版社2013年版,第225、226页。