

乙瑛碑

经典碑帖

还原放大

集萃

蔡慧蘋 编著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

乙瑛碑 / 蔡慧蘋编. — 上海: 上海人民美术出版社,
2012.1

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-7714-8

I. ①乙… II. ①蔡… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉
时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266457号

经典碑帖还原放大集萃

乙瑛碑

编 著: 蔡慧蘋

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 5.5印张

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-7714-8

定 价: 15.00元

乙瑛碑

经典碑帖还原放大集萃

蔡慧蘋 编著

上海人民美术出版社

碑帖简介与点画解析

山东曲阜孔庙藏有历代碑石2000余块，为西安碑林之外又一碑石麇集之地。大成殿东边廊屋有东汉碑石十三块，其中三块与孔庙有直接的关联。它们是《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》，人称“孔庙三石”，为汉隶中佼佼者。

《乙瑛碑》是东汉地方与中央往返公文的石刻实物。内容分三部分：一、中央执掌军政大权的最高长官司徒（相当于后代丞相）吴雄、司空（掌管工程）赵戒的联名奏章，转述鲁国（豫章六县之一）前任相（中央委派到侯国的地方长官）乙瑛为孔庙设置管理人员的请求。二、皇帝批准，吴、赵下发鲁国的文书。三、现任鲁相平向中央汇报诏书下达后的执行情况。

鲁相乙瑛向朝廷请求开放编制、落实经费、选拔公务员，为孔庙设置一个“百石卒史”。中央政府拟定的选拔方式为推荐与考试。应试者条件：年龄在四十岁以上，五经六艺中必须有一项专长，有能力继承与弘扬孔子礼义，并广有人脉，为孔氏宗族认可信赖期望。应试入选，年薪为一百石谷（按《汉书》律历志、百官志，一石为120市斤，而汉一斤约为现代的半斤。汉代县级地方官正职年薪在一千石至六百石之间，副职四百石至二百石，小于百石为“吏”），职责为管理孔庙日常事务。孔氏宗族有多人参与竞选，拔头筹者为孔龢。

这段公案时间跨度在元嘉三年三月二十七日至永兴元年六月十八日之间。看似一年以上，实际不到三个月。因为元嘉三年五月改元为永兴元年，元嘉、永兴为同一年中两个相承的年号。该碑无碑额，又无明确立石时间。据碑文记载事件缘由及时间，后人对此碑有诸多命名（如以倡议人和折桂者姓名命名的有《乙瑛碑》、《孔龢碑》，以事件本身获名的有《孔庙置守庙百石卒史碑》等），镌刻时间一般认定为东汉恒帝永兴元年（153年）。《乙瑛》在三碑中立碑年代居先，于形制上开了孔庙碑石的先河。

在东汉浩浩荡荡的刻碑大军中，《乙瑛》的操作者为地方政府。因为是公文，碑文于事件本身、敬词谦词，一再繁述，重复的字多达100余，约占全文的1/5左右。对学隶者来说，文字的损减，不能不说是某种损失。

孔庙三碑均为庙堂汉隶的典范。《乙瑛》雄伟隽利、《礼器》瘦劲遒逸、《史晨》温良曼妙，那超然于威严之上的灵质，让后人惊叹不已。一碑“一奇”（清王澐《虚舟题跋》）遂成为汉碑的代名词。尤其是《乙瑛碑》，曾受到宋代欧阳修、赵明诚的青睐，以后又屡被关注，誉之为“学书人第一宗祖”（明安世凤《墨林快事》）、“汉隶中最可师法者”（清翁方纲题跋）。

《乙瑛》点画圆润浑厚，横画两端轻细中间粗重，并稍有拱势。左右结构中左边短横常有右上斜势，左部呈强劲右弩势向中心紧聚，如“讚”字。长捺蚕头不甚明显，雁尾却肥厚，如“一”字。撇尾亦显重硕，如“大”字。上承下的半框架结构的两短边以外拓势左右下展，与上边弧形长横构建成交庐，如“常”字。全框架结构作部件长形的见腰鼓状，束腰、上小下大，如“湏”字；扁形的左短竖变为撇，框架或左或右欹侧有致，如“詔”字。用笔方圆兼备，转折并用，转多于折，如“祠”字。字形接近正方，规矩中常有突变，“漢”字左右部件中点画多少与点画粗细成反比。《乙瑛》变化较多，初学隶书可以各取所需，学有所得。

《乙瑛》的撇与捺硕大常带小勾，显得厚重却不乏轻灵。唐人钟爱《乙瑛》的品性，重撇大捺并附有小尾巴，遂成为唐隶夸张装饰性的一大亮点，并成为固定模式。唐隶亦因之逊色不少，不能和汉隶同日而语。

須

讚

詰

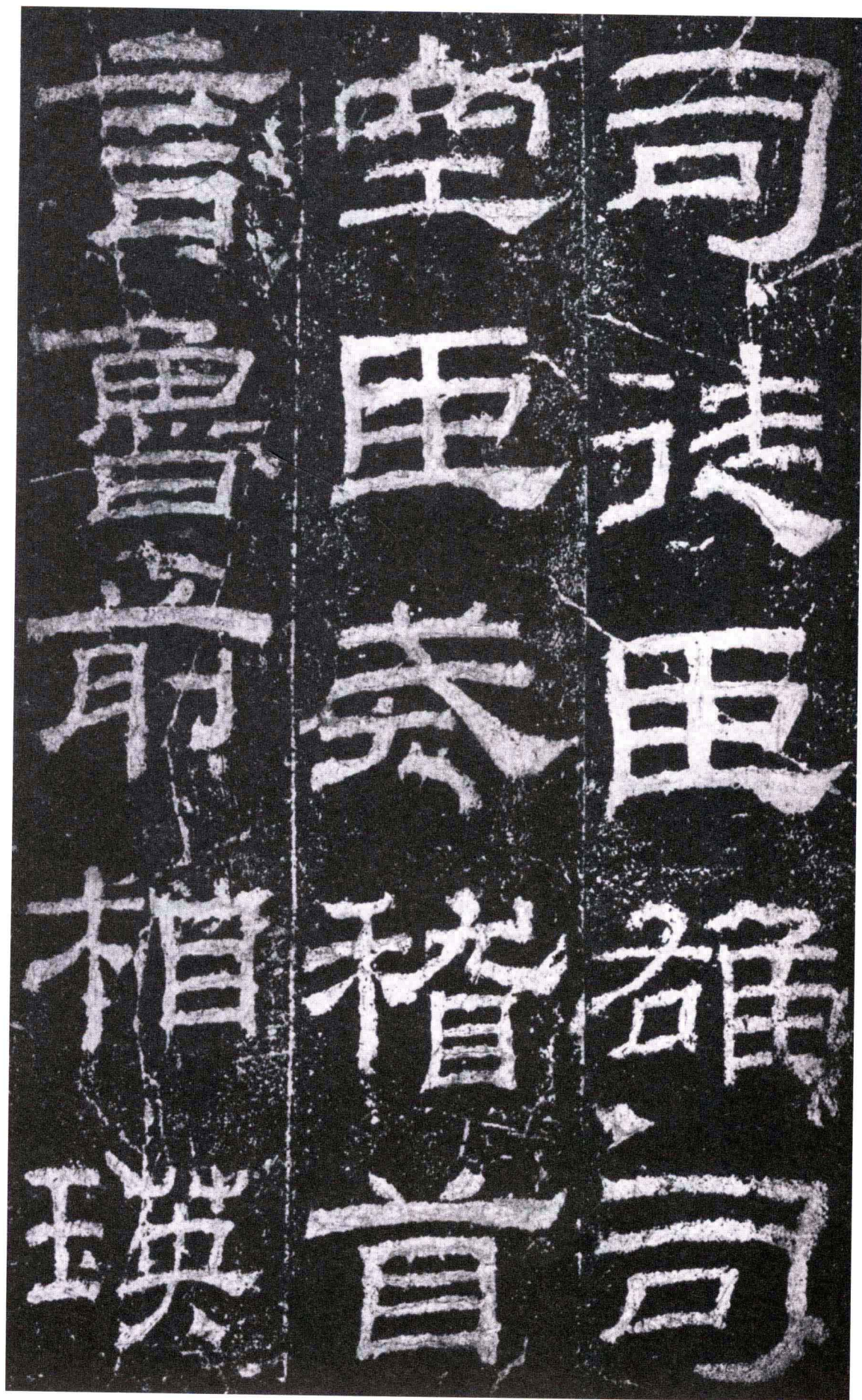
一

司

大

漢

掌



臣

魯

雄

璞英

射

司



書

崇

子

道

聖

秋





特立廟
奏四時
來祠
贊神
明故

成	神
四	明
時	立

