

八大山人 书法精选

9

【行书】

临河叙

桃花源记卷

河上花图卷跋

高适诗卷

醉翁吟卷

【尺牍】

手札十二帧

河上花图卷跋

中国古代书法家法帖精选

ZHONGGUODAI SHUJIA FATHIEN

江西美术出版社
全国百佳出版社

中
国
古
代
书
家
法
帖

八大山人
书法精选

中国书画函授大学
印章

系
列

江西美術出版社
全国百佳出版社

食无肉，居无竹，
 吾常患此。
 幸有鹤亭，
 可以消此患。
 予尝也，
 谓新横斜，
 暗香浮动，
 白在木文，
 篔簹谷中，
 更无
 利语

丙辰秋杪

弟传紫

弟传紫



题《夏雯看竹图》

【跋】 食无肉，居无竹，可乎？未审放鹤亭

前，有此万竿否也？『疏影横斜，暗香浮动』

之句，在木文篔簹谷中，更为剩语。丙辰秋

杪题《看竹图》 弟传紫

【铃】 释传紫印（白文方形印）

【鉴藏印】 虞琴收藏书画

時清晝卧銅牙
弩客散宵披玉
檢文可道將軍
渾是武曾將
三策獻明君
明君

空同子詩以卷

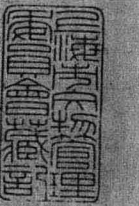


行書李夢陽詩

【釋文】 時清晝卧銅牙
弩，客散宵披玉檢文。

可道將軍渾是武，曾將
三策獻明君（『明君』二字
被點去）明君。空同子詩
八大山人書

【鈴】 八还（朱文长方形
印）



永和九年歲在癸丑暮春
會于會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢至
少長咸集此地迺峻領
窈窕山茂林脩竹更有清
流激湍映帶左右引以
為流觴曲水列坐其次是
日也天朗氣清惠風和暢

臨河叙

【釋文】永和九年，歲在癸丑，暮春會于會稽（稽）山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地乃峻領（嶺）崇山，茂林修竹，更有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。是日也，天朗氣清，惠風和暢。

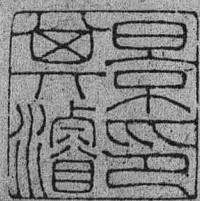
娛目騁懷信可樂也雖
無絲竹管絃之盛一觴一
詠亦足以暢叙幽情已故
列序時人錄其所述右將
軍司馬太原孫丞公等廿六

人賦詩如左

王逸少詠所叙

芝銘

十四



之二

【釋文】娛目騁懷，信可樂也。虽无丝

竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以暢叙幽情

已。故列序時人，录其所述。右將軍司馬

太原孫丞公等廿六人賦詩如左。王逸少《臨

河叙》八大山人臨

【鈐】八大山人（朱文无框履形印） 芻艾

（朱文长方形印 起首印）

【鑒藏印】上海市文物管理委员会藏記

百鏡齋珍藏印 景其濬印

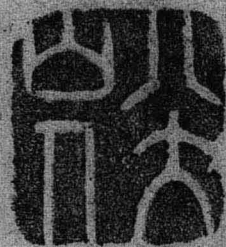
世傳為臨河集叙大為

得旨之作凡數十本此本為

是弁山寶物假子昂北道

十三跋此最以加也

美之



癸酉五月廿日更臨一過

之三

【釋文】世傳逸少《臨河集叙》大為得意之作，凡數十本，此本當是弁山寶物，假子昂北道十三跋，此蔑以加也。八大山人記癸酉五月廿日更臨一過

【鈴】八大山人（白文方形印）

行书临河集叙轴 纸本墨笔 纵二〇二·五厘米 横七五·五厘米 康熙三十六年丁丑（一六九七） 广东广州市美术馆藏

【释文】 永和九年，岁在癸丑暮春，会于会（下佚）山阴之兰亭，修楔事也。群贤毕至，少长咸集。此地乃峻领（岭）崇山，茂林修竹，更清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。是日也，天朗气清，惠风何畅，娱目骋怀，洵可乐也。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情已。故列序时人，录其所述。

丁丑春日临 八大山人

【铃】 八大山人（白文方形印） 可得神仙（白文方形印） 遥属（朱文长方形印） 起首印）

（鉴藏印模糊不辨）

永和九年歲在癸丑暮春會于會山陰之蘭亭
脩楔事也群賢畢至少長咸集此地迺峻
領崇山茂林修竹更清流激湍映帶左右
以為流觴曲水列坐其次是日也天朗氣清
惠風何暢娛目騁懷洵可樂也雖無絲竹管
弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情已故列
序時人錄其所述

使劍一以術鑄刀若為筆鈍弱楚漢水廣
漢濟爽烈一以當雜涪川元公迺劃明水
一劃故以升益昔者阮神解去声 閻解荀
濟北雅樂既以當振之氣與刀元公本無
力銅鐵斷空廓

世說二十首之一率錄并書之

正

求

受

四



書《世說》詩

【釋文】使劍一以術，鑄刀若為筆。鈍弱楚漢水，

廣漢淬爽烈。何當雜涪川，元公乃刀劃。明明水一劃，故此八升益。

昔者阮神解去声，暗解荀濟北。雅樂既以當，

推之氣與力。元公本無力，銅鐵斷空廓。《世

說》二十首之一 率錄

并畫意求正 八大山人

【鈐】八大山人（朱文无框履形印） 可得神仙

（白文方形印）

【鑒藏印】 李二

玩韞多材慈深善誨
 夙奉指迷之訓早擅
 臨池之工聞其比來復受
 飛白昨故寫條翰墨意
 六文之麗則云五際之芳
 詞自枉來書以飭道實願
 近此敢而仁披覽循環祇以增慨

臨古法帖

八山人



行书临古法帖轴 纸本墨笔

纵三二·九厘米 横三三·九厘米 江苏扬州市博物馆藏

【释文】 艺韞多材，慈深善海。夙奉趋庭之训，早擅临池之工。闻其比来复爱飞白，昨故戏操翰墨。惭六文之丽则，异五际之芳词。忽枉来书，谈饰过实。顾惟非迹，非敢当仁，披览循环，只以增慨。临古法帖 八大山人

【铃】 拾得（白文长方形印）

【鉴藏印】 真州方微阁珍秘

晉武陵人漁忘路
之遠近忽逢桃花

夾岸數百步中無

雜樹落英繽紛

漁人甚異之乃

行草桃花源源記卷 紙本墨筆

縱二六厘米 橫二一一厘米

康熙三十五年丙子（一六九六）

北京故宮博物院藏

【釋文】晉武陵人漁，忘路之遠近。忽逢桃花，夾岸數百步，中無雜樹，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，源得一山。山有小口，初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有

有
盡水源、得一山山
有、口初極狹、繞
通人復行數十步
豁然開朗、土地平
曠、屋舍儼然、有

良田美池桑竹
屬阡陌交通雖
犬相聞其中往來
種作男女衣著悉
如外人黃髮垂髫
並安閑

良田、美池、桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻

大猶問所從來且答
之便要還承設所
料經作食邨中閑此
人咸來問訊自云先
世避秦時亂率妻

子邑人來此絕境遂
不復出焉既與外人
有隔問今是何世
且不知有漢無論
魏晉此人一一具言所
中皆歎惋問人看

子邑人來此絕境，遂不復出焉，既與外人間隔。問今是何世，且不知有漢，無論魏、晉。此人一一具言所聞，皆歎惋。余人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：『不足為外人道也。』

出得其舟，便扶向路，處處志之。及郡下，詣太守，說

復迤至其家皆出迎
食得中每日常辭去此
中人語云乞為外
人道也出得其舟俾
扶向路處一老父
及郡下詣太守說

如此太守印墨人隨
其往尋向所志遂
迷不復得路
陽劉子驥高士
也聞之欣然規往

如此。太守即遣人隨其往，尋向所志，遂迷，不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往。未果，後遂無問津者。

丙子夏六月既望 納涼在芙山房書 八大山人

【鈴】可得神仙（白文方形印） 八大山人

（白文方形印） 遙屬（朱文長方形印） 起

首印）

【鑒藏印】曾經玉几收藏