



浙江历史文化专题史系列

浙江电影史

Zhejiang Dianyingshi

竹潜民 主编

杭州出版社

浙江电影史

竹潜民 主编

杭州出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

浙江电影史 / 竹潜民主编. — 杭州 : 杭州出版社,
2011.12

ISBN 978-7-80758-533-6

I. ①浙… II. ①竹… III. ①电影史 - 浙江省

IV. ① J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 217920 号

浙 江 电 影 史

竹潜民 主编

责任编辑 孙旭明 於佳文

封面设计 祁睿一

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场 32 号)

电话 : (0571) 87997719 邮编 : 310014

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 32.25

插 页 16

字 数 600 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-533-6

定 价 88.00 元

(版权所有 · 侵权必究)

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王辉忠	李 强	黄坤明
	茅临生	郑继伟	金德水	
成 员	胡庆国	马林云	陈一新	胡 坚
	金兴盛	刘希平	钱巨炎	乐益民
	杨建新	陈昆忠	陈 荣	林吕建
	郑仓元	童 健	蒋承勇	梅新林
	许 江	陈德荣	张金如	李卫宁
	孙文友	徐止平	孙建国	梁黎明
	陈铁雄	卢子跃		

浙江文化研究工程成果出版资金资助出版
宁波工程学院学术著作出版资金资助出版

本书撰稿者：（按撰写字数多少排列）

竹潜民

郭学勤

陈恩黎

陈莉萍

易后余

浙江文化研究工程成果文库总序

舒志

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强

文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上的众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她孕育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意蕴丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展

的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手、大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,

通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好地发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库序

魏洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，

梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

从地域文化的视角研究电影史的有益尝试

——《浙江电影史》序

陈 坚

当蔚为壮观的“浙江文化研究工程”项目陆续出版了《浙江文学史》《浙江戏曲史》等浙江历史文化专题系列著作后，现在我又看到这部由宁波工程学院竹潜民教授主编、图文并茂的电影史著作，不禁感到由衷的高兴。

近些年来，作为中国电影史的研究者，我一直注意着宁波工程学院地方文化研究所老师们的中国电影史研究状况。他们从2001年开始，从研究宁波籍电影大师袁牧之起步，逐渐扩大到研究宁波籍的张石川、邵氏兄弟、应云卫、林杉、桑弧、张鑫炎等，出了一批著作和论文，成果颇丰。他们的工作，得到了中国电影史研究界的关注，中国电影史研究权威、中国电影家协会书记处原书记程季华教授曾在多种场合介绍了他们“从一个地域的角度研究电影史”的尝试和探索，2006年《中国电影年鉴》发表的年度电影史研究综述中也对此给予肯定的评价。十年磨一剑，经过多年的积累和努力，现在终于写出了60余万字《浙江电影史》，全面、系统地梳理了浙籍电影人和浙江电影业的发展历史与美学流变，成为他们研究中国、浙江电影史集大成之作，实在具有值得肯定的文化意义和学术价值。

浙江电影史是浙江文化史重要的一侧。浙江籍的电影家对中国电影事业做出了非常重要的贡献，涌现了张石川、邵氏兄弟、夏衍、史东山、应云卫、沈西苓、袁牧之、柯灵、桑弧、谢晋、吴贻弓等电影大师和电影事业家。

正如本书第二章第一节中所阐述的那样：与“文学史上有‘现代文学三分天下浙江占其一’说法一样，如果我们套用一下，也说一句‘中国电影三分天下浙江占其一’，是完全可以的。而且，从1905年到1949年，浙江电影家的比重甚至超过了文学，即使说‘中国电影两分天下浙江占其一’，也是一点不过分的。”浙江的土地仅占全国百分之一，人口约占百分之三，而浙江籍电影家约占三分之一到二分之一，不仅数量上众多，而且在质量上更为突出。这是浙江文化史上的辉煌一页，非常值得浙江人民骄傲。

但以往的中国电影史的研究，一直没有向地方电影史这个方向伸拓，至今在我有限的视野范围内，还没有看到过一部完整的地方电影史。而竹潜民教授带领的这个科研团队，开拓了一个新的课题，填补了我省电影研究的一项空白。此前，据我所知浙江没有一部这样系统研究浙江电影历史的著作，还没有谁对浙江的电影事业进行过如此宏观深入的叙述。该课题以史的形式概括了浙江电影的百年发展历程，总结浙江电影业发展的成功经验，彰显浙江籍电影家对中国电影事业的杰出贡献，为浙江电影的未来走势提供有益的借鉴，这对我们发扬先辈的优良传统，弘扬地域文化特点，都是一件很有启迪意义的事情。

纵观整部《浙江电影史》，我觉得有这样一些特点：

一是布局严密，架构完整。该课题把研究对象框定在两方面：一是浙江籍电影家对中国电影业的突出贡献，包括创建电影公司、创作电影作品的浙江籍编剧、导演、演员、摄影、美工、音乐、技术人员、电影事业家等，其中以导演为核心、以电影编剧和电影事业家为主；二是浙江本土电影事业发展，百年来浙江地域的电影发行、放映，电影制作、拍摄，电影教学、电影宣传和评论、对外交流等。全书以这样的框架对浙江的电影事业进行了总体式的扫描，用导论、五大章、结论七个部分的结构，以史家的眼光对浙江电影历史轨迹做出实事求是的分析和评价。这样的框架把握、结构方式都是比较合理的。

二是材料丰富、资料翔实。本史不仅仅只是研究上述夏衍、史东山、袁

牧之、谢晋等有很高地位的大师、名家，而且对卓有成就的程步高、李萍倩、吴性裁、马徐维邦、林杉、胡苏、汪洋、徐桑楚、徐肖冰、黄宗江、季康、张弦、张鑫炎等浙江籍电影家都作了详细的介绍和分析；包括电影史上地位还不是很高的，如徐昌霖、干学伟、李昂、陈逸飞等，个别甚至还有争议的人物，如李祖永、张善琨等，也作了实事求是的中肯评价。可以说，中国大陆的浙江籍编剧、导演、电影事业家，几乎没有什么遗漏。另外，本书的资料工作也做得不错，附录“浙江电影大事记”分为“浙江本土发生的电影活动”、“浙江籍电影家创造的电影”两部分，就显得有创意。

三是定位准确、观点新颖。本著作不仅仅是用政治史的逻辑框架来叙述电影的发展过程，而且是以浙江电影史自身发展的梳理与论述为重点，例如将1931年有声电影的出现、1948年彩色影片的出现作为电影不同历史时期的分界点，这个定位就是符合电影发展自身逻辑的。除在立意上有所创新以外，还提出了一些新的观点和见解，如对于张石川，认为在不否认张石川过失的前提下，应该恢复他在电影史上杰出的创始人、先驱者的本来面目，让他在中国电影史上重放光彩；对投资多家电影公司的老板吴性裁、李祖永为中国电影事业所做出的贡献，作了充分的肯定；对桑弧喜剧电影和文学名著改编电影的美学价值作了新的阐述；史东山的《新儿女英雄传》、徐昌霖的《情长谊深》、黄宗江的《海魂》、浙影厂的《胭脂》等影片，以往的评价有的一般，有的较低，但这些影片都有其特殊的价值，应予以重新评价；谢晋、吴贻弓的“反思”电影，得到领导、专家、观众的一致好评，但也存在着某些败笔，对此不应该忽略，等等。又如对第五代导演中为何鲜有浙江籍电影家的问题作了分析；并在电影产业链的视野范围内，对电影的商业、娱乐特性，电影的欣赏方式，电影票价价位等问题，也提出了自己的看法，显示了一定的学术价值和实际意义。

当然，作为第一部《浙江电影史》，本著作还存在一些明显的缺陷。我觉得大致有这么三个问题：第一，与文学个体创作活动不同，电影制作是群体性的创作活动，在世界电影史上，形成了好莱坞式的以制片人为核心

与欧洲电影以导演为核心的两种创作模式，这两种模式与电影史地域的界定显然存在一定的矛盾与冲突，如何破解这种矛盾与冲突，写出一部更为科学、合理的地方电影史，还需要作进一步的探讨。二是本书作者对“十七年”的电影评价有点过高，新中国“十七年”是一个很特殊的历史时期，一方面电影取得了不可抹杀的成就，但也不可避免地留下了一些“左”的烙印，包括一些名家的名片都存在这样那样的弊端，但本书在叙述过程中对这些问题的剖析不够，其中的原因，可能与编撰者青少年时代熟知这些影片、深受其影响有关。三是对浙江本土的电影活动，包括电影发行、放映、评论的历史的阐述有点简单，在这方面还需要有进一步的调查和研究。好在这些问题、特别是后面两个问题作者自己已经有所认识，这就为他们今后进一步的电影史研究创造了条件。我也衷心地希望，电影史学界能加强对地方电影史的探讨，继续从地域文化的角度深入研究电影思潮和创作的嬗变与发展，能从电影产业链的层面，写出更为完整、更具学术品位的电影发展史、电影产业史来。

2011年9月

（序言作者为浙江大学教授、博士生导师，浙江省文学学会名誉会长）

目 录

浙江文化研究工程成果文库总序 习近平	1
浙江文化研究工程成果文库序 赵洪祝	1
从地域文化的视角研究电影史的有益尝试 陈坚	1

导 论

一、浙江电影史的概念界定	1
二、百年浙江电影业	7
三、百年浙江电影人	14
四、浙江电影生成的深层文化因素	24

第一章 萌芽、初生期的浙江电影 (1905—1931)

第一节 概述：浙江人占据早期中国电影的各路要津	32
第二节 浙江籍电影人创办的明星、天一、大中华百合影片公司	35
第三节 中国电影孕育期独领风骚的张石川	40
第四节 中国早期电影的拓荒者邵氏兄弟	60
第五节 电影放映业在浙江的最初实践	77

第二章 发展、兴旺期的浙江电影 (1931—1937)

第一节 概述：浙江电影家引领 20 世纪 30 年代电影新潮流	82
第二节 浙江人创办的电影公司的新趋势	86
第三节 夏衍与中国共产党的电影小组	91
第四节 应云卫的《桃李劫》对故事片创作的突破	105