



全民阅读中国好故事

这样学习最有效

人生的厚度贵在历练

闫婷婷 编著



renshengdehoudu
guizaililian



普通人的生活小事 教会我们做人做事的基本道理
名人的励志故事，告诉我们如何选择、如何坚持自己

重磅推出
倾心打造

这是适合全民阅读的经典故事
总有一则故事会带给您惊喜和收获

敦煌文艺出版社

全民阅读中国好故事

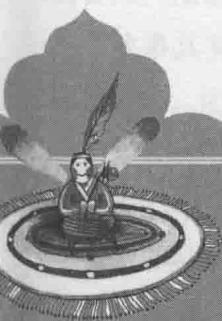
这样学习最有效

人生的厚度贵在历练

闫婷婷 编著



renshengdechoudu
guizaililian



普通人的生活小事，教会我们做人做事的浅显道理
名人的励志故事，告诉我们如何选择，如何坚持自己

重磅推出
倾心打造

这是适合全民阅读的经典故事

总有一则故事会带给您惊喜和收获

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生的厚度贵在历练 / 闫婷婷编著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 11

(全民阅读中国好故事·这样学习最有效)

ISBN 978-7-5468-1105-5

I. ①人… II. ①闫… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第298428号

人生的厚度贵在历练

全民阅读中国好故事·这样学习最有效

闫婷婷 编著

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 侯君莉

装帧设计: 石 璞 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部)

0931-8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 8 字数 100 千

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-1105-5

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

党的十八大报告明确提出，要开展全民阅读活动。中央政府工作报告也指出，要提供更多优秀文艺作品，倡导全民阅读，建设书香社会。

李克强总理在答记者问时说：“我们国家全民的阅读量能够逐年增加，这也是我们社会进步、文明程度提高的十分重要的标志。而且把阅读作为一种生活方式，把它与工作方式相结合，不仅会增加发展的创新力量，而且会增强社会的道德力量。人们不仅在追求物质财富的增加，而且希望有更丰富的精神生活。”

因此，党和政府十分重视全民阅读问题。既然是全民阅读，就要满足全民阅读兴趣，要是阅读盛宴，是让广大人民群众都能充分享用的大餐。那么选择阅读大众化故事，就是全民盛宴最好美味。

故事是文学体裁的一种，比较侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于讲述，十分具有阅读性和娱乐性，更具有深入浅出的启发性，是广大人民群众喜闻乐见的最佳读物。

故事其实就是我们自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会文化传统和价值观念，饱含丰富寓意，潜移默化地引导着社会道德和性格的形成，具有特殊的作用。

我们中华民族有着悠久的文明历史，也有灿烂的文化艺术，更有智慧非凡的人民群众。自古以来，就留下了许多脍炙人口的美好故事，承载了丰富的文化内涵，彰显着中华民族的民族精神和传统美德，浓缩了中国大众做人做事的智慧。这些美好故事，是我们民

族的基因，曾经哺育着我们一代代中华儿女茁壮成长，使我们五千年文明绵延不绝，使我们自立于世界民族之林。

如今，我们国家正处在改革开放和经济发展的升级转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，如何加强思考，吸取精华，创造具有中国特色的民族文化和美好故事呢？

特别是随着世界多极化、经济全球化的深入发展，以及文化多样化、社会信息化的持续推进，我们广大人民群众在与世界各国跨文化交流中如何塑造形象、传递信息、表达价值，寻求共识与自我意识、语言学习与文化自信等，用世界各国人民能够理解的方式说出我们中国人的特征，那么，中国故事就是最佳的表达方式。

因此，在《人民日报》海外版创刊30周年时，习近平总书记曾作出重要批示，强调要用海外读者乐于接受的方式、易于理解的语言，讲述好中国故事，传播好中国声音。

同时，我们要展望世界，理解世界，与各国人民增进交往，通过阅读各国故事，博采众长，为我所用，也是最佳的理解交流方式。为此，我们收集整理了大量古今中外的经典故事，特别编撰了本套丛书。每册故事内容相辅相成，优化配套组合，自成体系，又相互补充，组成了中国好故事的完美体系，具有很强的系统性、可读性和启迪性。

这些中外最具有智慧性的美好故事，短小精悍，意蕴隽永，充满了睿智的哲理，最容易使广大读者阅读，也最能打动心灵。一粒沙子蕴含一个世界，一滴露珠足以反映太阳光辉，一则小故事饱含世间大道理，这就是每一篇故事的魅力。从这些最感动心灵的小故事里，广大读者可以吸取心灵智慧之光，并碰出生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，从而获得伟大的精神感召，融入进永不停止的人生追求。

目 录CONTENTS



七岁骆宾王《咏鹅》·····	001
王勃作《送杜少府之任蜀州》·····	003
贺知章陶醉春色《咏柳》·····	005
贺知章惊叹李白“谪仙人”·····	007
贺知章感慨作《回乡偶书》·····	009
陈子昂作《登幽州台歌》·····	011
孟浩然落第写《岁暮归南山》·····	013
王昌龄作《芙蓉楼送辛渐》·····	015
王昌龄触景生情作《出塞》·····	018
王昌龄豪情挥笔《从军行》·····	020
王翰情不自禁作《凉州词》·····	022
王维作《九月九日忆山东兄弟》·····	024
王维勾画边塞写《使至塞上》·····	026
王维借咏物而寄《相思》·····	028
王维挥写《送元二使安西》·····	030
李白豪情作《望庐山瀑布》·····	032
李白满怀激情作《秋浦歌》·····	034



李白作《宣州谢朓楼饯别校书叔云》·····	037
李白畅快创作《早发白帝城》·····	040
李白有感挥写《子夜吴歌》·····	042
李白醉后吟诵《将进酒》·····	044
李白作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》·····	047
李白抒情挥写《赠汪伦》·····	049
李白写《流夜郎赠辛判官》·····	051
《书怀赠南陵常赞府》的典故·····	054
高适慷慨激昂作《别董大》·····	056
杜甫梦中作《梦李白二首》·····	058
杜甫热情讴歌《春夜喜雨》·····	060
杜甫热情挥写《洗兵马》·····	062
杜甫写《奉赠韦左丞丈二十二韵》·····	065
杜甫爱国讴歌《春望》·····	068
杜甫登泰山作《望岳》·····	070
杜甫思乡写《月夜忆舍弟》·····	072
杜甫作《自京赴奉先县咏怀五百字》·····	074
杜甫写《江南逢李龟年》·····	077
岑参作《白雪歌送武判官归京》·····	079
李益写《夜上受降城闻笛》·····	082
孟郊考中作《登科后》·····	084
张继记江南夜景《枫桥夜泊》·····	086



生命颂歌《赋得古原草送别》·····	088
白居易愤恨作《琵琶行》·····	090
白居易怜穷家女作《议婚》·····	094
李绅同情农民作《悯农》·····	096
刘禹锡感慨写就《乌衣巷》·····	098
富有民族特色的《竹枝词》·····	100
贾岛推敲《题李凝幽居》·····	102
李贺讽刺君王作《苦昼短》·····	104
杜牧以情驭景作《山行》·····	106
杜牧发泄不满作《过华清宫》·····	108
杜牧清明逢雨写《清明》·····	110
李商隐追忆往事作《无题》·····	112
李商隐赞美黄昏写《乐游原》·····	115
黄巢抒发情怀《题菊花》·····	117
诗人同吟“湘妃竹”·····	119



七岁骆宾王《咏鹅》

骆宾王是我国唐代诗人，他与王勃、杨炯、卢照邻一起，被人们称为“初唐四杰”。作为“初唐四杰”之一，对荡涤六朝文学颓波，革新初唐浮靡诗风，开辟唐代文学的繁荣局面做出了贡献，因而成为中国文学史上有影响的人物，长期来受到人们的赞誉。

骆宾王幼年即资质颖悟，聪慧过人。他特别爱读书，又喜欢独立思考问题，遇到不懂的事，总是向大人们请教。大人们也乐意把他们知道的东西讲给骆宾王听，还经常出一些题目，考考骆宾王哩。

有一天，七岁的骆宾王和小朋友在一起玩耍。他们尽情地玩呀，闹呀，够高兴的，不知不觉中，他们来到了故乡的小河边。这条小河，给骆宾王带来过许多美好的回忆，他和伙伴们常在一起游泳、钓鱼、划船。

嘿，小河中的鹅真多，它们自由自在地在水中游来游去，叽叽嘎嘎，真漂亮，真好玩。骆宾王看着水中的鹅儿，呆呆地出了神。

这时，邻居老伯走来了，他笑着问骆宾王：“孩子，你在想什么呀？”

“伯伯，你看，这些鹅儿在水中真有意思。”

老伯呵呵笑道：“是吗？”他眼珠一转，说：“好，我今天要出题目考考你了。”



“什么题目？”骆宾王很兴奋，忙问。

这时，村中又来了几位大伯大婶，小伙伴们围着又叫又跳地嚷道：“快说，快说，快说！”

老伯用手指着水中的鹅说：“就以鹅为题做一首诗吧！”

“嗯！好！”骆宾王不慌不忙，清了清嗓子，用稚嫩的童音吟了《咏鹅》诗。

鹅，鹅，鹅，

曲项向天歌。

白毛浮绿水，

红掌拨清波。

刚刚吟完诗，周围的大人和小孩都拍起手来了。那老伯抱起骆宾王，连声高兴地称赞：“好孩子，好孩子，这首诗做得好！太好了！”

骆宾王羞红了脸，谦虚地向大伙儿笑着。于是，骆宾王7岁作诗的事儿就迅速传开了。

这首诗中“白毛浮绿水，红掌拨清波。”两句写鹅的形态：鹅有遍体纯白的毛，有红红的宽大的脚蹼，鹅身浮在水上，一双脚时而在水中自由划动。“拨”字用得尤为生动。

白毛、红掌、绿水、清波，色彩对比鲜明，而彼此又十分谐调，使画面清新可喜。这两句描写逼真，而又生动有趣。难能可贵的是：两句信口道来，自然成对，十分工稳。



王勃作《送杜少府之任蜀州》

王勃是我国唐代诗人。他出身儒学世家，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”，王勃为四杰之首。

王勃在少年时就显露出了出众的才华，六岁能写诗作文，十五岁时应举及第，被誉为神童，授了官职。

那时，贵族高官盛行斗鸡，许多闲得无聊的王爷们把这当作了生活的一部分。斗鸡有输有赢，赢了就高兴万分，到处吹嘘自己；输了就恨天怨地，总想乘机报复，由此便生出许多是非来。

王勃年少气盛，有一次替某王爷写了一篇檄文，声讨另一王爷的斗鸡。这本是开玩笑的事，被唐高宗知道后却当了真，认为王勃是在挑拨诸王，造成不和，当即勃然大怒，革了他的职。此后，王勃也曾做过几任小官，都因故被革职。

约在王勃二十五岁时，为到海南探望做官的父亲，路过南昌滕王阁。那天正是重阳节，秋高气爽，都督阎伯屿在阁上大宴宾客，主要是准备借机显显他女婿的文才。

阎都督在席上假请众位宾客写文，大家心里明白，都推辞了，让这位女婿把事先准备好的文章抄写出来。唯有王勃这个不速之客，竟然接过纸笔便写了一篇《滕王阁序》，文中佳句迭出，美不胜收。后来王勃渡海时不慎落水，一代诗人便受惊去世了。

王勃的诗，决不输于他的文章。有一次，他在京都长安，送一



位姓杜的朋友到蜀地任县尉时，他举目看到长安城被辽阔的三秦地区拱卫着，偏僻的蜀地在风烟迷蒙中望也望不清。跟朋友分别，境况同是一样，大家都离乡背井在官场中沉浮。于是发自内心挥写一首《送杜少府之任蜀州》诗：

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

这首诗写得黯然伤情，却有积极高昂的情调。“海内存知己，天涯若比邻”是至今传诵的名句。

“海内存知己，天涯若比邻”，这是王勃对友人的劝慰，是千古名句。你我虽然天各一方，但只要知心朋友存在，也如近在咫尺之间。我们的心紧紧相挨着，我们的感情紧紧相通，我们的友谊不会因为山高路远而消失，而是会变得更加美好。

诗人用豪迈的语言，鼓励友人振作精神，勇敢地鼓起新生活的勇气。深刻地表现出诗人乐观豁达的胸襟和对友人的真挚情谊。

这首诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达，堪称送别诗中的不世经典，全诗仅仅四十个字，却纵横捭阖，变化无穷，仿佛在一张小小的画幅上，包容着无数的丘壑，有看不尽的风光，至今广泛流传。



贺知章陶醉春色《咏柳》

贺知章是我国唐代著名诗人、书法家。他从公元695年考中进士，直到公元744年辞官回乡，其间的仕途比较顺利，没有经过大的人生挫折的打击。加上他生性旷达豪放，不拘小节。所以，在现实生活中过得很愉快，他热爱生活，生活也没有亏待他。他是一个很乐观的人。

贺知章热爱大自然，对大自然的美非常敏感。生活的顺利和舒适，更使他总以一种轻松愉快的目光，看待大自然中的一草一木。

《咏柳》就是他写的一首七言绝句，这首诗是一首咏物诗。

有一年二月，春风送暖，万物复苏，明媚的春光使人心旷神怡。这时候，贺知章来到郊外的原野上，喜悦地欣赏着春天的美好景色。

这时候，映入诗人眼帘的是一片葱葱绿绿。路边的杨柳，特别引起诗人的注意。春天来了，柳树披上了一身新绿，在春光映照下亭亭玉立。

那细细的柳条，随风摇曳，婆婆起舞，就像少女裙上的丝带一样；那刚刚生长出来的嫩叶纤细秀丽，清新淡雅，分外惹人喜爱。

此时，诗人贺知章突发奇想：这纤细的柳叶到底是谁裁出来的呢？这时他自问自答：是二月春风这把剪刀，裁制出嫩绿鲜红的花花草草，给大地换上了美丽的新妆。于是，诗人陶醉了，满怀喜悦



的心情，挥笔写了这首《咏柳》：

碧玉妆成一树高，

万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，

二月春风似剪刀。

这首诗的三、四句，尤其是最后一句，是千古传诵的佳句。一问一答，问得新奇，出人意料，答得巧妙，人情入理，意趣盎然，生动贴切。能启发人们对大自然的美好遐想和热爱，韵味悠长，令人神志爽朗，充满活力。

诗中的一个“裁”字，突出了柳叶的精巧优美，诗意盎然，一个“似”字，恰到好处地表现了春风的神奇，把不可捉摸的春风，写得可感可触，传神形象。





贺知章惊叹李白“谪仙人”

传说天宝年间李白进京赶考，住在长安街头的酒店里。此时他的文章已受到许多诗人欣赏，自称“四明狂客”的年近八旬的贺知章久闻李白大名，特地前去拜访。李白送上一首诗请老先生拜读：

乌夜啼

黄云城边乌欲栖，

归飞哑哑枝上啼。

机中织锦秦川女，

碧纱如烟隔窗语。

停梭怅然忆远人，

独宿孤房泪如雨。

贺知章读后赞道：“好诗！真是天上谪仙人也！”

李白说：“老先生夸奖了，这是一首写丈夫被征到边关，家中妇人想念的诗文。”

贺老先生接道：“夕阳西下，成群的乌鸦从天边飞回，盘旋着，哑哑叫着，乌鸦尚且知道要回巢，更何况远在边关的征夫呢。这两句绘出了一幅秋林晚鸦图。”

李白思索了片刻说：“正在织布的秦川女回忆往日的夫妻恩



爱，更感到寂寞难耐，种种思绪涌上心头，怎么能不挥泪如雨。”

这时，贺知章又拿起李白的另一首诗《乌栖曲》：

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。

吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。

银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。

东方渐高奈乐何！

贺知章读罢又连声赞道：“此诗可感动鬼神矣！”





贺知章感慨作《回乡偶书》

《回乡偶书二首》是我国唐代诗人贺知章的诗作。这首诗虽是作者晚年之作，但充满生活情趣。他在朝为官时，官运亨通，一直到八十岁，由于年老体衰，才告老还乡。

贺知章怀着对故乡的思念之情，匆匆地踏上了这片让他日夜魂牵梦绕的热土。在这里他听到了那熟悉的乡音。想到自己在离开这儿时，还是一个壮志未酬的热血青年，如今回来已是一个满头银发的老人了。

这时，贺知章看到一群无忧无虑的孩童正在玩耍，忽然想起当年和自己一起嬉戏的伙伴，他们现在也跟自己一样白发苍苍了。真可谓人事消磨、世事沧桑呀！往事还历历在目，可眼前却已物是人非了……

“老爷爷，您是从哪里来的？到哪家去做客？”一声清脆的喊声打断了诗人的思绪。

贺知章赶忙笑道：“我就是咱们这儿的人，我这不是回家来了吗？”说着他抚摸着那个孩子的头。这时，孩子们都跑了过来，用熟悉的家乡话和他无拘无束地谈笑起来，一直把他送到家门口。

回到家后，贺知章感慨万千，抑制不住激动的心情，提笔写下了一首《回乡偶书》：